

1. Аттестационное задание № 5

«Предложите вариант рабочей программы преподаваемой Вами учебной дисциплины (инструментальная музыка, общеобразовательная программа «Мастерская обско-угорских наигрышей»), учитывающей региональные, этнокультурные особенности и потребности обучающихся».

**Департамент образования администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детский этнокультурно-образовательный центр «Лылынг союм»**

Рассмотрено
МО педагогов
дополнительного образования
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД
ДЭКОЦ «Лылынг союм»
_____ Т.С. Вадичупова
«__» _____ 20__ г.
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская обско-угорских наигрышей»

(традиционные национальные инструменты «санквылтап», «нарсьюх», «тарыг сыплув йив»)

Срок обучения 4 года
Возраст воспитанников 7 – 18 лет
Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
по инструментальной музыке
Рещиков Алексей Александрович

г. Ханты-Мансийск,

2015

Пояснительная записка

Инструментальная музыка народов ханты и манси представляет собой один из наиболее развитых и широко известных феноменов этнической культуры. Современная музыкальная этнография располагает сведениями о существовании 27 фоноинструментов у ханты, и 18 у манси. В настоящее время большинство инструментов утратили своё существование.

К одной группе относятся инструменты, конструкция которых описана, выявлено традиционное название, уточнена трактовка термина, звучание записано на магнитофон.

Другую группу составляют фоноинструменты, которые в наши дни слабо сохранились, поэтому записать их звуки не представляется возможным.

Третью группу составляют инструменты, названия которых известны, имеется словесное описание их конструкций. Создать эти инструменты уже никто не может, т. к. утеряна технология изготовления.

О фоноинструментах четвёртой группы известны лишь названия, конструкция их не выявлена. В памяти современных носителей этнической традиции эти инструменты не сохранились.

Наиболее известными являются музыкальные инструменты, давно уже «замеченные», и получившие достаточно полное описание – это Югорская арфа «тарыг сыплув йив» (манс.), или «тор сапл юх» (хант.), что означает деревянная шея журавля, и цитра, «нарсьюх» (хант.), «санквылтап» (манс.), т.е. «поющее дерево».

К большому сожалению, музыкантов, играющих на этих инструментах, остались единицы. Одной из главных причин угасания музыкального искусства был запрет на проведение медвежьих игрищ, в которых и санквылтап, и нарсьюх играют очень важную роль.

Обучение детей игре на традиционных музыкальных инструментах народов Севера – одно из основных направлений деятельности в Детском этнокультурно-образовательном центре «Лылынг союм» в городе Ханты-Мансийске. В Ханты-Мансийском автономном округе-Югре в настоящее время уже существуют фольклорные коллективы, в которых воспитанники обучаются игре на музыкальных инструментах обско-угорских народов.

Концепция устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, предполагает создание условий для развития детей ханты и манси, которые являются одними из самых наиболее музыкально-одарёнными народов Югры. Их с рождения окружает мир музыки, мир танца и песни. Сразу же после рождения ребенка бабушка или мама сочиняет специально для него песню или танец. Вначале это пожелание, чтобы малыш рос здоровым и крепким, затем будут добавляться слова или движения о его жизни и достижениях, постепенно превращаясь в его «личную песню» или в «личный танец».

Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь не зря говорят: «Музыка начинается там, где кончается слово». Музыка народов ханты и манси неотъемлемо связана с природой, в ней можно услышать шелест листьев, вой ветра, бег оленя и многое другое. Поэтому главная идея изучения инструментальной музыки народов ханты и манси в том, чтобы дети смогли передать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, развить в них музыкальную отзывчивость, заложить основы творческой деятельности. Научить любить природу, слышать её звуки и передавать их с помощью музыкального инструмента.

С середины XX века поэтическое песенное, танцевальное, духовное богатство, а также инструментальное искусство ханты и манси стало исчезать. В годы Советской власти постепенно шёл процесс угасания традиционной культуры обских угров и исчезновения интереса к этнической музыке и творчеству.

