

Развитие творческих способностей детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству

Актуальность: Века и тысячелетия решается задача: осмыслить сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщее, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо данного народа.

Процессы, происходящие в современном мире: социальные, политические, экономические и др., повлекшие за собой определенную утрату национальных ценностей, в наибольшей степени повлияли на формирование личности подрастающего поколения.

Глубокое осмысление и освоение социально – исторического опыта, восприятие уникального этнокультурного наследия, традиций и обычаев, сохранение и укрепление национального своеобразия и самобытности своего народа на основе единства общечеловеческих ценностей являются важнейшими задачами современного общества. Приобщение детей и подростков к культурным ценностям, к своим национальным корням, к местным традициям, через традиционную культуру.

Не зря народная мудрость гласит: «Дерево питают корни, а человека Родина». Сегодня мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, пытаемся искать пути восстановления прерванных связей времён, осознаём необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства. Краеведческое направление – одно из важных направлений, оно содействует осуществлению общего образования нравственному, эстетическому воспитанию учащихся, всестороннему росту и развитию их способностей. Современное дополнительное образование вместе со всем обществом переживает сегодня период обновления. И одной из главных проблем становится нравственно-патриотическое воспитание обучающихся.

История страны, как в зеркале, отражается в судьбах ее граждан. Чем больше изучаешь жизнь своих предков, тем лучше познаешь судьбы людей. А Родина каждого человека начинается с города, села, с улицы и с дома, в котором он живёт. Программа носит интегрированный образовательный, общекультурный, деятельный характер и представляет собой органичное слияние умственного, нравственного эстетического и экологического воспитания. Приоритетным направлениям регионального компонента – здоровьесбережение и краеведения – в современной системе образования. Принципиально новым шагом является внедрение в процесс дополнительного образования интегрированного обучения с учетом этнорегионального компонента. Интеграция на занятиях используются (ИЗО, видео фильмы, слайды, немаловажное значение играет использование фольклора коренных народов Югры (загадки, сказки, легенды, мифы, стихи и т. д.), также используются лексические слова мансийского языка. Древнейшие пласты культуры обско-угорских народов отражены в самом

фольклоре, его особая роль в воспитании подрастающего поколения доказаны тысячелетиями, знакомство с легендами, сказаниями, сказками способствует развитию разбираться в достоинствах народной культуры, расширению духовных потребностей, становлению художественного и эстетического вкуса. Основные жанры традиционного фольклора – это мифы, легенды, сказки, героические и лирические песни, фольклор у народов ханты и манси был и будет всегда популярен, так как фольклор обско-угорских народов глубоко нравственный, познавательный и лаконичен.

Интеграция в дополнительное образование позволяет перейти от локального, изолированного рассмотрения направлений к их взаимосвязанному, комплексному изучению культурного наследия обских угров и как методический прием способствует формированию у учащихся целостной картины мира и созданию представления об уникальной культуре обских угров. Активное познание окружающей действительности через интегрированные занятия развивают потенциал обучающихся, побуждают к освоению и развитию логики, мышления, коммуникативных способностей у обучающихся. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения и творчества учащихся.

Особое место отводится изучению истории нашего края, через рассказы и воспоминания родственников, земляков, что делает восприятие событий тех лет близкими и понятными детям. Занятия ведутся комплексно: каждый раздел включает в себя разнообразные виды деятельности (теоретическую подготовку, тематические экскурсии, интеллектуальные игры, частично-поисковая и исследовательская деятельность), что помогает развитию творческих способностей каждого ребенка, дает возможность принимать активное участие в процессе обучения независимо от своих личностных особенностей и природных задатков. В процессе занятий обучающиеся чувствуют себя современной историей: во-первых, является преемниками культурного наследия, оставленного предками, во-вторых, начинают осознавать важность созидательной деятельности во имя будущего. На протяжении всего курса обучения, обогащая свою память, обучающиеся знакомятся с историей, известными людьми своего города. Социально-культурная среда для изучения истории и культуры своего города и края, его замечательных людей, не ограничиваясь учебным заведением. В этих целях предусмотрены экскурсии в музеи города. Дополнительное образования значительно расширяет воспитательное и культурное пространство для развития личности учащихся. Для интересной работы с детьми, на занятиях используются разные формы: изготовления поделок посредством сказок, легенд и т. д. презентация сувениров сделанных своими руками, для плодотворной работы будут максимально использованы учебно-наглядные пособия: инструктивно-наглядные пособия, образцы изделий из природного материала, бисера, меха, ткани, сукна.

