

Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детский этнокультурно-образовательный центр».

Рассмотрено

Педагогический совет
МБУ ДО ДЭКОЦ
Протокол № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО
ДЭКОЦ
_____ Т.С. Хозяинова
Приказ № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Сорни каткве»
Учащиеся 7 – 15 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Сосунова Людмила Михайловна
Педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск
2017

Содержание

<u>2.Пояснительная записка.Актуальность</u>	<u>3</u>
<u>3..Цель программы</u>	<u>5</u>
<u>4.Учебно – тематический план</u>	<u>6</u>
<u>5..Содержание занятий</u>	<u>7</u>
<u>6.Мониторинг результатов</u>	<u>13</u>
<u>7.Используемая литература</u>	<u>16</u>

Пояснительная записка

Актуальность. Программа «Сорни каткве» по своему функциональному назначению является прикладной, так как создает условия для овладения учащимися определенной совокупностью умений и способов действия, а по содержательной направленности – художественно-эстетической. За последние годы возрос интерес общества к национально – культурным ценностям обско - угорских народов. Века и тысячелетия решается задача: осмыслить сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщее, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо данного народа. Ручное вязание – один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства, пройдя через века, оно дошло до наших дней и стало в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Процессы, происходящие в современном мире: социальные, политические, экономические и др., повлекшие за собой определенную утрату национальных ценностей, в наибольшей степени повлияли на формирование личности подрастающего поколения.

Глубокое осмысление и освоение социально- исторического опыта, восприятие уникального этнокультурного наследия, традиций и обычаев, сохранение и укрепление национального своеобразия и самобытности своего народа на основе единства общечеловеческих ценностей являются важнейшими задачами современного общества. Приобщение детей и подростков к культурным ценностям, к своим национальным корням, к местным традициям, через традиционную культуру.

Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появилось новых ремесел, а некоторые забылись навсегда. Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Поэтому сегодня тема ручного труда становится актуальной, ведь современные дети практически не занимаются развитием творческого воображения и не получают определенных навыков. Кроме того, ручной труд, особенно занятия по вязанию, развивает мелкую моторику рук, что влияет непосредственно и на развитие речи. Разнообразие творческих занятий по рукоделию дает детям возможность наиболее полно реализовать свои креативные способности. Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна. Предметом изучения в программе является технология работы по вязанию, которая дает возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси и на Севере.

Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов отличается своим многообразием. Обращение к традиционным

художественным ценностям своего народа многократно приумножает духовные способности человека. Традиционными материалами для орнаментирования являлись изделия из меха, сукна, кожи, бересты. Во второй половине XVIII века по данным ученых этнографов зафиксировано шитье нитками и орнаментированное вязание. Несмотря на небольшой исторический путь становления вязания как вида художественного творчества, декоративные традиции орнаментированных вязаных изделий удивляют своей техникой исполнения, богатством орнаментальных мотивов, цветовой гаммой, семантикой узоров.

Творческое объединение «Сорни каткве» (перевод с мансийского языка - Золотые ручки) успешно реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению посредством изучения основ вязания крючком, на спицах учебного курса «Художественное вязание».

Вязание способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего эстетического вкуса, развитию пальцев рук, зрительной памяти, абстрактного мышления, а также благотворно влияет на нервную систему.

Успехи детей в обучении изготовлению вязаных изделий рождают в них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед любым новым видом деятельности.

Особую ценность и привлекательность имеют орнаментальная одежда, предметы быта, сувениры. Через предметы бытовой культуры ребенок не просто усваивает элементы культурной традиции, он открывает для себя и других собственный внутренний мир. Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечное разнообразие традиционных идей.

Ручное вязание одно из самых распространенных видов декоративного искусства. С каждым годом все больше и больше людей занимаются вязанием на спицах и крючком. Ведь вязание – это не просто изготовление трикотажа, это приятный досуг, уют, тепло и красота. Испокон веков людей привлекает желание иметь оригинальную, эксклюзивную одежду, украсить свое жилье, одарить близких и себя теплыми носками, варежками, шарфами, кофтами, блузами, изготовленными по индивидуальному орнаментальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души.

Крючок и спицы способны поистине творить чудеса, превращая старые вещи в новые, делая их более модными. Ручному вязанию, как и всякому ремеслу, нужно учиться. Необходимо учиться способам владения орудиями труда: веретеном, прялкой, спицами, крючком; овладевать технологиями вязания, плетения и т.д., для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, предмет обихода, одежда. Ручное вязание – это целая наука народного мастерства.