Отсутствие среди ханты и манси профессиональных музыкантов привело к тому, что они не имели возможности профессионально изучать музыкальное наследие своего народа. Лишь к середине 80-х годов официальное отношение к национальной культуре изменилось. Характерным явлением стало обращение к истокам культуры своего народа, что способствовало новому витку в истории хантыйской и мансийской музыки.

В наши дни музыкальное наследие ханты и манси частично сохранилось в сочинительской и исполнительской деятельности нескольких народных музыкантов. Наиболее

известные музыканты народов ханты и манси: Г.Н. Сайнахов, К.П. Лончаков, А.А. Ангашупов, А.В. Бахтияров, П.И. Юхлымов, В.И. Юдин, А.Г. Гришкин. У каждого из исполнителей существуют свои отличительные черты интонирования на народных инструментах «санквылтап», «нарсьюх», «панэн-юх», «тарыг сыплув йив», «нэрнэ йив». Каждый из музыкантов представляет свой региональный стиль: Г.Н. Сайнахов – сосьвинских (северных) манси, В.И. Юдин – шеркальских (среднеобских) хантов, А.Г. Гришкин – берёзовских (северо-западных) хантов.

Обучение в объединении мастерская обско-угорских народов «Торые» проходит через дифференцированный подход при обучении на традиционных музыкальных инструментах народов ханты и манси «санквылтапе» (манс.), «нарсьюхе» (хант.), «тарыг сыплув йив» (манс.).

На сегодняшний день происходит внедрение современных технологий в образовательный процесс, используя интерактивное и музыкальное оборудование, компьютер, готовятся электронные программы для проведения занятий по музыкальной грамоте, о музыкантах Югры, о музыкальной и материально-духовной культуре народов Севера.

Ведущим направлением в педагогической деятельности является сохранение и развитие музыкальной культуры малочисленных народов Севера ханты и манси, приобщение детей к духовным культурным ценностям.

Цели программы:

1. Предметные:

- познакомить с музыкальной культурой обско-угорских народов;
- познакомить воспитанников с музыкальными инструментами (санквылтап, нарсьюх, журавль);
- познакомить с музыкантами народов ханты и манси;
- познакомить с муз грамотой;
- познакомить с музыкальными произведениями;
- закрепление изученного материала.

2. Метапредметные:

- способность игры на музыкальных инструментах обско-угорских народов учитывая особенности стилей музыкантов;
- развивать музыкальный слух;
- коммуникативные способности.

3. Личностные:

- развитие креативности у воспитанников;
- формирование рефлексии у обучающихся в объединении;
- воспитание трудолюбия у воспитанников на занятиях по инструментальной музыке обско-угорских народов.

В связи с этим предполагается решение следующих задач:

- познакомить с историей музыкального искусства обско-угорских народов;
- научить узнавать музыкальные произведения народов ханты и манси на занятиях по музыкальному искусству и на DVD носителях;
- научить различать музыкальные инструменты;
- прививать интерес к традиционному музыкальному искусству через игру на музыкальных инструментах обско-угорских народов;
- изучать основные понятия и термины музыкальной грамоты;
- осваивать особенности приемов игры на хантыйских и мансийских инструментах;
- уметь исполнять произведения с учетом особенностей исполнительского стиля музыкантов Югры;
- приобщать обучающихся к достояниям традиционной музыкальной культуры народов Севера через фольклорные праздники, игры, фестивали и воспитывать уважение к хранителям музыкальной, духовной культуры к их традициям и обычаям;
- развивать творческие способности воспитанников, в том числе способность к импровизации;

- привлекать воспитанников к углублённому изучению традиционной музыкальной культуры обских угров и участию в фольклорных мероприятиях;
- воспитывать гражданское отношение к культурным традициям народов Севера и осознание ценности музыкального наследия обских угров.

