**Мастер-класс: Изготовление традиционной игольницы «намәт»**

**Тема**: «Изготовление традиционной игольницы «намәт».

**Цель:** познакомить с основными приемами изготовления традиционной игольницы народа ханты.

**Задачи**:

– дать представление о традиционной игольнице «намәт», ее видах и локальных особенностях;

– дать общие сведения об орнаментации и декорировании игольницы;

– формировать навыки работы с сукном и мехом;

– обучить основным приемам изготовления и орнаментации игольницы из сукна;

– способствовать формированию культуры художественного труда;

– прививать интерес к традиционной культуре обско-угорских народов.

**Оборудование:** текст сказки «Маснэ и Зайчонок», Маснэ-героиня сказки, технологическая карта изготовления игольницы, презентация «Основные правила техники безопасности», презентация «намәт – традиционная игольница», хантыйский словарик (намәт, йинтуп, сухум, ёнтасӆуй, кӑт енӆуп кеши, нoй, тўчаӊ, вусты, вўрты, атәрхари, вущӆум, хӑтӆ имие)

 хантыйские мелодии (музыкальное сопровождение).

**Материалы к занятию:** заготовки орнамента из сукна 3 цветов, иголка, игольница, нитки, бисер, наперсток, ножницы, мех, клей ПВА, кисточки, влажные салфетки.

**Оформление кабинета**: традиционные изделия «намәт» – игольница, «тўчаӊ» – мешочек для рукоделия, техника безопасности при работе с ножницами и иголкой.

**Ход занятия**

**I.Организационный момент**

– Ребята, сегодня у нас необычное занятие, к нам в гости пришли Маснэ и Зайчонок и принесли с собой очень необычную сказку. Сейчас я вам ее расскажу!

**II.Введение**

Жила бабушка Пятощ со своей внучкой Маснэ. Маснэ дружила с Зайчонком. Каждое утро, только солнце осветит землю, обсушит росу, Зайчонок уже бежит к Маснэ. Они целыми днями играли на берегу, строили чумы, лесные избушки. Маснэ еще маленькая хочется ей поспать, но услышит Зайчонка, встает и бежит к нему играть. Бабушка ворчит:

– Спала бы подольше, сидела бы потише, так нет, надо играть и последнее платьишко рвать. А я совсем ослепла: не то, что сшить новое – даже старое залатать не могу. Хватит бездельничать.

И решила бабушка: «Надо научить Маснэ шить».

На другое утро бабушка говорит внучке:

– Маснэ, вставай, солнце осветило все углы нашей избушки. Сегодня будешь учиться шить. Усадила она внучку, взяла «тўчаӊ», достала игольницу, нитки и разноцветные лоскутки.

– Внученька, – говорит бабушка Пятощ – **прежде надо знать, что иголку в рот брать нельзя, в свое платье втыкать нельзя, на пол бросать тоже нельзя. Иголку надо на место прибирать – в игольницу втыкать. Вначале надо остричь короткую нитку, нитке конец заострить, потом в ушко иголки вдеть, конец нитки в узелок завязать, только тогда можно шить. Посмотри, как я буду делать.**

Но внучка слушала и не слушала бабушку. Все бабушкины слова ей в одно ухо влетали, а в другое вылетали. Она думала, как они с Зайчонком будут играть.

Бабушка собралась рыбу ловить и говорит:

– Маснэ, на тебе мой халат – залатай его. Я пошла. Взяла Маснэ «тўчаӊ», бабушкин халат, уселась на крыльцо и принялась за работу. Оторвала нитку, не заострила ее и начала вдевать в ушко иголки. Маснэ уколола палец, выронила иголку…

Давайте поможем Маснэ, чтобы она больше никогда не теряла иголку, и сошьем для нее игольницы, а самую лучшую подарим Маснэ.

**III.Введение культурологической информации.**

Презентация «намәт – традиционная игольница».

