

Департамент образования Администрации г.Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДЭКОЦ»
Протокол № 1
от «30» июля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
«ДЭКОЦ»
Н.К. Бушуева
приказ № 120
от «02» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцы Северного сияния»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миронова Вероника Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцы Северного сияния» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия) разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы», в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания;
- Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 декабря 2001 года 89-оз «О языках коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
- Концепция развития дополнительного образования и молодёжной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утверждённой Приказом Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 06.03.2014 года 229;
- Концепция по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 7 августа 2015 года № 451-рп);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения Дополнительного образования «Детский этнокультурно-образовательный центр».

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования. Утрата культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности. Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков средствами танцевального искусства всегда было актуально. В последние годы возросло внимание к проблемам духовного и нравственно-эстетического образования подрастающего поколения, что

повлияло на повышение интереса к созданию и реализации программ ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Народный танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей.

Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Занятия народной хореографией способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, более тонкому восприятию окружающего мира. Занятия хореографическим искусством помогают также организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир народного танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир.

С помощью народного танца в душе ребёнка сохраняются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к нашей истории, Родине.

Программа ориентирована на развитие физических данных, на приобретение базовых знаний, умений и технических навыков в области хореографии, знакомство с традиционной культурой обско-угорских народов, способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Программа разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей, построено по принципу «от простого к сложному».

Программа «Танцы Северного сияния» имеет **художественную направленность** и предусматривает **стартовый уровень** овладения материалом в области танцевального искусства, что обеспечивает минимальный стандарт знаний и умений.

Отличительной особенностью представленной программы является региональный компонент программы, который направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения к культуре народов ханты и манси посредством танцевального искусства.

Во время занятий обучающиеся знакомятся с историко-географическим, этнокультурными характеристиками и хореографическим материалом обско-угорских народов, узнают об истории танца, музыки, костюма. Благодаря народному, фольклорному и музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, что способствуют развитию эмоциональной сферы, развитию гражданско-патриотических чувств и воспитанию здорового подрастающего поколения. Изучают фольклорные традиции народных праздников обских угров, непосредственным участием с танцевальными номерами в праздничных действиях.

Адресат программы: программа рассчитана на всех желающих от 7 до 18 лет. Наличие определённой физической и практической подготовки не требуется, противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Состав группы от 10

до 15 человек. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Дети этого возраста очень эмоциональны, подвижны, активны, любят играть, непосредственны, могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, нуждаются в частой смене движений. Запас двигательных навыков ещё не велик. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребёнка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Могут успешно овладеть тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Наиболее доходчивая форма танца в этом возрасте – это инсценировка сказок, детских песен. Танцевальная лексика – простые, несложные, доступные для детей движения, удобные в исполнении. Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них значительных физических сил и настойчивости в работе.

Младший и средний подростковый возраст (11-14 лет).

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углублённо, больше внимание уделяется технике исполнения. Дети этого возраста располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребёнка – одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объёмные постановочные работы.

Старший подростковый возраст (15-18 лет).

В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встаёт проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Цель: развитие творческих способностей средствами танцевального искусства обско-угорских народов.

Задачи:

предметные:

- познакомить с танцевальным искусством народов ханты и манси;
- изучить танцевальную лексику народов ханты и манси;

- изучить зоны сценической площадки;
- изучить терминологию танца;
- познакомить с праздниками обско-угорских народов;

метапредметные:

- формировать навыки и умения самостоятельной работы над танцевальным номером;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- формировать навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- развивать внимание и точность в исполнении движений;
- учить общению в коллективе и с партнёрами на сцене;

личностные:

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать патриотические чувства к малой Родине, России;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и людям другой национальности;
- уважение к наследию традиционной культуры обско-угорских народов.

Условия реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Форма обучения – очная. Занятия проводятся по расписанию два раза в неделю время проведения занятия 40-45 минут, время перерыва между занятиями 10 минут.