Система моей работы

Профессия педагога особая, это не просто работа – это служение! И в этом есть своя радость – радость сотворения Человека. От того, насколько талантлив педагог, насколько он профессионален, зависит успех каждого его учащегося. Успех учащегося – это и есть успех педагога. Я хочу быть успешным педагогом! Считаю, что основа успешности – глубокий и всесторонний самоанализ, то есть анализ каждого своего действия, каждого слова, каждого жеста, и, конечно же, анализ своей работы, её результативности. Жизнь человека в обществе начинается с детского возраста, и именно поэтому основы общественных отношений, заложенные педагогом, являются определяющими в дальнейшем развитии общих способностей ребенка, которые необходимы каждому человеку в любом виде деятельности. «Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность хотеть, радоваться и огорчаться, познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и нестандартно, по-своему видеть и понимать жизнь – это и еще многое другое несет в себе дошкольное и школьное детство», – писал Л. А. Венгер. Поэтому педагог должен быть человеком внимательным и ответственным, отзывчивым и тактичным, общительным и терпеливым, иметь хорошую память, внимание, высокие коммуникативные способности. Необходима общая культура и эрудированность, грамотная и внятная речь, хорошо поставленный голос, умение управлять коллективом, также необходимо умение контролировать свое поведение и эмоции. Педагог постоянно должен совершенствовать свое мастерство, используя достижения педагогической науки и передовой практики, должен идти вперед, осваивать инновационные технологии и методы. Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДЭКОЦ «Лылынг союм», важная роль принадлежит педагогу. Я работаю по общеобразовательным программам «Сорни каткве» и «Наш родной Югорский край». Свою педагогическую деятельность строю, ориентируясь на такую цель как: создание благоприятных условий, направленных на развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое. Я считаю, что для оптимизации деятельности современного педагога важно уметь планировать свою работу, т. е. составлять план, который не только будет способствовать организации образовательного процесса, решению намеченных задач, но и сделает работу педагога более осмысленной и результативной. Поэтому к началу учебного года я составляю комплексно-тематическое планирование на год, где указываю темы, содержание, виды деятельности, сроки, итоговые мероприятия. Планирую работу на каждый день (календарное планирование, определяю конкретные задачи, содержание, формы и методы работы с детьми на определенный отрезок времени). Это придает педагогическому процессу организованный характер, делает работу результативной. Планирование образовательного процесса строю с учетом комплексно-тематического принципа и принципа

интеграции образовательных областей. Такой подход позволяет объединить комплексы различных видов специфических детских деятельности вокруг единой «темы», обеспечить целостное представление детей об окружающем мире, освоить информацию через разные каналы восприятия: зрительный, слуховой, кинестетический. В качестве вариантов тем использую, «события», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции». Наше время характеризуется постоянным обновлением информации, оно динамично и изменчиво. Данные условия диктуют мне, педагогу, работать по-новому, используя при организации образовательного процесса современные педагогические технологии. Для определения уровня освоения образовательной программы воспитанниками объединения, целесообразности планирования педагогической, коррекционно-развивающей работы, получения оперативной информации о реальном состоянии и тенденциях изменения в развитии ребенка два раза в год, а при необходимости и в середине года, я провожу комплексную диагностику. Для качественного, более полного проведения диагностик, охватывающих все стороны развития ребенка, использую систему мониторинга. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки, осуществляет оценку динамики достижений детей. Материалы диагностики включают в себя специально разработанные задания, тесты, наблюдения с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. Анализируя результаты диагностики, я использую элементы педагогических технологий: технологии дифференцированного подхода, технологии индивидуализации, здоровьесберегающей технологии. Первостепенной задачей своей педагогической деятельности считаю раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка, учитывая его личностные возможности. Чтобы каждый ребенок был успешен и чувствовал себя комфортно, применяю следующие формы работы: деление детей на подгруппы с учетом их индивидуальных способностей, особенностей, склонностей и интересов, уровня здоровья, гендерности. Для повышения качества освоения программного содержания и развития интегративных качеств детей использую визуальные средства восприятия (иллюстрации, картины, таблицы, применяю задания разной сложности, определяю количество повторений одного и того же задания). Действую по схеме «от простого к сложному». Большую роль в своей деятельности уделяю индивидуализации образовательного процесса. Во время проведения индивидуальных занятий через создание игровой ситуации, чередования видов деятельности, набора интересного материала взаимодействую только с одним учащимся. Данный подход позволяет наполнить индивидуальную и подгрупповую работу с детьми содержанием, которое учитывает реальный уровень развития каждого ребенка, его личные проблемы и трудности. В обучающем процессе и в свободной деятельности я использую