Цель программы

Обучение воспитанников практическим умениям по вязанию и развитию их творческих умений и индивидуальных способностей, воспитание уважения к народному искусству и национальной культуре народов Севера.

Задачи программы

Обучающие

привить интерес к декоративно – прикладному искусству, раскрытие истоков народного творчества.

познакомить разными видами художественных ремесел, законов композиции, орнамента, цветоведения.

обучить способам вязания крючком и спицами;

научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

обучить строить композиции, составлять схемы на бумаге и изделии;
познакомить с лексикой мансийского языка.

Развивающие

развивать моторику рук в технике вязание крючком и спицами.

развивать творческие способности у обучающихся;

развивать инициативу и самостоятельность обучающихся;

развивать умения понимать и ценить традиции народов Югры ;

Воспитывающие

формировать умения общаться со сверстниками в коллективе;

воспитывать трудолюбие, упорство,

воспитывать умения взаимодействовать с миром природы, людей и вещей;

воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;

приучать аккуратности в работе.

Программа «Сорни каткве» рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек.

для первого года обучения на одну группу: 10 – 12 человек;

В программу включены беседы по народному декоративно – прикладному искусству, посещение выставок, музеев, встречи с мастерами, участие в различных конкурсах и т.д. Особое внимание уделено изучению национальных традиций и особенностей своего региона.

Индивидуальный подход в работе с детьми создает благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одаренности каждого ребенка. Именно индивидуальный подход в обучении дает возможность раскрыться и утвердиться «трудному», социально незащищенному, болезненному или замкнутому ребенку. Для

интересной работы с детьми, на занятиях используются разные формы: вовлечение детей в работу, изготовление поделок посредством сказок, легенд, презентация сувениров сделанных своими руками, для плодотворной работы будут максимально использованы учебно-наглядные пособия: инструктивно-наглядные пособия, образцы изделий по вязанию. Последовательность изучения материала строится по принципу от простого к сложному. Дано почасовое распределение времени на изучение разделов и тем. Обучение самостоятельно может отбираться в каждом разделе наиболее важным материалом: включать дополнительные сведения в зависимости от уровня подготовки обучающихся, их заинтересованности, ориентируясь на основные требования к знаниям, умениям и навыкам. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю: по 2 часа с перерывом 10- 15 минут. Также используются методы и приемы

Словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

Наглядный (показ, демонстрация образцов, использование видеослайдов; видеофильмов);

Практический (выполнение работ с применением полученных знаний)

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении своих творческих работ.

Показателями эффективной реализации программы является достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до сложных техник вязания.

На пути реализации программы выделяются два уровня

1-й уровень (ознакомительный), воспитанники получают первоначальные технологические знания и навыки, знакомятся с материалами и инструментами, используемыми при работе, изготавливают простые изделия. Значительное внимание на этом этапе уделяется развитию наглядно – образного, пространственного, цветового мышления, а также творческого воображения, самостоятельности, мелкой моторики рук.

Итогом данного уровня является устойчивый интерес к данному направлению декоративно – прикладного искусства.

2-й уровень (творческий), углубляются полученные знания и происходит переход к изготовлению более объемных и более трудоемких работ.

Воспитанники фантазируют и более свободно владеют технологиями при изготовлении изделий, совершенствуют раннее полученные знания, и изготавливают вязанные изделия и по окончании обучения, этого уровня, принять участие в выставках, по результатам которых выявляется уровень творческой активности, что позволяет им

Коллективная работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но, и формированию

нравственных качеств детей. Дружно творить – вот что помогает детям получить для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

1. усвоение теоретических знаний;

2. формирование практических навыков.

- Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала.....

- Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и сувениров, изделий, от простых до сложных. Теоретический и практический материалы тесно связаны между собой. В течение всего курса осуществляется интегрированная связь между предметами.

Ожидаемые результаты программы могут быть оценены с учетом компетентного подхода (этнокультурной компетентности).

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;

- правильность выполнения трудовых приемов, качество выполнения заданий;

- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;

- соблюдения технологий изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия.

- использование лексики мансийского языка;

- эффективное и продуктивное участие в деятельности творческого объединения;

- бережное отношение к наследию своего народа;

- участие в работе творческих мастерских и мастер – классах, выставках.

При отслеживании результативности используются, собеседование, анкетирование, тестирование, также написание рефератов.

При оценивании работ обучающихся используется лист самоконтроля самодиагностики, тесты и т.д.

