

Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ город Ханты-Мансийск
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»
(МБУ ДО «ДЭКОЦ»)

СОГЛАСОВАНО Педагогический совет МБУ ДО «ДЭКОЦ» Протокол № _____ от « ___ » _____ 20__ г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ» _____ Т.С. Хозяинова Приказ № _____ от « ___ » _____ 20__ г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Танцы Северного сияния»
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Миронова Вероника Борисовна,
педагог дополнительного
образования

Ханты-Мансийск
2017 год

Пояснительная записка

Культура коренных народов Севера – бесконечно многогранна и самобытна. Северная цивилизация, в которой мир людей слит с миром природы, подарила человечеству танец с уникальной пластикой. Танцы коренных народов Севера, исполняемые в далеком прошлом, не утратили своего значения и сегодня, они развиваются творческими коллективами и сохраняют свое место в традиционных праздниках и обрядах.

Народный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомясь через танец с культурой своего народа, обучающиеся проникаются уважением к его традициям, одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом.

Возрождение и сохранение танцевального искусства, как и культуры в целом важно, поэтому сегодня наша задача – привлечь и вызвать интерес у молодого поколения к сохранению и развитию танцев обско-угорских народов, сохранить традиции для будущих поколений, не допустить исчезновения.

Программа «Танцы Северного сияния» реализует идею изучения и развития танцевальной культуры народов ханты и манси, рассчитана на всех желающих кто проявляет интерес или имеют определенные хореографические способности.

Изучая и возрождая традиции танцевального искусства – мы становимся духовно богаче, приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Культурное наследие не только материальное богатство, но и духовная продукция, которая становится фактором сплочения людей, нации, средством объединения.

Цель: изучение, сохранение и развитие традиционного танцевального искусства народов ханты и манси, создание фольклорного коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов ханты и манси;
- изучение танцевальной лексики обских угров;
- знакомство с традиционными праздниками коренных народов Севера;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие координации, гибкости, пластичности;
- развитие исполнительских и артистических способностей;

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в творческом коллективе;
- формирование навыков самостоятельной работы над постановкой танцевального номера;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса к танцевальной культуре своего народа.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 18 лет.

2 группа - с 7 до 10 лет, 3 группа - с 11 до 14 лет, 4 группа - с 15 до 18 лет. Объем материала на проведение занятий для каждой группы по два часа, два раза в неделю и один час на репетицию.

Формы и виды занятий

Учебно-воспитательный процесс, включает в себя разминку, изучение народных танцев, актёрское мастерство, знакомство с традиционными праздниками обско-угорских народов, участие в концертах и фестивалях.

- индивидуальная

- групповая
- коллективная
- разминка
- постановочная работа
- репетиции
- концерты

Учебно-тематический план

2 группа

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
1.1.	Знакомство с танцевальной культурой народов ханты и манси	1	1	2
2.	Разминка	-	-	10
2.1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	-	10	10
3.	Народный танец народов ханты и манси	-	-	48
3.1.	Слушание национальных мелодий, песен	-	2	2
3.2.	Основные положения и движения рук, ног в мужских и женских танцах	-	8	8
3.3.	Имитационно-подражательные танцы	-	8	8
3.4.	Инсценировка песен, игр, сказок	-	10	10
3.5.	Постановка танцев	-	8	8
3.6.	Репетиции танцев	-	10	10
3.7.	Итоговое занятие	-	2	2
4.	Традиционные праздники обско-угорских народов	-	-	4
4.1.	Традиционный праздник «Вурнга хатл» («Вороний день»)	1	1	2
4.2.	Традиционный праздник «Вурщик Хатл» («Праздник Трясогузки»)	1	1	2
	Всего:	3	61	64

Учебно-тематический план

3 группа

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
1.1.	Знакомство с танцевальной культурой народов ханты и манси	1	1	2
2.	Ритмика	-	-	34
2.1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	-	20	20
2.2.	Упражнения и игры на ориентировку в	-	8	8

	пространстве			
2.3.	Изучение зон сценической площадки	-	6	6
3.	Народный танец народов ханты и манси	-	-	76
3.1.	История танцевального искусства обско-угорских народов	2	-	2
3.2.	Слушание национальных мелодий, песен	-	4	4
3.3.	Изучение движений рук и ног в женских танцах	-	10	10
3.4.	Изучение движений рук и ног в мужских танцах	-	10	10
3.5.	Работа корпуса	-	2	2
3.6.	Работа с атрибутами	2	4	6
3.7.	Постановка танцев	-	10	10
3.8.	Репетиции	-	20	20
3.9.	Итоговое занятие	-	2	2
3.10.	Концертная деятельность	-	10	10
4.	Актёрское мастерство	-	-	26
4.1.	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии	-	8	8
4.2.	Сценическое движение		8	8
4.3.	Инсценировка песен, игр, сказок	-	10	10
5.	Традиционные праздники обско-угорских народов	-	-	22
5.1.	Традиционные праздники обско-угорских народов	4	4	8
5.2.	Танцы в праздничном действии	2	4	6
5.3.	Знакомство с традиционным костюмом (мужской, женский)	2	2	4
5.4.	Экскурсии	-	4	4
	Всего:	9	151	160