Намәт – в переводе с хантыйского игольница. Намәт – это необходимый предмет для женщины. Без нее женщина в быту не обходится. Игольницы изготовлялись не для красоты, а для того, чтобы ею пользоваться. В традиционном декоративно-прикладном искусстве обских угров в настоящее время чаще встречаются игольницы из сукна. Форма игольниц у восточных ханты круглая, на Оби и Казыме – квадратная. Основной способ украшения – мозаика из полос цветного сукна, в центре игольницы обычно располагается узор – розетка, который называется «сӑм лот» – сердца углубление «сӑм» – сердце, запрещается втыкать иголку в середину в (сердце). Обратите внимание на то, как украшены центр и края игольниц. Края игольниц женщины обшивали мехом выдры или горностая, подшейным оленьим волосом. Для украшения также использовались пуговицы, монеты, бисер. Вот такие красивые игольницы имела хантыйская женщина. У народа манси игольница отличается оформлением, где обычно присутствуют только два цвета: фон и сам орнамент, которым оформляют.

Презентация – орнаменты, используемые в игольницах. Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными. Орнаменты подразделяются на линейные и розеточные. Орнаменты линейного типа отличаются прямолинейностью, строгой симметрией относительно фона и узора. В розеточных орнаментах в основе лежит квадрат. Каждый орнамент применялся в соответствии с его значением, например, «**Змея**» защищает от недугов, является покровительницей духов казымских ханты. Орнамент «**Заячьи** **ушки**» – это символ быстроты и ловкости. Розеточный узор «**Кострищ**е» – оберег семейного очага, приносит в дом тепло, уют и жизнь. Узор «**Язык карася**» – для рыбака и охотника на удачу. Умение применять разные орнаменты, выбрать материалы, композицию у обско-угорских мастериц передается из поколения в поколение.

 Орнамент «Солнце» «Хӑтӆ имие» обычно занимает центральную часть суконных игольниц и покрышек берестяных  коробок. Народ искренне верил, в живительную и оберегающую силу солнца и относился к «солнцу» как к матери, называл ласково «Хӑтӆ имие». Как дарительница силы, энергии. Идея орнамента такова: что солнце дает жизнь как настоящую, так и будущую.

К каждой стороне квадратной сердцевины игольника пришиваются прямоугольные полоски из сукна другого цвета. По уголкам пришиваются квадраты из сукна контрастного цвета. Встречаются игольники и без угловых квадратиков, так как одна прямоугольная деталь пришивается к краю следующей. К образованному многоцветному квадрату таким же образом пришивается ещё один ряд или два ряда полос и квадратиков по нарастающей схеме. В результате получается составной, равносторонний квадрат задуманного мастерицей размера. После пришивания всех рядов делается замер по вышеуказанному расположению «ширины краёв глаз».

Опушка по краю игольника шьётся полосой из меха выдры, норки или соболя. По сведению информаторов, мех выдры является особенным и соответствует характеру – намыт: «характер этого зверя хитрый и игольница «хитрая», берёшь её с собой, затолкав куда – либо» [21]. Все стыки деталей расшиваются бисером, в виде стежков по 2-3 бусины называемые «намт  лэк», что дословно – игольница и след. По уголкам пришивают небольшие кусочки лебяжьего пуха с кожицей «с заднего места пучки» – «васы пун » – утка, шерсть, пупочек. При смачивании слюной пушок начинает «расти», т.е. распушается и увеличивается в размерах. Если нет такого пуха, пришивают вместо него по углам пуговицы [19; 21]. К верхней части поля игольницы пришиваются кончики ушек оленей, так называемые «пос» – метки, которые ставят на ушах для определения принадлежности оленя. Они нанизываются на жилу в связку из нескольких штук –  это необходимо для счёта телят и определения убежавших оленей [21]. На современных игольниках такой элемент используется как декоративный.