разнообразные приемы, методы и средства, позволяющие достичь хороших результатов по усвоению образовательной программы. При проведении непосредственно организованной деятельности опираюсь на структуру развивающего занятия: 1) создание проблемной ситуации; 2) определение значимой проблемы; 3) выдвижение гипотезы; 4) управление самостоятельным поиском детей; 4) проведение рефлексии. Планирование педагогической деятельности, применение в обучающем и воспитательном процессе различных методов, приемов, форм работы, индивидуальный и дифференцированный подход при проведении входящих и итоговых диагностик привели к позитивной динамике качества освоения содержания образовательной Программы детьми.

Дошкольники и школьники часто испытывают затруднения с мелкой моторикой, быстро устают. Эти затруднения обуславливаются неразвитостью мелкой моторики пальцев руки и недостаточной сформированностью зрительно-двигательной координации. Актуальность темы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного и школьного возраста способствует формированию речевой деятельности. Я пришла к выводу, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе: сочетании развития речи, физкультминуток, пальчиковых и игровых упражнений. Поставила следующие задачи: совершенствовать зрительно-двигательную координацию детей, учить их ориентироваться в микропространстве, укреплять мелкую мускулатуру пальцев руки, содействовать активизации речевой функции. Выбрала максимально эффективные методы и средства для развития мелкой моторики: массаж кистей рук с использованием природного материала; пальчиковая гимнастика с различными предметами и без предметов; работа с различным материалом (семена, бумага, шнурки и т. д.); копирование узоров, рисунков; рисование с закрытыми глазами, игры с мелкими игрушками; нанизывание бусин на нитку. Инсценировки сказок дали возможность детям выступить в роли сценариста, режиссера-постановщика и актера. Театрализованные представления, например: « Дети лепят из пластилина героев из сказки и разыгрывают сценку». Развивают не только творческий потенциал детей, но и мелкую моторику и речь, так как в них активно задействованы пальцы. В своей работе я использую нетрадиционные способы рисования достаточно просты по технологии, поэтому они пришлись по душе моим учащимся. Использование в своей работе перечисленных способов способствует улучшению ориентировки в микропространстве (на листе бумаги, развитию координации движений у детей. Систематическая работа в данном направлении позволила развить мелкую моторику доминирующей руки и добиться положительных результатов. Для полноценного развития ребенка необходимо, чтобы ребенок был здоров. При современном течении жизни, к сожалению, получается так, что дошкольники и школьники большую часть своего времени проводят в детских учреждениях. Поэтому необходимо

создавать условия для развития, сохранения и укрепления здоровья детей. Решению этой задачи я уделяю особое место, используя технологии сохранения и стимулирования здоровья и технологию обучения здоровому образу жизни, через физические минутки. Большое внимание я уделяю воспитанию в детях патриотических чувств, формированию их гражданской позиции. Провожу беседы с целью знакомства с историей села, города, где мы проживаем, тематические праздники совместно с другими педагогами, «Наши осенины», «День матери», «День защитника Отечества», «Праздник мам – 8 марта», «День Победы» многие другие мероприятия. Систематически работаю над художественно-эстетическим развитием детей, привлекая их к рисованию на разные темы. Обогащаю опыт детей через чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций. С удовольствием дети участвуют в фольклорных мероприятиях: Мои учащиеся принимали участие в конкурсах, выставках (в выставке «Птицы нашего края», в конкурсе «Обско-угорские мотивы в образе куклы»), где дети заняли призовые места, в выставке посвященному к Ханты-Мансийскому округу «Наш Югорский край».