Учебно – тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие.	1	1	2
1.	Раздел: «Вязание крючком».	9	51	60
1.1.	крючок – наш веселый дружок.	1	3	4
1.2.	Моя первая волшебная петелька.	1	3	4
1.3.	Петли с накидом и без накида.	1	3	4
1.4.	Прихватки для кухни без накида и с накидом.	1	7	8
1.5.	Карандашница «Веселая Собачка».	1	7	8
1.6.	Фантазийные цветы.	1	7	8
1.7.	Половичок из полиэтиленовых пакетов.	1	7	8
1.8.	Игрушечный мир	1	7	8
1.9.	Коллективная вязаная композиция «Стойбище».	1	7	8
2.	Раздел: « Вязание спицами».	9	43	52
2.1.	Вязаная спица- всем клубкам царица.	1	3	4
2.2.	Лицевые, изнаночные петли	1	3	4
2.3.	Прибавление и убавление петель.	1	3	4
2.4.	Платочное вязание.	1	5	6
2.5.	Чулочное вязание.	1	5	6
2.6.	Вывязывание резинки	1	5	6
2.7.	Закрепление петель на изделии.	1	5	6
2.8.	Выполнение шарфа для куклы	1	7	8
2.9.	Выполнение шапочки для куклы.	1	7	8
3.	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	20	96	116

Содержание программы

Содержание программы состоит из двух разделов:

1. Вязание крючком.
2. Вязание спицами.

1. Содержание раздела «Вязание крючком». В этом разделе обучающимся дается общее представление о вязаных изделиях, приобретаются умения пользоваться инструментом и вывязывать разным способом изделия.

За год обучения обучающиеся овладевают основными приемами вязания крючком. Наряду с приемами вязания они приобретают знания о традиционных видах вязания. Подбор пряжи и создание самого изделия – занятие увлекательное. Знают как правильно читать схемы того или иного изделия. Переносят схемы на бумажные носители.

2. Содержание раздела «Вязание спицами». Усвоив основные приемы вязания спицами путем различных комбинаций, обучающиеся могут создавать большое количество оригинальных узоров, применяя знания и умения вязания крючком. Необычность орнаментального изделия пробуждает у обучающихся интерес к вязанию, в процессе работы приобретаются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание и усидчивость. В процессе вязания расширяются также знания о народном и декоративно-прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

1. Раздел: *Вязание крючком.*

1.Тема: «Знакомство с вязаными изделиями».

Теоретическая часть: История вязания крючком. Сказки, загадки о стране вязания.

Практическая работа: Просмотр видео слайдов об инструментах и материалах из которого они изготовлены. Демонстрация вязаных вещей и сувениров.

2.Тема: «Крючок – наш веселый дружок».

Теоретическая часть: История о стране вязания. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Загадки, стихи, сказки о вязании.

Практическая работа: Демонстрация крючков из различного материала(пластмассы, алюминия, бамбука и т.д.).

3.Тема: «Моя первая волшебная петелька (цепочка из воздушных петель)».

Теоретическая часть: Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Загадки, стихи, сказки о вязании.

Практическая работа: Демонстрация вязаных сувениров. Начало вязания цепочки из воздушных петель. Выполнение картины из воздушных петель по замыслу детей. Упражнять детей в вязании цепочек, из воздушных петель разной длины и приклеивании их по силуэту рисунка.

4.Тема: «Петли с накидом и безнакида».

Теоретическая часть: Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Загадки, стихи, сказки о вязании.

Практическая работа: Демонстрация вязаных сувениров. Начало вязания цепочки с накидом и без накида воздушных петель.

5.Тема: «Прихватки для кухни с накидом и безнакида».

Теоретическая часть: Просмотр журналов и книг о вязаных аксессуарах. Демонстрация сувениров « Вязаные прихватки для кухни разными способами».

Практическая работа: Вязание воздушной петли по кругу. Познакомить с новым элементом вязания – столбик без накида, ее схематичным изображением, с приемом вязания по кругу по принципу «улитки». Соединение отдельных деталей между собой. Оформление готового изделия.

6.Тема: «Веселая собачка карандашница».

Теоретическая часть: Просмотр журналов и книг о вязаных аксессуарах. Демонстрация сувениров «Вязаных карандашниц».

Практическая работа: Вязание по спирали, собачки - карандашницы . Соединение отдельных деталей между собой. Оформление готового изделия.

7.Тема: «Фантазийные цветы».

Теоретическая часть: Просмотр видео слайдов о вязаных цветах.

