

Урок по теме: **Уникальный человек, автор и музыкант**

Предмет: Инструментальная музыка

Возраст: 8-17 лет

Тема: Уникальный человек

Раздел: Теоретический (знакомство с биографией и творчеством Андрея Александровича Ангашупова)

Цели:

Предметные: познакомятся с биографией и творчеством А.А. Ангашупова, музыкальными инструментами изготовленными музыкантом, авторским музыкальным произведением «Танец оленеводов»;

Метапредметные: научиться анализировать и обобщать факты; смогут представлять результаты своей деятельности; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позиции партнера; работать с дополнительными источниками знаний (Книга «Ариты хо – поющий человек», презентация).

Личностные: осознавать себя гражданином своей страны, округа, через чувство гордости за свой народ; осуществлять самоконтроль и понимать необходимость достижения положительных результатов при выполнении заданий.

Тип: урок «открытие» новых знаний

Форма: интегрированный урок инструментальной музыки.

Средства обучения: Презентация, музыкальные инструменты «нарсьюх», «тор сапл юх», портрет, компьютер, телевизор или проектор, раздаточный материал – тексты по 5 штук.

Основное содержание темы, термины, понятия: Уникальность, пьеса «Танец оленеводов», музыкальный инструмент «нарсьюх».

Планируемые результаты: получить опыт исследовательской деятельности, опыт игры на музыкальном инструменте, опыт приобщения к традиционной музыкальной культуре обских угров.

Основные этапы занятия

I. Введение. Организационный момент

– Вўща вѳлаты, няврѳмыт! Здравствуйте, ребята! **Слайд № 1.**

– Обратите внимание на экран, как вы думаете, о чем говорят нам эти слова?

Слайд № 2.

– В чем заключается уникальность музыканта?

В толковом словаре русского языка слово «УНИКАЛЬНЫЙ» означает единственный в своём роде, неповторимый.

– **Может ли музыкант быть уникальным?**

– Я для вас приготовил жетоны с изображением музыкального инструмента «нарсьюх», за каждый этап работы Вы будете получать по одному жетону «нарсьюху». Вы самостоятельно будете решать, заслужили «нарсьюх» или нет.

II.Актуализация знаний и мотивация

1 кейс



2 кейс



1 Кейс. Биография и дороги жизни А.А. Ангашупова

Родился 5 октября 1919 года в хантыйской деревне Лохтоткурт, Березовского уезда, Тобольской губернии (ныне Октябрьского района ХМАО - Югры). По национальности Андрей Александрович – ханты. Казалось, что жизнь его предопределена – река и тайга, рыбалка и охота. Но бурное течение жизни все изменило. Время требовало: человек должен быть грамотным, человек должен учиться. И он учился в школе. В 1937 году его отправили учиться на областные национальные курсы народов Севера при Тюменском педагогическом институте, по окончании которых сразу приступил к учебе в Остяко-Вагульской школе политпросветработников, закончив ее перед самой войной. Здесь же сдал нормы на право ношения нагрудного знака «Ворошиловский стрелок». Также Андрей Александрович учился у своего отца, постигал грамоту природы. В 1942 году он был призван в ряды Красной Армии. После Великой Отечественной войны, по возвращению в родную деревню Андрея Александровича назначили на должность заведующего деревенскими клубами. Одним из клубов, в котором он был директором, находился в д. Язовка и лично сам его строил из старой конюховки. Помимо творческой деятельности А.А. Ангашупов был просветителем, коммунистом и депутатом Микояновского районного совета депутатов трудящихся. Одновременно он был назначен нештатным инспектором райсобеса для наблюдения за семьями погибших воинов, инвалидов ВОВ и труда. Такого человека нельзя было ни с кем сравнить, он был один такой.

2 Кейс. Поющий нарсьюх.

Учителем Андрея Александровича по национальной инструментальной музыке был хантыйский музыкант Китуров Александр Матвеевич (д. Лохтоткурты). Приемами игры сумел овладеть очень быстро, и впоследствии сам наработывал мастерство исполнения на «нарсьюхе». Позже Андрей Александрович сам научился изготавливать музыкальные инструменты «нарсьюх» и «лебедь», начал сочинять мелодии, песни, танцевальные номера. Ангашупов исполнял множество старинных традиционных наигрышей и песен. Его приемы игры – скользящий бой по всем струнам (балалаечный) и пощипывание в левой руке двумя пальцами. В Язовке он и создал свой первый самостоятельный фольклорный ансамбль «Северное сияние».

1972 год был юбилейным. Почти год на сценах деревенских клубов и домов культуры проходили творческие отчетные концерты.

На следующий год Ангашупов А.А. в составе агитбригады «Факел» Октябрьского районного дома культуры совершил поездку по населенным пунктам района. Неоднократно коллектив А.А. Ангашупова становился лауреатом различных фестивалей и конкурсов в городах России, такие как Ханты-Мансийск, Пермь, Барнаул, Тюмень и другие города и поселки ХМАО – Югры. На сценах звучали его знаменитые наигрыши: «Куренька», «Заячий ручей», «Танец оленеводов», «Танец рыбаков». В 1967 году он был награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР, 9 декабря 1970 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ангашупову А.А. было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

1 Кейс.