Постоянно совершенствую свое педагогическое мастерство, изучаю литературу по педагогике и психологии, посещаю курсы повышения квалификации, семинары и практикумы как на базе нашего Детского центра «Лылынг союм». Делюсь опытом работы с коллегами других организаций и родителями, неоднократно провожу мастер – классы, открытые мероприятия как в детском центре «Лылынг Союм» так и в других детских учреждениях.

Через предметы бытовой культуры, способы взаимодействия с ними, ребенок не просто усваивает элементы культурной традиции. Они являются общезначимым инструментом, при помощи которого растущий человек в общении себе подобным открывает для себя и других собственный уникальный внутренний мир, свое неповторимое Я.

В Концепции устойчивого развития КМНС от 27 мая 2011 г. № 183-п. говорится: «Этнообразующими, этносохраняющими видами традиционной хозяйственной деятельности для малочисленных народов автономного округа являются: оленеводство, рыболовство, охота, клеточное звероводство, собирательство, традиционные промыслы и ремесла, в том числе изготовление национальной одежды, утвари, орудий лова и т. п. Традиционный образ жизни и хозяйствования малочисленных народов отличает способ жизнеобеспечения, основанный на историческом опыте предков в области природопользования, самобытной социальной организации, обеспечивающей неистощимое (возобновляемое) природопользование. Данный способ жизнеобеспечения характеризуется бережным использованием объектов животного, растительного мира, сохранением духовного единения с природой, что определяет особую роль традиционного образа жизни и хозяйствования малочисленных народов в сохранении и защите окружающей среды ...».

Детский этнокультурно-образовательный центр «Лылынг союм» посещают городские дети, не носители традиционной культуры. Они имеют слабое представление о культуре, о народном творчестве народов ханты и манси. В настоящее время утрачиваются традиционные способы изготовления изделий ДПИ, выработанные поколениями традиции забываются. С целью сохранения и возрождения традиций, выявления талантов, чтобы их творчество не угасало и не пропало совсем.

В современных условиях объем необходимых человеку знаний значительно возрос. Но при этом, у современных школьников значительно снизился интерес к своей национальной культуре. Дети мало интересуются классикой, книгу им заменил компьютер и телевидение, всё это не способствует улучшению устной и письменной речи, привитию интереса к родному языку. Мои дети – младшие школьники, а начальный период обучения – наиболее важный в развитии и становлении личности. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Дети младшего школьного возраста любопытны, восприимчивы и открыты. И создавая ситуацию заинтересованности на занятиях можно развивать творческие способности ребенка.

Из анализа исходного состояния современного общества можно выделить некоторые основные причины, актуализирующие работу:

- отсутствие единства взглядов на духовно-нравственное влияние детей и молодежи различных социальных сферах: семьи, образовательных учреждений, общественных и государственных структур;
- усиление бездуховности, в значительной степени падение культурного и образовательного уровня подрастающего поколения;
- появление новых требований со стороны современного общества к личности, размывание и утрата системы традиционных ценностей, разрыв связей, преемственности;
- низкий уровень нравственной культуры современных родителей; некомпетентность в вопросах воспитания и духовного становления ребенка, отсутствие передачи детям основ культурных и жизненных ценностей.

Наш век требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно декоративно-прикладное искусство формирует у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Декоративно-прикладное творчество помогает воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через декоративно-прикладное искусство у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка. Восстанавливается жизненная энергия человека и его самоощущение как индивидуальности. Детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Обращение к данному виду искусства позволяет открыть широкие возможности не только педагогическому творчеству, но и желанию ребенка

проявить себя креативно, раскрепоститься, снять с себя психологические «зажимы» и комплексы.

Развитие творческих способностей в детском центре будет происходить наиболее успешно. Педагогом предложена система работы, а также календарно-тематическое планирование по темам, обосновано распределение их по разделам.

Ознакомительный: этап ознакомление с традиционной культурой народов ханты и манси, с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов обско-угорских народов. С возможностями декорирования предметов, одежды. Знакомятся с народными промыслами. Овладевают техническими навыками различных видов. Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

Развивающий: Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях формируются навыки работы с разными материалами. Дети учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении воспитанников.

Народная педагогика гласит, что личный пример – это самый действенный метод воспитания.

Новизна:

Формирование творческого опыта через повышение мотивации и активизации в ребенке всех его самых лучших качеств.