Учебно-тематический план

4 группа

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
1.1.	Знакомство с танцевальной культурой народов ханты и манси	1	1	2
2.	Ритмика	-	-	30
2.1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	-	20	20
2.2.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве	-	6	6
2.3.	Изучение зон сценической площадки	-	4	4
3.	Народный танец народов ханты и манси	-	-	82
3.1.	История танцевального искусства обско-угорских народов	2	-	2
3.2.	Слушание национальных мелодий, песен	-	4	4
3.3.	Изучение движений рук и ног в женских танцах	-	10	10
3.4.	Изучение движений рук и ног в мужских танцах	-	8	8
3.5.	Работа корпуса	-	2	2
3.6.	Работа с атрибутами	2	4	6

3.7.	Постановка танцев	-	10	10
3.8.	Работа над постановкой индивидуального танца	-	8	8
3.9.	Репетиции	-	20	20
3.10.	Итоговое занятие	-	2	2
3.11.	Концертная деятельность	-	10	10
4.	Актёрское мастерство	-	-	24
4.1.	Игры и упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии	-	8	8
4.2.	Сценическое движение	-	8	8
4.3.	Инсценировка песен, игр, сказок	-	8	8
5.	Традиционные праздники обско-угорских народов	-	-	22
5.1.	Традиционные праздники обско-угорских народов	4	4	8
5.2.	Танцы в праздничном действии	2	4	6
5.3.	Знакомство с традиционным костюмом (мужской, женский)	2	2	4
5.4.	Экскурсии	-	4	4
	Всего:	13	147	160

Содержание программы

Преподавание ведется поэтапно от простого к сложному. Занятия во всех группах, как правило, начинаются с разминки для общей физической подготовки и развития танцевальных данных. На протяжении всего года обучения во всех группах особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве, изучают рисунок в танце, перестроение, зону сценической площадки, элементы народного танца по степени их усложнения, понятия и термины, применяемые в народном танце, изучают танцевальные этюды на основе имитационно-подражательных танцах. Знакомятся с историей и обычаями народов ханты и манси, народным календарём, традиционными праздниками и национальным костюмом народов ханты и манси. Изучают фольклорные традиции народов ханты и манси через знакомство с художественной литературой, песнями. Совершенствуя свои знания в народном танце, дети активно осваивают репертуар. При помощи педагога делают постановку индивидуального танца или танцевального этюда. Участвуют в театрализованных представлениях,

фольклорных фестивалях, в конкурсах, в смотрах, в различных мероприятиях городского, окружного и российского масштаба.

Результаты освоения программы

Обучающиеся в результате изучения танцевальной культуры обско-угорских народов будут знать понятия и термины, применяемые в народном танце, положения и движения рук, ног в танцах, название зон сценической площадки, народный календарь и традиционные праздники, костюмы и танцы, исполняемые на праздничных действиях. Выполнять все изученные движения народного танца и исполнять несложные народные танцы, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце. Уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Выполнять перестроение из одной фигуры в другую, соблюдать интервал, уметь держать линии, колонны, диагонали, круг, полукруг, шахматный порядок.

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Один раз в год в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей с готовыми концертными номерами и танцевальными этюдами.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Список литературы.

1. Нилов В.Н. "Хореография" методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства - М.: ГУ НМЦ СВР, 2010
2. Костылева Н.Б., Гафт А.М., Миронова В.Б. "Золотое наследие предков" методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района - ООО "Квадро" г.Белоярский 2007
3. Баглай В.Е. "Этническая хореография народов мира": учебное пособие - Ростов н/Дону: Феникс, 2007
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов - М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2004
5. Жорницкая М.Я. "Танцы народов Севера", Москва, "Советская Россия", 1988
6. Молданов Т.,Хосино Хироси. "Медвежьи игрища сибирских хантов", 2001
7. Мазур О.В., Солдатова Г.Е. "Обские угры, Музыкальная культура Сибири", Новосибирск, 1997
8. Соколова З.П. "О культуре предков у хантов и манси. Мировоззрение финно-угорских народов Западной Сибири", Новосибирск, 1990
9. "Музыка и танец в культуре обско-угорских народов" под ред. Н.В. Лукиной, Томск, ТГУ, 2001
10. «Культура и искусство коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России: изучение, сохранение и возрождение»: Сборник докладов и статей Российской научно-практической конференции (п. Сосны Одинцовского района Московской области, 1-3 ноября 2012 г.) Отв. Редактор В.Н. Нилов – М.: ИХО РАО, 2013 г.

11. Нилов В.Н. «Дух и пластика танца»: Хореография коренных народов Красноярского края: монография/ Вячеслав Нилов. – М.: Век информ., 2009

12. Журнал «Северный танец» № 1,2,3 от 18 января 2011 г.