- Назовите дату рождения А.А. Ангашупова?
- В какой деревне жил Андрей Александрович?
- Кто по национальности Андрей Александрович?
- Участником каких боевых действий был А.А. Ангашупов?
- Чем был занят А.А. Ангашупов после возвращения с ВОВ в повседневной жизни?
- Какой еще деятельностью занимался в жизни А.А. Ангашупов?

- Во время учебы какие нормы сдавал А.А. Ангашупов?

2 Кейс.

- Кто был учителем А.А. Ангашупова?
- Какие музыкальные инструменты Андрей Александрович изготавливал сам и играл на них?
- Как называется его прием игры на нарсьюхе?
- Как назывался коллектив созданный А.А. Ангашуповым?
- Назовите наигрыши А.А. Ангашупова
- Какие награды и звания заслужил А.А. Ангашупов?
- Назовите Юбилейный год
- Как называлась агитбригада и деятельность?
- В каких городах Андрей Александрович представлял свое творчество?

1.3. Мозговой штурм (работа с кейсами)

1.4.Творческая работа.

Кластеры 2 штуки, защита

1.5.Проблемный вопрос.

- Мы должны были с вами доказать что музыкант А.А. Ангашупов действительно уникальный Человек?
- Из 2 кластеров выберите те характеристики, которые присущи только Этому музыканту и в биографии, и в творчестве, и в жизни.

3.4.Вывод: подвести итог

Вывод детей.

- Закончился урок, оцените свою работу.

Текст обобщения

V.Рефлексия.

Вызвать несколько человек с разным количеством звезд, спросить

–Почему так себя оценил?

– Что запомнится с этого урока?

–Спасибо Вам, что вы активно работали, отдали дань памяти героям войны.

– Йама репитсэты, вөн пөмаципа! Большое спасибо за работу на уроке!

Музыкальный подарок! Наигрыш «Танец оленеводов».

Приложение 1

1 Кейс. *Биография и дороги жизни А.А. Ангашупова*

Родился 5 октября 1919 года в хантыйской деревне Лохтоткурт, Березовского уезда, Тобольской губернии (ныне Октябрьского района ХМАО - Югры). По национальности Андрей Александрович – ханты. Казалось, что жизнь его предопределена

– река и тайга, рыбалка и охота. Но бурное течение жизни все изменило. Время требовало: человек должен быть грамотным, человек должен учиться. И он учился в школе. В 1937 году его отправили учиться на областные национальные курсы народов Севера при Тюменском педагогическом институте, по окончании которых сразу приступил к учебе в Остяко-Вагульской школе политпросветработников, закончив ее перед самой войной. Здесь же сдал нормы на право ношения нагрудного знака «Ворошиловский стрелок». Также Андрей Александрович учился у своего отца, постигал грамоту природы. В 1942 году он был призван в ряды Красной Армии. После Великой Отечественной войны, по возвращению в родную деревню Андрея Александровича назначили на должность заведующего деревенскими клубами. Одним из клубов, в котором он был директором, находился в д. Язовка и лично сам его строил из старой конюховки. Помимо творческой деятельности А.А. Ангашупов был просветителем, коммунистом и депутатом Микояновского районного совета депутатов трудящихся. Одновременно он был назначен нештатным инспектором райсобеса для наблюдения за семьями погибших воинов, инвалидов ВОВ и труда. Такого человека нельзя было ни с кем сравнить, он был один такой.

2 Кейс. Поющий нарсьюх.

Учителем Андрея Александровича по национальной инструментальной музыке был хантыйский музыкант Китуров Александр Матвеевич (д. Лохтоткурты). Приемами игры сумел овладеть очень быстро, и впоследствии сам зарабатывал мастерство исполнения на «нарсьюхе». Позже Андрей Александрович сам научился изготавливать музыкальные инструменты «нарсьюх» и «лебедь», начал сочинять мелодии, песни, танцевальные номера. Ангашупов исполнял множество старинных традиционных наигрышей и песен. Его приемы игры – скользящий бой по всем струнам (балалаечный) и пощипывание в левой руке двумя пальцами. В Язовке он и создал свой первый самостоятельный фольклорный ансамбль «Северное сияние».

1972 год был юбилейным. Почти год на сценах деревенских клубов и домов культуры проходили творческие отчетные концерты.

На следующий год Ангашупов А.А. в составе агитбригады «Факел» Октябрьского районного дома культуры совершил поездку по населенным пунктам района. Неоднократно коллектив А.А. Ангашупова становился лауреатом различных фестивалей и конкурсов в городах России, такие как Ханты-Мансийск, Пермь, Барнаул, Тюмень и другие города и поселки ХМАО - Югры. На сценах звучали его замечательные наигрыши: «Куренька», «Заячий ручей», «Танец оленеводов», «Танец рыбаков». В 1967 году он был награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР, 9 декабря 1970 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ангашупову А.А. было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».