**В основе обучения в классе традиционных инструментов народов Севера
лежит комплекс предметов:**

- индивидуальное обучение: специальность (обучение на санквылтапе, нарсьюхе, тарыг сыплув йив);
- групповое обучение (музыкальная грамота, сольфеджио, в том числе этносольфеджио, ансамбль).

Особенности образовательной программы:

1. Срок обучения в объединении мастерская обско-угорских наигрышей «Торые» 4 года. Обучающимся, освоившим программу предоставляется возможность совершенствовать приобретённые навыки за счёт увеличения сроков обучения до 6 лет в классах профессиональной ориентации.
2. Возраст воспитанников обучающихся игре на музыкальных инструментах от 7 до 18 лет.
3. Количественный состав воспитанников по групповым предметам - от 2 и более человек.
4. Помимо занятий в ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю могут проводиться сводные репетиции 1 и 2 смены в объёме 2 часов.
5. При наличии условий Детского этнокультурно-образовательного центра «Лылынг союм» предусматриваются репетиционные часы для подготовки концертов, направленных на совершенствование образовательного процесса.

Начальный этап обучения имеет два направления: общеобразовательное и любительское. Задача этого этапа – выявить и развить индивидуальные творческие возможности и склонности ребенка, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские умения и навыки.

На следующем этапе обучения также используются два направления: общеэстетическое и профессиональное. Задача этого этапа – привить интерес воспитанников к музыкальному искусству обско-угорских народов, развить творческие способности ребёнка, а так же выработать профессионально-исполнительские навыки игре на музыкальных инструментах.

В каждом направлении используются различные формы и методы работы и контроля за учебным процессом. Так, в классах профессиональной ориентации приобретаются навыки виртуозной игры, большое внимание уделяется интерпретациям сочинений традиционной музыки, участию и проведению семинаров по обучению на музыкальных инструментах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Важным фактором является целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара. Весь репертуар построен так, чтобы воспитаннику было проще и легче обучаться на музыкальных инструментах.

По мере повышения исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении, где могут использоваться самые разнообразные формы: беседы, лекции, просмотр видеозаписей, прослушивание музыки, встречи с творческими исполнителями и коллективами, концертная деятельность и др.

Особенностью в обучении на музыкальных инструментах является связь с литературой, фольклором (пением, танцами, изучением обрядов, ритуалов, фольклорных праздников), знакомство с техникой приемов игры хантыйских и мансийских музыкантов.

К данной программе мною было разработано методическое пособие «Методика игры на музыкальных инструментах ханты и манси» и нотный сборник «Наигрыши обско-угорских народов».

В процессе реализации присутствуют и определённые трудности, обусловленные:

- отсутствием целостной рациональной образовательной программы обучения на музыкальных инструментах обско-угорских народов;

- недостаточным обеспечением учебно-методической литературы по традиционной музыке, нотно-музыкальным материалом;
- спецификой конструктивных особенностей традиционных музыкальных инструментов, которая не позволяет адаптировать их к возможностям классических инструментов, тем самым использовать традиции академической исполнительской школы.

Решение указанных проблем планируется осуществлять через:

- тесные творческие встречи с ведущими исполнителями и педагогами Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (Д.Г. Агеевым, В.Ю. Шесталовым, М.С. Меровой, З.Н. Лозямовой, Е.А. Нёмысовой, Е.И. Ромбандеевой, Т.А. Молдановым, Т.А. Молдановой, В.С. Меровым);
- участие в мастер-классах, творческих мероприятиях, фестивалях, конференциях по темам традиционной культуры народов Севера, в том числе и исполнительского искусства;
- приобретение необходимой учебно-методической и нотной литературы на правах постоянного партнёрства и сотрудничества с учреждениями: библиотека «Обско-угорского института прикладных исследований и разработок», Музей под открытым небом «Торум Маа» методического кабинета Департамента культуры и искусства республики Карелии, сетевых партнёров окружного уровня и т. д.;
- совершенствование исполнительского мастерства педагога.