Практическая работа: Вязание цветов, соединение отдельных деталей между собой. Оформление готового изделия.

8.Тема: «Половичок из полиэтиленовых пакетов».

Теоретическая часть. Знакомство с историей вязания половиков. Вязание с прибавлением и убавлением петель. Продумывание цветовых сочетаний. Вязание мотивов по схеме.

Практическая работа: Изготовление половичков из разноцветных полиэтиленовых пакетов.

9.Тема: «Игрушечный мир».

Теоретическая часть. Знакомство с историей игрушек. Вязание с прибавлением и убавлением петель. Изготовление игрушек к композиции. Продумывание цветовых сочетаний. Вязание мотивов по схеме.

Практическая работа: Изготовление игрушек. Сборка изделий из готовых мотивов.

10.Тема: «Коллективная вязаная композиция «Стойбище».

Теоретическая часть. Знакомство с историей игрушек. Вязание с прибавлением и убавлением петель. Изготовление игрушек к композиции. Продумывание цветовых сочетаний. Вязание мотивов по схеме.

Практическая работа: Изготовление игрушек. Сборка изделий из готовых мотивов.

Итоговое занятие: Закрепление пройденного материала тестированием, самодиагностикой. Подготовка творческих работ к выставке. Оформление выставки вязаных изделий.

2.Раздел: *Вязание спицами.*

1.Тема: «Знакомство вязаными изделиями».

Теоретическая часть: История вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: Просмотр видео о вязанных изделиях. Рисование вязаных вещей.

2.Тема: «Вязаная спица – всем клубкам царица».

Теоретическая часть: История вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила техники безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: Просмотр слайдов об инструментах и материалах для вязания. Разгадывание загадок, ребусов.

3. Тема: «Лицевые, изнаночные петли».

Теоретическая часть: История вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила техники безопасности труда и личной гигиены. Сказка «Петелька за петелькой».

Практическая работа: Набирание петель на спицы. Провязывание лицевых и изнаночных петель.

4.Тема: «Прибавление, убавление и закрепление петель на изделии».

Теоретическая часть: История вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила

техники безопасности труда и личной гигиены. Загадки, стихи о вязаных вещах.

Практическая работа: Прибавление, убавление и закрепление петель на изделии».

5.Тема: «Платочное вязание».

Теоретическая часть: История вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила техники безопасности труда и личной гигиены. Загадки, стихи о вязаных вещах.

Практическая работа: Вязание платочным способом.

6.Тема: «Чулочное вязание».

Теоретическая часть: История вязания спицами. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила техники безопасности труда и личной гигиены. Загадки, стихи о вязаных вещах.

Практическая работа: Вязание чулочным способом.

7.Тема: «Шарфик для куклы».

Теоретическая часть: Знакомство с изнаночной петлей на спицах. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила техники безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: Демонстрация изготовленных изделий. Вязание шарфа на куклу.

8.Тема: «Шапочка для куклы».

Теоретическая часть: Знакомство с изделиями. Основные сведения об инструментах и материалах. Правила и приемы вязания спицами. Правила техники безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: Демонстрация изготовленных изделий. Вязание шапочки для куклы.

9.Итоговое занятие.

Подведение итогов. Круглый стол, слушание рефератов по темам. Анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения. Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки.

После первого года обучения воспитанники.

Должны знать:

- Технику и основные приемы вязания крючком и спицами.
- Исторические сведения о вязании крючком и спицами.
- Правила пользования инструментами и приспособлениями для вязания.

- Условные обозначения для вязания крючком и спицами.
- Правила безопасности труда и гигиены.
- Пользования схемами для вязания крючком и спицами.
- Основы цветоведения.
- Различные материалы и инструменты для вязания.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами и приспособлениями для вязания.
- Выполнять основные приемы вязания крючком и спицами.
- правильно сматать пряжу в мотки
- Соединять изделия между собой.
- правильно использовать цветосочетание в вязании
- вывязывать простые узоры в изделии
- вывязывать простым тамбурным вязанием
- выпрямить нить, бывшую в употреблении
- провязывать петли последнего ряда в завершении изделия
- закреплять нить при завершении изделия
- переносить схемы на бумажный носитель
- переводить лексические слова мансийского языка
- связать простое изделие для куклы.

Мониторинг результатов освоения программы

Чтобы получить ожидаемый результат мною намеченный на учебный год, после входящей самостоятельной работы определяю уровни по нескольким показателям и затем планирую коррекционную работу индивидуально с каждым воспитанником.