Режим занятий:

- 7-10 лет – 4 часа в неделю, 128 часов в год;
- 11-14 лет – 4 часа в неделю, 128 часов в год;
- 15-18 лет – 4 часа в неделю, 128 часов в год.

Основными **формами** обучения являются: групповые и коллективные занятия. Кроме стандартных занятий, программой предусмотрены посещения концертов и традиционных праздников, мастер-классов, также регулярную демонстрацию талантов обучающихся в отчётных концертах, городских и окружных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Учебно-воспитательный процесс, включает в себя:

- танцевальную гимнастику;
- тренаж;
- изучение народных танцев;
- постановка и репетиция танцев;
- викторина;
- игры и упражнения;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- экскурсии;
- концерты.

Кадровое обеспечение: для реализации программы педагог должен иметь специальное профессиональное образование, владеть знаниями в области хореографии, режиссуры и традиционной танцевальной культуре обско-угорских народов.

Планируемые результаты:

предметные:

- знать терминологию народного танца, метроритмические раскладки исполнения движений под музыкальное сопровождение народных инструментов «нарсьюх» и «санквылтап», особенности и традиции изучаемых народностей;
- знать зоны сценической площадки;

- знать положения и движения рук, ног, корпуса;
- знать традиционные праздники и обрядовые действия;
- знать историю танцевальной культуры обских угров;

метапредметные результаты:

- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- владеть культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения;
- исполнять народные танцы обско-угорских народов;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопонимания, дружбы и толерантности;
- организовать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- взаимодействовать с партнёром по сцене;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

личностные результаты:

- высокий уровень исполнительского мастерства;
- творческое мышление;
- сценическая культура и художественный вкус;
- уважительное отношение к своим сверстникам, взрослым людям;
- доброжелательно относиться к людям других национальностей;
- патриотическое, духовно-нравственное отношение к истории края и Отечества.

Формы подведения итогов реализации программы:

- диагностика;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концерт;
- итоговое занятие.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	-	
1.1	Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	опрос
2.	Разминка	20	-	-	
2.1.	Танцевальная гимнастика.	20	2	18	тренировочное упражнение
3.	Народный танец	76	-	-	
3.1.	Танцевальное искусство обско-угорских народов.	8	2	6	беседа, викторина
3.2.	Основные движения хантыйского и мансийского танца.	20	4	16	наблюдение
3.3.	Имитационно-подражательные танцы.	10	2	8	этюды
3.4.	Постановочно-репетиционная деятельность.	28	4	24	этюды
3.5.	Концертная деятельность.	8	-	8	танец
3.6.	Итоговое занятие.	2	-	2	концерт

4.	Актёрское мастерство	30	-	-	
4.1.	Театрализованные игры и упражнения.	20	2	18	наблюдение
4.2.	Сценическое движение.	10	2	8	творческое задание
	Всего:	128	20	108	

Содержание программы

1. Вводное занятие

1.1. «Техника безопасности на занятиях»

Теория: знакомство с содержанием программы обучения. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Требования к форме одежды. Расписание. Знакомство с обучающимися.

2. Разминка

2.1. «Танцевальная гимнастика»

Теория: беседа о пользе занятий танцами. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: музыкально-ритмические игры на освоение сценического пространства, рисунок в танце, перестроение, танцевальный комплекс состоит из танцевальной и партерной гимнастики представляет собой схему упражнений общеразвивающего характера:

- упражнения для укрепления мышц плечевого пояса;
- упражнения для развития силы мышц рук, брюшного пресса, мышц спины, ног, связок голеностопного сустава;
- упражнения для развития выносливости;
- упражнения на гибкость и подвижности в суставах;
- упражнения для развития координации;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- упражнения для укрепления вестибулярного аппарата;
- ходьбы, бег, прыжки, подскоки;
- танцевальные движения.

3. Народный танец

3.1. «Танцевальное искусство обско-угорских народов»

Теория: танцевальное искусство народов ханты и манси, история, традиции. Праздники обско-угорских народов. Традиционный костюм.