В настоящее время утрачиваются традиционные способы изготовления изделий, выработанные поколениями традиции, забываются. Развитие декоративно-прикладного творчества. Основа художественного ручного труда дает богатый потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, расширение кругозора, воспитание детей с учетом современных условий жизни, семьи и быта. Предметом изучения является технология работы с природным материалом, мехом, сукном, бумагой, берестой.

Занятия состоят из следующих частей:

- теоретическая часть;
- практическая часть.

Занятия декоративно-прикладным искусством тесно связаны с изучением лексики ханты и манси, что способствует развитию речи, дети произносят названия изделий, предметов и переводят их на русский язык. Каждое занятие предполагает изучение слов по определенным темам, что способствует более общему развитию ребенка.

Необходимо воспитать у детей современное сознание, которое позволит ему жить, бороться и развиваться в окружающем мире.

Таким образом, актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей: коммуникативных, общекультурных и эмоционально-нравственных.

Цель: Создание условий и развитие мотивации детей к познанию и творчеству, через увлечение краеведением и фольклором, изучение родного края и культуры народов Югры. Воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край и желающего принять активное участие в его жизни является пропаганда и популяризация народного декоративно-прикладного искусства ханты и манси, для обеспечения преемственности культурных традиций.

Эта цель может быть реализована на основе введения в образовательный процесс занятий, имеющих культурологическую, оздоровительную и досуговую направленность. Для достижения поставленной цели с учетом степени разработанности отдельных вопросов ставятся следующие.

Задачи:

- познакомить с историей и современной жизнью своего родного города;
- изучить историю своего края;
- познакомить с народами ханты и манси;
- познакомить с культурой и фольклором народов ханты и манси.
- способствовать формированию гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему родному краю – Югре, городу-Ханты-Мансийску;
- воспитывать уважительное отношение между представителями разных поколений в семье.
- воспитывать чувство преемственности трудовых и культурных традиций обско-угорских народов.
- воспитывать самостоятельность, бережливость, чувство уважения к людям другой национальности.
- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогащать его жизненный опыт яркими впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Для этого я знакоблю детей с народными игрушками, изделиями прикладного творчества. Изделия народного творчества являются важным средством для активизации фантазии, для развития творческого воображения и творческой деятельности детей. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все прикладное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир может принести ему радость, стать понятным и близким.

Теоретический материал носит интегрированный характер, расширяет кругозор о культуре, о традициях обско-угорских народов, разработаны

занятия с индивидуальным подходом, которые направлены на решение разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих различные стороны речевого развития. Практические занятия направлены на развитие интереса к традиционным способам изготовления предметов быта и воспитания у детей уважения к народному искусству, умения ценить изделия народных мастеров, желание создавать прекрасное своими руками.

Демонстрируя разнообразие изделий декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся дети в процессе обучения, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративно-прикладному искусству включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу воспитанников.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов.

Также для закрепления знаний и умений в творчестве проводятся диагностики.

1. Педагогические разработки.
2. Контрольные вопросы
3. Анкеты.
4. Методические разработки учебных занятий.
5. Видеозаписи.
6. Тесты.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты могут быть оценены как в традиционной форме, так и с учетом компетентного подхода (этнокультурной компетентности).

- Соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;
- правильность выполнения трудовых приемов, качество выполнения заданий;
- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдения технологий изготовления изделий;
- аккуратность работы;
- оформление и отделка готовых работ;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия;

- эффективное и продуктивное участие в деятельности творческого объединения;
- бережное отношение к наследию своего народа;
- участие в работе творческих мастерских и мастер – классах, выставках.

При отслеживании результативности используются, собеседование, анкетирование, тестирование.

При оценивании работ обучающихся используется лист самоконтроля, диагностики, вопросы, задания (приложение №1, №2, №3, №4).

Основной ожидаемый результат – участие детей в выставках, конкурсах.