Данный мониторинг позволяет мне получить:

- объективную динамику обученности воспитанника за определенный период обучения;
- возможность постоянно корректировать свою работу, исходя из анализа динамики;
- возможность знать и влиять на сильные и слабые стороны воспитанника
- проводить систематический контроль над качеством знаний, с учетом индивидуальных возможностей воспитанников.

Для «сильных» воспитанников данный мониторинг поднимает рейтинг.

Для «слабых» учащихся мониторинг обеспечивает стабильность прилагаемых усилий, направляет на повышение качества процесса деятельности, для них мониторинг является “накопителем” их достижений.

Ценность мониторинга в том, что ни один, даже небольшой успех воспитанника, не остается незамеченным.

Для меня этот мониторинг является еще и диагностикой, на основании которой можно наблюдать развитие мотивации учения у каждого воспитанника.

И в заключении хотелось бы отметить, что мониторинг – инструмент управления учебно-воспитательным процессом. Проводя мониторинговые исследования, необходимо помнить, что главная цель – помощь, а не оценить; выявить недостатки, а не успехи.

Данная система работы позволила мне:

1. Определить уровень обученности и обучаемости по предмету;

2. Разработать методические материалы по устранению пробелов и коррекции знаний.
3. Выявить факторы и условия, влияющие на качество обучения.
4. Целесообразно внедрять новые педагогические технологии в образовательный процесс.
5. Проводить своевременно обработку полученных результатов.

Мониторинг освоения программы проводится два раза в год, в начале и конце года, в конце года подводится результат чему научились за год.

Цель: Проверить умения по вязанию крючком и спицами.

Ф.И.О. _____

№	Вопросы	да	нет
1.	различать виды крючков для вязания		
2.	правильно держать крючок		
3.	правильно смотать пряжу в мотки		
4.	набирать первую петлю для вязания крючком		
5.	набирать ряд петель в цепочку крючком		
6.	соединять петли в цепочке крючком		
7.	вывязывать столбик без накида		
8.	вывязывать столбик с накидом		
9.	вывязывать столбик с двумя накидами		
10.	вывязывать полустолбик с накидом		
11.	вывязывать простым тамбурным вязанием		
12.	чередовать цветную нить в вязании		
13.	прибавлять и убавлять петли		
14.	закреплять нить в конце изделия		
15.	соединять нить между собой в вязании		
16.	набирать первую петлю для вязания спицами		
17.	различать виды крючков и спиц		
18.	правильно держать спицы для вязания		
19.	набирать петли на спицы		
20.	набирать петли первого ряда на спицах		
21.	провязывать петли второго и последующих рядов		
22.	выпрямить нить, бывшую в употреблении		
23.	вывязывать лицевые и изнаночные петли		
24.	провязывать петли последнего ряда в завершении изделия		
25.	вывязывать простые узоры в изделии		
26.	правильно использовать цветосочетание в вязании		
27.	связать простое изделие для куклы		
28.	закреплять нить при завершении изделия		
29.	переносить схемы на бумажный носитель		
30.	лексические слова мансийского языка		

Оценка умений по уровням:

Высокий уровень: 1-30 умений

Средний уровень: 1-20 умений

Низкий уровень: 1- 10 умений

Тест №1

Проверить знания по вязанию крючком и спицами.

Ф.И.О. _____

1. Из какого материала могут быть сделаны крючки для вязания?

1. Пластилин
2. Пряжа
3. Дерево
4. Пластмас
5. Кость
6. Алюминий

2. Из чего может состоять пряжа?

1. Шерсть
2. Бумага
3. Железо
4. Лен
5. Крапива
6. Вата

3. Из какого материала могут быть сделаны спицы для вязания?

1. Дерево
2. Глина
3. Алюминий
4. Пластмас
5. Железо
6. Бумага

чтобы получить ожидаемый результат мною намеченный на учебный год, после входящей самостоятельной работы определяю уровни по нескольким показателям и затем планирую коррекционную работу индивидуально с каждым воспитанником.

Данный мониторинг позволяет мне получить:

- объективную динамику обученности воспитанника за определенный период обучения;
- возможность постоянно корректировать свою работу, исходя из анализа динамики;
- возможность знать и влиять на сильные и слабые стороны воспитанника
- проводить систематический контроль над качеством знаний, с учетом индивидуальных возможностей воспитанников.

Для «сильных» воспитанников данный мониторинг поднимает рейтинг.