Формы, структура занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в объединении «Торые» является занятия продолжительностью 40 минут, которые проводятся в индивидуальной форме: педагог-воспитанник и групповые занятия: педагог-воспитанники (ансамбль).

Структура занятия, проводимого в Детском этнокультурно-образовательном центре «Лылынг союм» состоит из следующих частей:

- объяснение новой темы;
- определение основных положений и правил для усвоения навыков и умений;
- повторение и закрепление практических навыков и умений;
- демонстрация преподавателем одного или нескольких способов работы над заданиями;
- устное обобщение итогов работы над изучаемым материалом;
- определение домашнего задания, цель которого – закрепление соответствующих знаний или навыков.

Содержание образовательной программы

В основе программы заложен фундамент комплексного обучения игры на музыкальных инструментах, включающий в себя три взаимовлияющих и дополняющих пути обучения:

- 1. Репродуктивный** – предполагает постоянное и систематическое исполнение музыкального материала на основе имеющегося музыкального опыта воспитанника.
- 2. Творческий** – включает собственное творчество воспитанника.
- 3. Творческо-поисковый** – предполагает формирование умений и навыков музыкального исполнительства с импровизацией выученных мелодий и сочинения собственных наигрышей.

Исполнительская программа

Для освоения первоначальных умений игры на музыкальных инструментах важно освоить конкретные музыкально-двигательные умения:

- движение правой руки при игре на музыкальных инструментах;
- своевременная перестановка пальцев в левой руке согласно позиций постановки пальцев;
- корпус при игре на инструментах должен быть свободным, т.е. не зажатым.

Знакомство с инструментом:

Рассказ об инструменте, технология изготовления, истоки, развитие исполнительства, показ основных приемов игры на инструменте, слушание и просмотр записей звучания инструмента.

Развитие слуха:

- ✓ интонирование попевок, мелодий;
- ✓ определение жанра, характера, содержание пьес;

- ✓ знакомство со звучанием, строем инструментов;
- ✓ транспонирование;
- ✓ подбор по слуху.

Организация двигательного аппарата:

- ✓ подготовительные двигательные навыки, упражнения;
- ✓ развитие координации рук;
- ✓ постановка рук и освоение штрихов.

Развитие чувства ритма:

- ✓ ритмические обработки пьес с различным техническим воплощением.

Воспитание исполнительских умений и навыков:

- ✓ знакомство с терминологией и использование её при исполнении произведений;
- ✓ динамические оттенки в различных приёмах игры на инструменте.

Исполнительское искусство требует систематической работы над овладением необходимыми техническими умениями и навыками. Для успешного технического мастерства воспитанника важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу следует сделать, как можно более привлекательной для ребёнка. Важно, чтобы воспитанник ощутил в упражнении определённый музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определённости ритма.

При усвоении упражнений важно добиться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и единственной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

При работе над упражнениями необходимо добиться увеличения темпа и всё большей четкости движений пальцев. Для развития независимости пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов, двойных нот.

Работа над музыкальным произведением является основой процесса обучения игре на инструментах обско-угорских народов.

При изучении различных произведений воспитанники уже на первом году обучения знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, строением, приобретают первые исполнительские умения, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы.

По мере общего музыкального развития на материале музыкальных произведений воспитанник постоянно должен овладевать исполнительской техникой, развивать внутренний слух, творческое воображение, учиться вникать в сущность музыкальных образов, всё более ярко воплощая их в своей игре, научиться самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности.

С самого начала работы над произведением педагогу важно уметь увлечь ею обучающегося. Уже с первых лет обучения приучить его осмысленно исполнять музыку.

На втором году обучения воспитанник должен уметь **охарактеризовать произведение** за счёт определения его формы и жанровых особенностей, выразительных средств, темпа и его развития, определить кульминацию, пояснить встречающиеся ремарки и термины.