Практика: изучение фольклорных традиций через знакомство с художественной литературой, песнями и музыкой. Просмотр видеозаписей концертных выступлений национальных коллективов, презентации о культуре и истории. Презентации об участниках ВОВ. Посещение музеев, участие в праздниках «Вороний день», «Праздник трясогузки».

3.2. «Основные движения хантыйского и мансийского танца»

Теория: виды танцев и история их возникновения. Характерные особенности исполнения танца.

Практика: положение и движения рук, ног и корпуса в танце. Изучение и исполнение движений. Танцевальные шаги. Овладение техникой, характером и манерой исполнения, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности. Тренаж из элементов народного танца.

3.3. «Имитационно-подражательные танцы»

Теория: история происхождения танцев.

Практика: знакомство с видами танца. Звероритмика: подражательные движения. Изучение игровых, имитационно-подражательных танцев. Просмотр видеоматериалов праздника «Медвежья игрища».

3.4. «Постановочно-репетиционная деятельность»

Теория: знакомство с репертуаром, обсуждение сюжета танца.

Практика: постановка и отработка этюдов, танцев. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

3.5. «Концертная деятельность»

Практика: участие с танцевальными номерами в мероприятиях и театрализованных представлениях, в конкурсах и фестивалях городского, окружного, российского и международного значения.

3.6. «Итоговое занятие»

Практика: концерт – занятие, показ готовых танцевальных номеров.

4. «Актёрское мастерство»

4.1. «Театрализованные игры и упражнения»

Теория: понятия «пантомима», «жесты», «мимика», «импровизация», «актёрское мастерство». Образ музыкальный и сценический. Показ и объяснение.

Практика: упражнения на снятие мышечного напряжения и расслабление. Этюды на развитие воображения, фантазии, внимания. Игры-стихи. Этюды на общение. Игры на импровизацию диалогов. Инсценировки сказок, стихов, песен. Средства пластического искусства: мимика, пантомима, жесты.

4.2. «Сценическое движение»

Теория: понятия «жесты», «мимика», «пластика», «импровизация».

Практика: упражнения на развитие баланса, координации, пластики. Работа с жестами, с предметом. Импровизация. Тренинг.

Методическое обеспечение программы:

- учебно-методические пособия;
- видеоматериалы: сказки, праздники «Вороний день», «Праздник Трясогузки», концерт с выступлением национальных коллективов;
- презентации;
- книги со сказками;
- диски с фонограммами национальных мелодий и песен, тексты песен;
- сценарии;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь 2019 г.	Определить фактический уровень развития детей.	Беседа Наблюдение	Фото Видеозапись
Текущий	В течение всего учебного года	Определить фактический уровень усвоения	Наблюдения Этюд Беседа Викторина	Фото- видеозапись Грамота

		знаний после частичной реализации программы.		
Промежуточный	декабрь, май	Определить готовность обучающихся к восприятию нового материала, определить степень усвоения материала.	Опрос Репетиция	Творческие задания Фото Видео Грамота
Итоговый	май	Итоговый контроль	Творческие показы Итоговое занятие	Грамоты Видеозапись Фото Отзывы детей и родителей

Материально-техническое обеспечение:

- наличие танцевального зала, оснащённого зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная и видеоаппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- коврики для занятий партером;
- форма и обувь для занятий;
- атрибуты для игр;
- костюмы и реквизит для концертных номеров.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

Институт развития образования

(<http://iro86.ru/>)

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок

(<https://www.ouipiir.ru/>)

Федеральное агентство по делам национальностей

(<http://fadn.gov.ru/agency/kontaktная-informatsiya0>)

«Дистанционная поддержка учителя родного языка»

(<http://etnoobraz.ru/index/php?star=60>)

Банк Интернет – портфолио учителей родного языка

(http://www.dankportfolio.ru/dir/sait_uchitelia/rodnogo_iazyka/18)

Портал педагога

(<https://portalpedagoga.ru/publikacii>)

Портал сетевого сообщества образования Югры «Школлеги», клуб «Родные языки, литература и культура народов Севера»

(<http://iro86.ru/shkollegi-1>)

Сайт для учителей «Копилка уроков»

(<https://kopilkaurokov.ru/>)

Список литературы для педагога.