Для «слабых» учащихся мониторинг обеспечивает стабильность прилагаемых усилий, направляет на повышение качества процесса деятельности, для них мониторинг является «накопителем» их достижений.

Ценность мониторинга в том, что ни один, даже небольшой успех воспитанника, не остается незамеченным.

Для меня этот мониторинг является еще и диагностикой, на основании которой можно наблюдать развитие мотивации учения у каждого воспитанника.

И в заключении хотелось бы отметить, что мониторинг – инструмент управления учебно-воспитательным процессом. Проводя мониторинговые исследования, необходимо помнить, что главная цель – помощь, а не оценить; выявить недостатки, а не успехи.

Данная система работы позволила мне:

6. Определить уровень обученности и обучаемости по предмету;
7. Разработать методические материалы по устранению пробелов и коррекции знаний.

8. Выявить факторы и условия, влияющие на качество обучения.
9. Целесообразно внедрять новые педагогические технологии в образовательный процесс.
10. Проводить своевременно обработку полученных результатов.

Методическое обеспечение программы

Разнообразные формы проведения занятий – вводное, теоретическое, практическое, занятие-ознакомление с новым материалом, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, интегрированные – соединяют в себе различные методы и виды деятельности, например: познавательная, игровая, конструктивно-практическая, исследовательско-поисковая и другие.

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям в местные краеведческие музеи, Центр ремесел, а также на природу в парк, где обучающиеся познают окружающий мир, красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных и т.д.), красоту природы, особенности времен года и т.д. Очень важно положительно оценивать работы обучающегося, что является хорошим стимулом для его развития в дальнейшем. Программа носит интегрированный характер: на занятиях используются фольклор (чтение сказок, легенд, загадок и т.д.), изобразительное искусство, краеведение. Таким образом, занятия построены на основе традиций прикладного творчества коренных народов ханты и манси, они знакомят детей с современным использованием этнического колорита, легендами, сказками, лексикой, обычаями и укладом жизни народов Севера. Каждое занятие предусматривает погружение в культуру, а результатом творческих поисков являются самостоятельные работы воспитанников. Практическая значимость разработанной программы состоит в том, что в ней учтен социальный заказ социума на изучение и освоение наиболее популярных видов ремесел (техник и технологий традиционных и современных видов декоративно – прикладного искусства).

Дидактические и методические материалы

- образцы практических работ;
- уголок для обучающихся и родителей с различной информацией,
- о технике безопасности;
- правила дорожного движения,
- правила поведения во время пожара;
- выставка поделок обучающихся;
- журналы, книги по декоративно – прикладному искусству,
- альбомы с фотографиями орнаментов ханты и манси,
- буклеты по декоративно- прикладному искусству.

Используемая литература

1. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах / М.С. Гай-Гулина – М., 1998. – 18 с.
2. Еременко, Т.И. Рукоделие – М.: 1992. – 160 с.
3. Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком: пособие для учителя / рец. Е. С. Лихалатова, А. В. Касаткина. - М.: Просвещение, 1984. - 144 с.
4. Ерныхова, Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов / Е.А. Ерныхова. - Йошкар-Ола.: 2000. - 137 с.
4. Решетникова Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов, М.: Икар, 1997. - 46 с.
5. Кудрявцев, В.Т., Решетникова, Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. М.: Икар, 2003. – 207 с.
6. Краузе, А. Вязание крючком 380 узоров. – Рига., 1992. - 126 с.
7. Лущик, Л.И., Несмиян, Т.Б. Фантазийные цветы (из ткани, бумаги, кожи, бисера, шерстяных ниток). М.: Издательство «ЭКСМО», 2006. - 80 с.
8. Ляхова, Н.А. Вязание крючком. Новые узоры. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 320 с.
9. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Быстрый крючок / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина – М., 1999. - 86 с.
10. Мироненко, А.Т. Уроки вязания крючком №2 – Киев.: 1991. - 40 с.
11. Керимова, Т.А. Волшебная цепочка. – М., 1984. - 20 с.
12. Оригинальные идеи для вязания крючком и спицами / сост. С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. - 256 с.
13. Ращупкина, С.Ю. Оригинальные идеи для вязания крючком и спицами / сост. С.Ю. Ращупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 256 с.
14. Решетникова Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов / Р.Г. Решетникова. – М.: Икар, 1997. – 46 с.
15. Цирульник, Н.А., Проснякова, Т.Н. Технология. Умные руки. 1 кл. - Издательский дом «Федоров», 2000. - 88 с.