Произведения, изучаемые эскизно, наизусть не выучиваются. При исполнении обязательно выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение воспитанником **самостоятельно выученного произведения** наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в объединении. По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения, становится ясно, на какие разделы работы педагогу необходимо обратить внимание.

С целью накопления репертуарного багажа следует обращаться к практике, возвращаться к отдельным произведениям выученным ранее. Такими пьесами могут быть особенно любимые воспитанниками, успешно исполненные публично.

Данный комплекс реализуется через:

- индивидуальный подход к воспитаннику;
- гибкую репертуарную политику;

- тщательную проработку текста;
- умелое владение педагогом всеми разделами данного комплекса;
- повышение своей музыкально-педагогической квалификации.

Программа творческого развития

Выполнение творческих заданий – самая активная и динамическая работа. Её реализация осуществляется через:

- закрепление элементов музыкальной грамотности;
- интерпретацию произведений.

Примерный список произведений, рекомендованных для изучения программы

Наигрыши

«Два наигрыша Юхлымова», «Два наигрыша Л. Тарагупта», «Ворона», «Лебедь», «Мелодия о Родине», «На пяти обских прямицах сыгранная мелодия», «Два мамонта икру метали», «Мелодия девушек из деревни Теги», «Голос весеннего лебедя», «Оленёнок», «Трясогузка», «Мать Богиня», «Казарки летят», «Кавр-ойка», «Мелодия крылатого старика», «Мелодия девушек из Пастыра», «Мелодия сына Санки-панки», «Совыр союм» («Заячий ручей»), «Мелодия бисерного звона», «Пайпынг Ойка» («Мужичок с берестяным кузовочком»), «Уйкем» («Зверёк»), «Сас Нёл», «Легенда».

Наигрыши-танцы

А.Г. Гришкин. «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»).

В.И. Юдин. «Куренька»

А.А. Ангашупов. «Шовыр союм» (Заячий ручей).

Н.Т. Пеликов. «Лозьвинский женский танец».

Г.Н. Сайнахов. «Старинный женский танец».

К.П. Лончаков. «Танец Веры».

К.П. Лончаков. «Вораян йикв» («Танец охотников»).

К.П. Лончаков. «Куренька».

Н.Т. Пеликов. «Лозьвинский мужской танец».

А.В. Бахтияров. «Мужской танец».

А.Г. Гришкин. «Куренька».

А.Г. Гришкин. «Пупи як» («Медвежья пляска»).

А.Г. Гришкин. «Танец оленеводов».

К.П. Лончаков. «Сат турхул тэм экв» («Медленно танцующая женщина, съевшая семь карасей»).

А.А. Ангашупов. «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»).

Г.Н. Сайнахов. «Мелодия звериного танца».

М. Гындыбин. «Первый танец Медведя».

М. Гындыбин. «Мелодия мужского танца из Тапсуя».

Г.Н. Сайнахов. «Мелодия танца девушек из Ялпуса».

Г.Н. Сайнахов. «Мансийский медленный танец».

Наигрыши-песни

«Кук-кук нелмэ» («Песня Кукушки») музыка народная, слова Ю.Н. Шесталова.

Контроль и учет успеваемости

Общие требования и форма зачётно-экзаменационной системы согласовываются на педагогическом Совете.

Программа творческого музицирования учащихся оценивается на контрольном уроке в виде зачёта (в мае).

В течение учебного года осуществляется текущий контроль в виде:

- а) конкурс обязательных пьес;
- б) академический концерт (октябрь);
- в) контрольный урок (декабрь, май).

В течение учебного года педагог должен подготовить с обучающимся 5-6 произведений, различных по жанру и форме для показа на академических концертах.

Воспитанники выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки).

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе.

На выпускные экзамены выносятся семь произведений различных жанров и форм.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы воспитанника, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления воспитанника в течении учебного года.