Для задней стороны игольницы используют тонкую брюшную оленью кожу «хон нюки» – кожа живота. Иногда используется мех с кудряшками, взятый с задней части старого саха [шубы]. Применяют так же сукно, ровдугу, брезентовую ткань или искусственную кожу. Вся поверхность прошивается мелкими стежками похожими на следы «шажки оленей». Шов с рабочей стороны игольницы делается еле заметным, в то время как с задней части швы достигают 3-4 мм и прокладываются рядами по кругу или вдоль и поперёк. Считается, что «чем больше стежков, тем богаче оленями будет мастерица» [21].

С левой руки от мастерицы, пришивается крепилка для сухожильных нитей из подъязычной кости оленя «вулы лов», кости предплечья гагары или лебедя, из рога или бедренной кости оленя. Иголки обязательно должны втыкаться параллельно этой косточке острым концом к себе, а остатки нити обматываются вокруг иглы. Для того чтобы ткань рабочей поверхности не изнашивалась, к поверхности иногда пришивают полосы из ровдуги или грубого сукна. Положение иглы связанно с манерой шитья, когда игла проталкивается через материал в направлении «на себя» с помощью указательного пальца с напёрстком без донышка.

Существенным в орнаменте является цвет. Цвета для суконных изделий обычно выбирались самые сочные. Остановимся на основных цветах, имеющих собственные названия у хантов: их всего три – белый, красный, черный. Остальные цвета имели названия описательного характера или сравнительного: «похожи на осенний лист» – желтый цвет, «вущлум» синий – атәрхари, зеленый – «вусты»; – «похожие на свежую весеннюю траву».

Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнем.

**Физ. минутка**

Ладошками хлопай, ладошками хлопай!

 По коленочкам стучи ручками,

 По коленочкам стучи ручками!

 Ножками топай, ножками топай!

 В эту сторону, в эту сторону поворачивайся!

 в ту сторону, в ту сторону поворачивайся!

Ешпат сэнгка,ешпат сэнгка!

Шаншух сэнгка,шаншух сэнгка!

Курпат шэнгха,курпат шэнгха!

Тывелт,тухелт, карэмила!

Тухелт, карэмила!

Тухелт, тывелт карэмила!

Тывелт карэмила.

**V.Подготовка к практической работе. Освоение основных правил безопасной работы со швейными принадлежностями**.

-Прежде чем приступить к практической части, повторим правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами.

**Правила работы с иглой**

1. Шить наперстком, чтобы не уколоть палец.
2. Не брать иглу в рот.
3. Не вкалывать в одежду.
4. Не  оставлять иглу в изделиях.
5. Не шить ржавой иглой.

**Правила работы с ножницами**

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

2. Ножницы кладите кольцами к себе.

3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.

4. Передавайте ножницы кольцами вперед.

5. Используйте ножницы по назначению.

**VI.Практическая работа.** Изготовлениеигольницы по технологической карте.

– Ребята, перед вами технологическая карта и необходимые инструменты для изготовления игольницы. Работайте аккуратно, помните, что самую лучшую игольницу мы должны подарить Маснэ. Выбор детьми заготовок орнамента из сукна разного цвета.

1. Выберите форму игольницы (квадрат или круг).

2. Обведите шаблон на ткани.

3. Вырежьте аккуратно ножницами.

4. Приклейте орнамент «Солнце» на середину.

5. Вышейте бисером узор.

**VII.Презентация работ**.

– Ребята, чему вы научились? что узнали про игольницы, чем они отличаются? как называется по-хантыйски игольница? Ответ обоснуйте.

– На следующем занятии мы дошьем игольницу.

 **VIII.Подведение итогов работы.**

Мы сегодня с Вами хорошо потрудились, и Маснэ будет очень рада полученному подарку. Ребята следуйте в жизни совету Маснэ, она сможет помочь вам в ваших добрых делах.

Я также благодарю наших гостей за внимание.