1. М.С. Боголюбская Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие./ М.С. Боголюбская. – М.: Педагогика, 1982.
2. Г.Ф. Богданов Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие/ Г.Ф.Богданов – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015.
3. О.В. Ворошилова Русские фольклорные традиции внеклассные мероприятия с младшими школьниками: пособие для учителей начальных классов/ сост. О.В. Ворошилова. – Волгоград.: Учитель, 2007.
4. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2004.
5. О.В. Ерохина Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
6. Р.С. Захаров Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Просвещение, 2005.
7. Н.Б. Костылева, А.М. Гафт, В.Б. Миронова «Золотое наследие предков» методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района – ООО «Квадро» г. Белоярский, 2007.
8. И.М. Коротков Подвижные игры детей. – М., 2008.
9. Г.В. Лаптева Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011.
10. С.И. Мерзляковой Фольклор-музыка-театр. - М., ГИЦ «Владос», 1999.
11. Л.В. Митрохина Основы актёрского мастерства в хореографии. – Орёл.: ОГИИК, 2001.
12. В.Н. Нилов «Хореография» методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства - М.: ГУ НМЦ СВР, 2010.
13. З. Роот Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
14. И.А. Стишенок Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. – С-П.: Речь, 2006.
15. И.М. Фоменко Основы народно-сценического танца. – Орёл.: ОГИИК, 2002.
16. «Культура и искусство коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России: изучение, сохранение и возрождение»: Сборник докладов и статей Российской научно-практической конференции (п. Сосны Одинцовского района Московской области, 1-3 ноября 2012 г.) Отв. Редактор В.Н. Нилов – М.: ИХО РАО, 2013.

Календарно-учебный график

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	16, 18, 23, 25, 30.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Введение. Техника безопасности на занятиях. Танцевальная гимнастика. Танцевальное искусство обско-угорских народов.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
2.	октябрь	02, 07, 09, 14, 16, 21, 23, 28, 30.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Основные движения хантыйского и мансийского танца. Имитационно-подражательные танцы. Постановочно-репетиционная деятельность. Театрализованные игры и упражнения. Сценическое движение.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	педагогическое наблюдение, этюд.
3.	ноябрь	06, 11, 13, 18, 20, 25, 27.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Основные движения хантыйского и мансийского танца. Танцевальная гимнастика. Имитационно-подражательные танцы. Постановочно-репетиционная деятельность. Театрализованные игры и упражнения. Сценическое движение. Концертная деятельность.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	педагогическое наблюдение, опрос.
4.	декабрь	02, 04, 09, 11, 16, 18, 23, 25, 30.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Танцевальная гимнастика. Постановочно-репетиционная работа. Театрализованные игры и упражнения. Сценическое движение. Концертная деятельность.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	тренировочное упражнение, диагностика.
5.	январь	13, 15, 20, 22, 27, 29.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Танцевальная гимнастика. Театрализованные игры и упражнения.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	
6.	февраль	03, 05, 10, 12, 17, 19, 24, 26.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Имитационно-подражательные танцы. Постановочно-репетиционная деятельность. Сценическое движение. Концертная деятельность.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	этюд, танец
7.	март	02, 04, 09, 11, 16,	10.00-11.30	групповая	4 ч	Постановочно-репетиционная деятельность.	МБУ ДО	этюд, танец

8.	апрель	18, 23, 25, 30. 01, 06, 08, 13, 15, 20, 22, 27, 29.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Концертная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность. Концертная деятельность.	«ДЭКОЦ» МБУ ДО «ДЭКОЦ»	репетиция
9.	май	06, 13, 18, 20, 25, 27.	10.00-11.30	групповая	4 ч	Постановочно-репетиционная деятельность. Итоговое занятие.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	Концерт.