Важное место в процессе обучения занимает участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, которые хотят и могут соревноваться в конкурсной борьбе.

Выступления конкурсантов оценивает жюри. Участие в конкурсе и занятие призового места учитывается в общей отметке по музыкальному инструменту.

Как показатель исполнительского уровня используются классные, учебные или академические, школьные и иные концерты. Определяются, во-первых, для воспитания у обучающихся эстрадных качеств: умение собираться, преодолевать излишнее волнение, закалять силу воли и накапливать опыт выступлений перед публикой, во-вторых, они являются хорошей формой показа результата работы воспитанника и педагога.

Поощряются выступления воспитанников на педагогических советах, конференциях по обмену опытом, перед педагогами других музыкальных школ, а также перед населением города.

По окончании обучения в «Детском этнокультурно-образовательном центре «Лылынг союм» выпускникам выдается документ (сертификат) об окончании данного образовательного учреждения.

Виды контроля

Классы	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Выпускной экзамен
I	–	V	–	V	–
II	–	V	–	V	–
III	V	V	V	V	–
IV	–	V	–	Прослушивание выпускной программы	V

Ожидаемые результаты

По окончании обучения игре на национальных инструментах, воспитанники познакомятся и изучат историю музыкального искусства обско-угорских народов; изучат основные понятия и термины; будут знать всех музыкантов-исполнителей народов ханты и манси, в совершенстве овладеют техникой игры на санквылтапе и нарсьюхе. Будут знать весь репертуар, который изучали на протяжении четырёх лет. Освоят основные понятия и термины музыкальной грамоты. Воспитанники центра на протяжении обучения разовьют творческие способности, в том числе способности к импровизации и будут участвовать в фестивалях и в фольклорных мероприятиях.

Оборудование

1. расписание – удобное;

2. отдельный кабинет для индивидуальных занятий по музыке;
3. инструментарий ручной работы;
4. музыкальные инструменты (санквылтап, нарсьюх, тарыг сыплув йив);
5. нотные и методические пособия готовящиеся к изданию: «Методика игры на музыкальных инструментах» (санквылтап и нарсьюх), «Наигрыши обско-угорских народов»;
6. технические средства – видео и аудиотехника, аудио и видеоматериалы, компьютер, интерактивная доска;
7. периодическое повышение квалификации и самосовершенствование преподавателя.

Список литературы для педагога

1. Агеев, Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Ханты-Мансийск, 2003. – с. 152. (Приложение Агеев, Д.Г. DVD – диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДШИ. М., 1988. – 35 с.
3. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / Под ред. Н.В. Лукиной. – Т: Изд-во Том. ун-та, 2001. – 66 с.
4. Программа «Мастерская югорских наигрышей» // Сост. В. С. Меров, Ханты-Мансийск: Детская творческая студия «Лылынг союм», 2006. – 10 с.
5. Священный сказ о сотворении земли / мансийские мифы / Пер. О. Шесталов-Фидорович. – Л.; Х.-М.: «Стерх – Белый журавль», 1992. – 34 с.
6. Черенцов, В.Н. Медвежий праздник у обских угров / В.Н. Чернецов., Т: 2001. – 34 с.

Рекомендуемая литература для детей

1. Агеев, Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Х-М. 2003. – с. 152. Приложение (Агеев Д.Г. DVD –диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
2. Лаптева, Г.П. Поющее озеро / Г.П. Лаптева. Х-М: Полиграфист, 2008. – с. 38.
3. Солдатова, Г.Е. Мелодии санквылтапа / Г.Е. Солдатова. - Н: 1993. – с.26.
4. Сильвет, Х. Инструментальная музыка обских угров / Х. Сильвет. – Т: 1991. – с. 67.
5. Шейкин, Ю.И. Инструментальная музыка Югры / Ю.И. Шейкин. – Н: 1990. – с. 44.
6. Шесталов, В.И. Наигрыши из репертуара / А.Г. Гришкина, В.И. Шесталов. – Х-М., 1995. – с. 23.
7. Юнкеров, Ю.П. Фольклорные песни народа ханты / Ю.П. Юнкеров. – С., 2001. – с. 56.