Экскурсии в образовательной программе «Наш родной Югорский край»

№ п/п	Тема	Задачи	Экскурсионные объекты
1 год обучения			
1.	Деревья городского парка им. Б. Лосева.	Знакомство с деревьями в городском парке. Легенды о деревьях. Игры на свежем воздухе.	Экскурсия в парк им. Б. Лосева.
2.	Знакомство с музеем.	Знакомство с этнографическим музеем. Беседа с экскурсоводом на заданную тему.	Экскурсия в музей «Природы и человека».
3.	Ремесла разных народов	Знакомство с Центром ремесел. Беседа на заданную тему.	Экскурсия в Центр ремесел.
4.	Музей на семи холмах	Знакомство с этнографическим музеем под открытым небом «Торум Маа» с его экспонатами.	Экскурсия в музей под открытым небом «Торум Маа».
2 год обучения			
1.	Экология родного края.	Знакомство экологии родного края. Беседа о сохранении природы, экологии родного края.	Экскурсия в парк им. Б.Лосева.
2.	Традиционные занятия народов ханты и манси.	Знакомство с традиционными занятиями народов ханты и манси. Беседа на заданную тему.	Экскурсия в музей «Природы и человека».
3.	Бисерное чудо обско-угорских народов.	Знакомство с изделиями из бисера народов Югры.	Экскурсия в Центр ремесел.
4.	Памятные места	Знакомство с памятными	Экскурсия по

	нашего города	местами города. Беседа на заданную тему.	городу Ханты-Мансийску.
5.	Первооткрыватели ХМАО нефти и газа.	Знакомство с первооткрывателями нефти и газа Ханты Мансийского Автономного округа. Беседа на заданную тему.	Экскурсия в музей «Нефти и газа».

Словарь мансийских слов по программе «Наш родной Югорский край»

- <i>Ййвыт – деревья</i> - <i>Халь – береза</i> - <i>Ульпа – кедр</i> - <i>Хапка – осина</i> - <i>Ховт – ель</i> - <i>Нанк – лиственница</i> - <i>Нюлыйивв – пихта</i> - <i>Тарыг – сосна</i> - <i>Пасярийив – рябина</i> - <i>Лупта – лист</i> - <i>Сас – берёста</i> - <i>Салы – олень</i> - <i>Салы пун – оленьё стадо</i> - <i>Акань – кукла</i> - <i>Апа – люлька (колыбелька)</i> - <i>Ёнгынутыт – игрушки</i> - <i>Ханса – орнамент, узор</i> - <i>Нуй – сукно</i> - <i>Юнтуп – игла</i> - <i>Маньсакв – бисер</i> - <i>Толыг – невод</i>	- <i>Хулуп – сеть</i> - <i>Патас – перевес</i> - <i>Ёвтыг – лыжи подволоки</i> - <i>Камка – гимга</i> - <i>Няль – слопец</i> - <i>Супас – игла для вязания сети</i> - <i>Паюп – берестяной кузов</i> - <i>Аны – сан – посуда</i> - <i>Арась – очаг</i> - <i>Салын сунн – оленья нарта</i> - <i>Сув – хорей</i> - <i>Сумьях – лабаз</i> - <i>Сёвыл – чувал</i> - <i>Сахи – женская шуба</i> - <i>Тор – платок</i> - <i>Пассаг – рукавицы</i> - <i>Пуркииг – бурки</i> - <i>Тенсын – шаль</i> - <i>Совьявайиг – кисы из ровдуги</i> - <i>Мольсян – малица</i> - <i>Нуйсахи – пальто из сукна</i>
--	--

Мои успехи

(для обучающихся)

1 год (20__/20__уч. год)

Ф.И. _____

№ п/п	Тема работы	Вид	Кол-во баллов
1.	Природа – наше богатство	Чтение стихов	
2.	Хвойные и лиственные деревья	Рисование осенних деревьев. Сочинение о деревьях	

3.	Дикие и домашние животные	Аппликация из картона «Жители тайги»	
4.	Птицы наши друзья	Оригами «Птицы»	
5.	Традиционные занятия народов Севера	Композиция из пластилина и природного материала «Стойбище»	
6.	Охота коренных народов ханты и манси	Аппликация из природного и бросового материала «На охоте»	
7.	Рыбалка коренных народов ханты и манси	Рисунок к легенде «Как щука себе голову сделала»	
8.	Оленеводство	Композиция из бросового материала «Оленья стадо»	
9.	Виды национальной одежды	Аппликация «Платья народов манси»	
10.	Орнаментальное искусство	Поделка из картона «Кукла Северянка»	
11.	Традиционная обувь ханты и манси	Сувенир из сукна (ниры для куклы)	
12.	Орнаменты народов Югры	Зарисовка орнамента	
13.	Природные краски в орнаменте	Просмотр видео слайдов	
14.	Вороний день	Зарисовка к легенде «Почему ворона стала черной».	
15.	Праздник трясогузки	Видео ролик с праздника трясогузки	
16.	Кукла Акань	Изготовление из лоскутов разной материи куклы «Акань - закрутка»	
17.	Национальные игры	Игры: Прыжки через нарты, броски колец, перетягивание палки, метание аркана и др.	
18.	Традиционные игрушки	Знакомство с игрушками народов ханты и манси.	