Методика работы по разучиванию танцев и танцевальных сцен
на примере разучивания танца «Пойтек» (Куропатки)

План-конспект урока

Тема занятия: «Работа над постановкой концертного номера «Пойтек»

Цель урока: Постановка танцевального номера «Пойтек»

Задачи урока:

Образовательная: Изучение характерных движений хантыйского танца. Обучение основным движениям танца «Пойтек»

Воспитательная: Знакомство учащихся с фольклором и бытом народов обского Севера.

Развивающая: Совершенствование двигательных и координационных навыков, развитие мышечной памяти. Расширение кругозора, развитие художественного вкуса.

Форма работы: постановка, репетиция

Необходимое оборудование: Хореографический класс, музыкальный центр, диски с музыкальным сопровождением, ноутбук, фотографии и иллюстрации хантыйских костюмов, орнаментов.

Музыкальное сопровождение: Аранжированная этническая музыка народов ханты.

Наглядный материал к уроку: эскиз костюма, хантыйские орнаменты.

Структура и ход занятия.

Части урока	Содержание	Время (в мин.)	Примечания
Вводная часть	Вход в зал. Выстраивание в шахматном порядке. Поклон на середине зала. Вводная беседа. Рассказ хантыйской сказки "Куропатки". Обсуждение сказки с учащимися.	10 мин	Во время прослушивания сказки учащиеся садятся в позу "ученика" - либо на пятках, либо ноги перекрещены спереди (при "Х"-образных ногах), либо между пятками (при "О"-образных ногах), сохраняя ровную осанку, руки свободно лежат на коленях.

<p>Основная часть</p>	<p>Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений, которые помогают исполнителям понять содержание танца, выявить характер действующих лиц, образы постановки. Уточнить характерные особенности исполнения танца.</p> <p>Прослушивание музыкального сопровождения и разбор его соотношения с сюжетом и рисунками танца.</p> <p>Для того, чтобы дети привыкли к музыкальному материалу, проводится игра-импровизация, где обучающимся предлагается пофантазировать и придумать ритмичные движения, образы, отражающие содержание музыки, исходя из сюжета постановки.</p> <p>Разогрев состоящий из:</p> <p>Общеразвивающих упражнений:</p> <p>пружинка, <i>releve</i> по IV позиции, упражнения для голеностопного сустава, изолированная работа головы, рук. Наклоны туловища в стороны и вперед, назад.</p> <p>Подводящих упражнений: работа головы " клевание ягоди или почек", работы рук "взмахи крыльев" и т. д.</p> <p>Специальных упражнений: возможные положения рук в хантыйском танце, возможные положения корпуса в хантыйском танце и т. д.</p> <p>Разучивание танцевальных движений и комбинаций, указывая на характер их исполнения.</p>	<p>20 мин</p>	<p>Обучающиеся рассказывают о том, что они представляют после прослушивания музыки. Знакомятся со звучанием национальных хантыйских инструментов: санквылтап, нарьсюх, тумран, лебедь.</p> <p>В импровизации ребёнок может пользоваться имитационным, ассоциативным, идентификационным подражанием.</p> <p>Постановку детского танца, в отличие от взрослого, нужно всегда начинать с начала – первого музыкального эпизода. Дети должны точно представлять, как движения следуют друг за другом.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Рассказ об особенностях национального хантыйского костюма, орнаментах и мотивах с просмотром</p>	<p>10 мин</p>	<p>Что обозначают некоторые орнаменты и почему? Что отличает хантыйские танцы от танцев других</p>

изображений. Обсуждение.

Домашнее задание: разработать эскизы костюма с учётом сюжета танца.

Теоретический опрос.

Подведение итогов.

народов, например русских, почему? Какие разучили движения? Основа техники исполнения этих движений?