Самодиагностика № 1
Цель: проверка уровня знаний.
Возраст 7-8 лет

Ф.И.О. _____

№	Вопросы	Ответы
1	Назовите музыкальные инструменты народов ханты и манси?	
2	Назовите, сколько струн натянуто на хантыйском музыкальном инструменте «нарсьях»?	
3	Назовите, сколько струн натянуто на мансийском музыкальном инструменте «санквылтап»?	
4	Назовите, из какого дерева изготавливаются музыкальные инструменты обско-угорских народов?	
5	Можете ли Вы различить музыкальные инструменты народов ханты и манси и назови отличия?	
6	Перечислите наигрыши, пройденные за I год обучения, назовите их авторов?	
7	Расшифруй понятие «Форте», «Пиано»?	

Высокий уровень (от 6-7 вопр.)

Средний уровень (от 4-5 вопр.)

Низкий уровень (от 1-3 вопр.)

Самодиагностика № 2
Цель: проверка уровня знаний.
Возраст 9-10 лет

Ф.И.О. _____

№	Вопросы	Ответы
1	Назовите хантыйских музыкантов-носителей традиционной музыкальной культуры?	
2	Назовите мансийских музыкантов-носителей традиционной музыкальной культуры?	
3	Перечислите весь репертуар по инструментальной музыке, пройденный за год обучения?	
4	Перечислите, какие приёмы игры применяются при игре на традиционных музыкальных инструментах «нарсьях» и «санквылтап»?	
5	Перечислите наигрыши, которые сочинил Андрей Александрович Ангашупов?	

6	Артём Григорьевич Гришкин - мансийский или хантыйский музыкант?	
7	Кто сочинил наигрыш «Совыр союм»?	
8	Расшифруйте понятие «Мажорный лад» и «Минорный лад»?	
9	В каком темпе нужно разучивать наигрыши?	
10	Можете ли Вы отличить приёмы игры на инструментах хантыйских и мансийских музыкантов, назовите отличия?	

Высокий уровень (от 8-10 вопр.)

Средний уровень (от 5-7 вопр.)

Низкий уровень (от 1-4 вопр.)

Приложение 3

Самодиагностика № 3 Цель: проверка уровня знаний. Возраст 11-12 лет

Ф.И.О. _____

№	Вопросы	Ответы
1	Расшифруйте понятие «Ансамбль»?	
2	Где жил мансийский музыкант Г.Н. Сайнахов?	
3	Расшифруйте понятие «Музыкальное предложение»?	
4	Какая река стала известной в наигрышах Н.Т. Пеликова?	
5	Сколько позиций в левой руке используется при игре на музыкальных инструментах «санквылтап» и «нарсьюх»?	
6	Перечислите весь репертуар, пройденный за третий год обучения?	
7	Какие динамические оттенки Вы знаете?	
8	Из какого дерева и из какой части дерева изготавливают музыкальный инструмент «Тары сыплув йив»?	

Высокий уровень (от 7-8 вопр.)

Средний уровень (от 5-6 вопр.)

Низкий уровень (от 1-4 вопр.)

Приложение 4

Самодиагностика № 4 Цель: проверка уровня умений. Возраст 11-12 лет

Ф.И.О. _____

№	Умения	Да	Нет
---	--------	----	-----

1	Я умею определить разные музыкальные инструменты.		
2	Я умею правильно расположить инструмент для игры.		
3	Я умею правильно располагать позиции левой рукой на струнах.		
4	Я умею производить удары по струнам правой рукой.		
5	Я умею различать приёмы игры на инструменте в хантыйском и мансийском стиле.		
6	Я умею технически правильно воспроизвести авторский наигрыш.		
7	Я умею исполнить наигрыш с музыкальными оттенками.		
8	Я умею выразить свои чувства и эмоции в заданном музыкальном произведении.		
9	Я умею самостоятельно находить и исправлять ошибки в наигрышах.		
10	Я умею самостоятельно выступить с музыкальными наигрышами и наигрышами-танцами на аудиторию.		