Итоги:

Педагог _____ /Ф.И.О.

Мои успехи
(для обучающихся)
2 год (20__/20__уч. год)

Ф.И. _____

№ п/п	Тема работы	Вид	Кол – во баллов
1.	Деревья и растения нашего края.	Просмотр видео фильмов о природе Югорского края.	
2.	Разнообразный мир животных Югры.	Подготовка слайдов о животных самими обучающимися.	
3.	Птицы и насекомые Югорского края.	Поделка из сукна «Птицы и насекомые» по замыслу детей.	
4.	Рыбы нашего края.	Аппликация «Рыбы наших водоемов».	
5.	Традиционные занятия народов Севера.	Коллективная композиция из природного материала «Стойбище».	
6.	Ловушки на диких животных.	Композиция из природного и бросового материала «На охоте».	
7.	Рыбный промысел	Композиция «На рыбалке».	
8.	Разведение оленеводства и скотоводства.	Рефераты на заданную тему.	
9.	Традиционная обувь.	Изготовление сувенира из сукна и бисера «Ниры».	
10.	Орнамент как книга.	Зарисовка орнаментов ханты и манси.	
11.	Праздник вороний день.	Инсценировка праздника	
12.	Праздник трясогузки.	Защита рефератов на заданную тему.	
13.	История бисера.	Изготовление браслета в одну нить.	
14.	Нагрудные украшения.	Изготовление сувенира из бисера (кулон).	

Итоги:

Педагог _____ /Ф.И.О.

**Диагностика одаренных способностей обучающихся объединение
«Наш родной Югорский край».**

Ф. И. О. _____

Число, год рождения _____

Анкета №1

Вопросы: «Нравится ли тебе...»

1. Читать и слушать сказки и рассказы народов Севера.
2. Читать о природе и родном крае.
3. Делать и мастерить поделки и изделия своими руками.
4. Играть в народные игры обских угров.
5. Заниматься национальными видами спорта.
6. Решать задачи на сообразительность.
7. Самостоятельно рисовать.
8. Ходить в лес и наблюдать за природными явлениями.
9. Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы, стихи, легенды.
10. Ухаживать за домашними растениями.
11. Помогать другим людям.
12. Изучать культуру своего народа.
13. Ухаживать за животными.
14. Собирать ягоды.
15. Собирать грибы.
16. Гулять по берегу реки и наблюдать за тишьёю воды.
17. Посещать краеведческие музеи своего и других городов.
18. Участвовать в постановках спектаклей.
19. Заниматься различными видами художественного творчества.
20. Самостоятельно шить и вышивать.
21. Собирать луговые цветы.
22. Изучать историю своего города.
23. Читать стихи мансийских и хантыйских поэтов.
24. Интересоваться новыми краеведческими фактами и историческими событиями в родном крае.
25. Играть игры на отгадывание слов.
26. Читать книги о исторических событиях своего города, поселка, села.
27. Ходить на различные выставки.
28. Ходить в художественную галерею.
29. Нравится заниматься музыкой.
30. Быть на природе со своей семьёй.

Вопросы и задания по теме: «Материальная и духовная культура обско-угорских народов»

1. Какие основные направления хозяйственной деятельности существуют в вашем крае, районе?
2. Названия рыб, живущих в ваших водоёмах.
3. Зафиксируйте названия месяцев у рыбаков.
4. Назовите названия животных, существующих в ваших краях.
5. Перечислите слова (лексику) оленевода (нарта, олень, хорей и т. д.).
6. Какую одежду (сезонную, праздничную) носят мужчины, женщины?
7. Какая верхняя одежда у народа ханты?
8. Какая верхняя летняя одежда у народа манси?
9. Какие орнаменты нашивались на одежду из сукна? Зарисуйте.
10. Какие орнаменты нашивались на одежду из меха? Зарисуйте.
11. Какими украшениями отличается мужская зимняя обувь от женской обуви и почему?
12. Какие украшения на груди, на голове носит женщина повседневно, а какие украшения – по праздникам?
13. Как называются поселения и жилища, в которых живут манси?
14. Какие хозяйственные постройки должны быть вокруг дома?
15. Для чего существуют те или иные хозяйственные постройки?
16. Какая посуда изготавливается женщинами?
17. Какая утварь изготавливается из бересты?
18. Украшается ли та или иная традиционная утварь и предметы культуры украшениями, орнаментами?
19. Назовите названия музыкальных инструментов на мансийском языке.
20. Какие игры и игрушки существуют в традиционной семье?
21. Сделайте рисунки, фотографии музыкальных инструментов.
22. Из каких деревьев изготавливают музыкальные инструменты?

Проведя сравнительный анализ по годам 2012-2013 уч. год, 2013-2014 уч. год, пришла к выводу.

К концу учебного года некоторые ребята остались на прежнем уровне, у других повысилась или снизилась степень обученности. Поэтому поставила перед собой следующую задачу: провести диагностику обучаемости воспитанника, так как это поможет мне правильно судить о степени обученности детей.

Данные диагностики позволяют мне получить:

- возможность знать и влиять на сильные и слабые стороны каждого ребенка.
- проводить систематический контроль над качеством знаний, с учетом индивидуальных возможностей детей.

Ценность диагностик в том, что ни один, даже небольшой успех ребенка, не остается незамеченным. Для меня эти диагностики является еще и основой которой можно наблюдать развитие мотивации учения у каждого

ребенка. И в заключении хотелось бы отметить, что диагностики – инструмент управления учебно-воспитательным процессом. Проводя диагностические исследования, необходимо помнить, что главная цель – помощь ребенку, оценить и выявить его успехи в творчестве, а не наоборот.

Данная система работы позволила мне:

- определить уровень обученности и обучаемости по предмету;
- разработать методические материалы по устранению пробелов и коррекции знаний.

Выявить факторы и условия, влияющие на качество обучения.

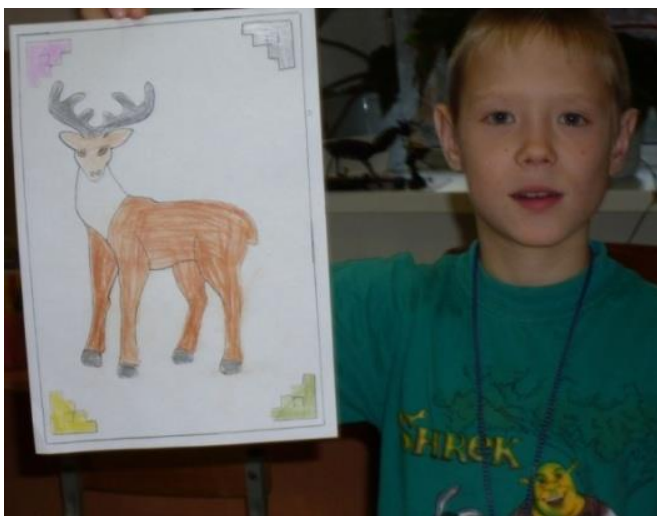
Целесообразно внедрять новые педагогические технологии в образовательный процесс.

Проводить своевременно обработку полученных результатов.

Фотогалерея
Объединение «Наш родной Югорский край»
Тема: «Оберег»



Тема: «Оленеводство»



Наши дипломы



Тема: «Национальные игры ханты иманси»



Тема: «Берстяная чаша»



Тема: «Оберег»



Тема: «Поделки из природного материала по замыслу детей»



Тема: «Птицы наши друзья»





Тема: «Орнамент обских угров»



Тема: «Рыбы наших водоемов»



Тема: «Новогоднее чудо»



Тема: «Кукла Акань из сосновой шишки»



Тема: «Домашние животные»



Объединение «Сорни каткве» Учимся прясть пряжу



Учимся вязать



Результаты творческих работ







Наши праздники





Мастер-классы по кукле «Акань»



Курсы повышения квалификации