Высокий уровень (от 8-10 умений) – «Виртуоз»

Средний уровень (от 5-7 умений) – «Кандидат в виртуозы»

Низкий уровень (от 1-4 умений) – «Ученик»

Приложение 5

Самодиагностика № 5

Цель: проверка уровня знаний.

Возраст 13 лет и старше

Ф.И.О. _____

№	Вопросы	Ответы
1	Назовите автора наигрыша «Пайпынг ойка»?	
2	Назовите самый популярный наигрыш женского танца и автора?	
3	Назовите автора наигрыша «Танец Веры»?	
4	Назовите наигрыш К.П. Лончакова под который танцуют пожилые женщины?	
5	Перечислите, сколько насчитывалось музыкальных инструментов у народа ханты?	
6	Перечислите, сколько насчитывалось музыкальных инструментов у народа манси?	
7	Какими музыкальными инструментами народов ханты и манси Вы владеете?	
8	Какие средства музыкальной выразительности Вы знаете?	

Высокий уровень (от 7-8 вопр.)

Средний уровень (от 5-6 вопр.)

Низкий уровень (от 1-4 вопр.)

Самодиагностика № 6
Цель: проверка уровня умений.
Возраст 13 лет и старше

Ф.И.О. _____

№	Умения	Да	Нет
1	Я умею правильно называть весь музыкальный репертуар.		
2	Я умею различать музыкальные инструменты по звучанию.		
3	Я умею различить наигрыши танцевальные, песенные, музыкальные.		
4	Я умею без ошибок исполнять наигрыши на аудитории.		
5	Я умею придумывать вариации для наигрышей.		
6	Я умею правильно настроить музыкальные инструменты народов ханты и манси.		
7	Я умею самостоятельно разучивать наигрыши народов ханты и манси.		
8	Я умею по слуху подобрать любой наигрыш на музыкальных инструментах обско-угорских народов.		
9	Я умею рассказывать о музыкальных инструментах народов ханты и манси.		
10	Я умею рассказывать биографию музыкантов-носителей традиционной музыкальной культуры обско-угорских народов		

Высокий уровень (от 8-10 умений) – «Виртуоз»

Средний уровень (от 5-7 умений) – «Кандидат в виртуозы»

Низкий уровень (от 1-4 умений) – «Ученик»

Аттестационное задание выполняется педагогом в текстовой форме, имеет объем до 10 страниц формата А4 (шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный интервал).

В структуре выделяется пояснительная записка с обоснованием предлагаемого решения и собственно документ, соответствующий содержанию задания (рабочая программа учебной дисциплины, предмета, курса).

Матрица для эксперта

Параметры анализа			Да	Нет
Проект программы: «Мастерская обско-угорских наигрышей»				
1.	соответствует основным нормативно-правовым требованиям		2	0
2.	учитывает основные задачи развития образования в регионе, этнокультурные особенности и потребности обучающихся		2	0
3.	разработан в логике требований к образовательной программе		2	0
4.	учитывает особенности ступени (уровня, типа) образования, для которой он разработан		2	0
5.	предусматривает организацию самостоятельной познавательной деятельности обучающихся		2	0
6.	предусматривает использование определенного учебно-методического комплекса, включающего региональные, этнокультурные особенности		2	0
7.	предусматривает использование современных образовательных технологий в преподавании		2	0
8.	предусматривает использование информационно-коммуникационных технологий		2	0
9.	предусматривает использование современных оценочных средств в процессе обучения		2	0
10.	предусматривают необходимость привлечения к реализации программы социальных партнеров (виртуальные экскурсии в медиатеке и т.п.)		2	0