

Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ город Ханты-Мансийск
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»
(МБУ ДО «ДЭКОЦ»)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДЭКОЦ»
Протокол № 3
От «17» апреля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»
_____ Т.С.Хозяинова
Приказ № 28
от «17» апреля 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«В танце вся природа»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	1 год
Возраст обучающихся:	7-18 лет
Автор-составитель:	Миронова Вероника Борисовна, педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск
2017 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «В танце вся природа» разработана с учётом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский этнокультурно – образовательный центр».

В настоящее время существует проблема приобщения детей к народному танцу, среди новых танцевальных направлений народный танец мало популярен среди детей и молодёжи. Наша задача – поддерживать, развивать и укреплять национальную самобытность, возродить культурные традиции. Являясь ярким выражением художественно-исторической памяти народа, традиционная культура играет важную роль в формировании национального самосознания, в художественном воспитании подрастающего поколения. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме фольклорного коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков.

Программа актуальна в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития.

Чтобы познакомить, приобщить и научить искусству народного танца, показать многообразие его видов, богатство лексики и дать правильное понятие об основах народного танца обско-угорских народов была разработана образовательная программа «В танце вся природа».

Кроме того, программа направлена на развитие танцевальных данных: подвижность, выносливость, гибкость, пластичность. Осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Развивается также и познавательный интерес.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.

Цель: создание условий для изучения и развития традиционного танцевального искусства народов ханты и манси, создание фольклорного коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов ханты и манси;
- изучение танцевальной лексики народов ханты и манси;
- постановка танцев;
- знакомство с традиционными праздниками народов ханты и манси;

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие артистических и исполнительских способностей;
- развитие координации, гибкости, пластики и общей физической выносливости;

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в творческом коллективе;
- формирование навыков самостоятельной работы над танцевальным номером;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса к танцевальной культуре своего народа.

Возраст обучающихся

Программа адресована детям от 7 до 18 лет.

Наполняемость групп: 4-15 человек.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие дети без хореографической подготовки, которые проявляют интерес к народному танцу или имеют определенные хореографические способности.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год – 96 часов.

Режим проведения занятий: 3 часа в неделю.

Формы и методы занятий

Учебно-воспитательный процесс, включает в себя разминку, изучение народных танцев, знакомство с традиционными праздниками обско-угорских народов, участие в концертах и фестивалях.

Форма проведения занятий: - групповая

- занятие-игра
- презентация
- творческая встреча
- мастер-класс
- репетиции
- концерт

Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры постановки танца.

Наглядные: показ видео материалов, показ педагогом исполнения танцевальных движений.

Практические: тренировочные упражнения, отработка танцевальных движений.

Результаты освоения программы

Обучающиеся в результате изучения танцевальной культуры обско-угорских народов будут знать:

- терминологию народного танца, метроритмические раскладки исполнения движения под музыкальное сопровождение народных инструментов «нарсьюх», особенности и традиции изучаемых народностей, традиционные праздники и национальные костюмы народов ханты и манси.

будут владеть:

- культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

будут уметь:

- исполнять народные танцы, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, припадание, выполнять перестроение из одной фигуры в другую,

соблюдать интервал, уметь держать линии, колонны, диагонали, круг, полукруг, шахматный порядок, знать название зон сценической площадки, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Один раз в год в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
1.1.	Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов.	1	1	2
2.	Разминка	-	-	12
2.1.	Танцевально-ритмическая гимнастика.	-	12	12
3.	Народный танец народов ханты и манси	-	-	76
3.1.	История танцевального искусства обско-угорских народов.	1	-	1
3.2.	Основные положения рук, ног в мужских и женских танцах.	-	3	3
3.3.	Слушание национальных мелодий, песен.	-	2	2
3.4.	Изучение и отработка основных движений рук и ног мужского танца.	-	9	9
3.5.	Изучение и отработка основных движений рук и ног женского танца.	-	12	12
3.6.	Имитационно-подражательные танцы и этюды.	-	4	4
3.7.	Постановка и отработка традиционных мужских танцев	-	9	9
3.8.	Постановка и отработка традиционных женских танцев.	-	12	12

3.9.	Постановка индивидуального танца (мужской, женский).	-	4	4
3.10.	Инсценировка песен, игр, сказок.	-	7	7
3.11.	Репетиции танцев.	-	12	12
3.12.	Итоговые занятия.	-	1	1
4.	Традиционные праздники обско-угорских народов	-	-	6
4.1.	Традиционные праздники народов ханты и манси.	1	1	2
4.2.	Танец в праздничных действиях обско-угорских народов.	1	1	2
4.3.	Знакомство с традиционным костюмом женский, мужской.	1	1	2
	Всего:	5	91	96

Содержание программы

1. Вводное занятие:

«Знакомство с танцевальной культурой обско-угорских народов»

Теория: показ презентация «Народные танцевальные коллективы округа».

Практика: творческая встреча с участниками национальных коллективов города, представляющих культуру народов ханты и манси.

2. Разминка:

«Танцевально-ритмическая гимнастика состоит из экзерсиса на середине и партерной гимнастики – это комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности, подвижности.

Практика:

Экзерсис на середине: упражнения для головы и шеи, упражнения для рук, танцевальные шаги, упражнения на координацию движений, упражнения на ориентацию в пространстве, прыжки.

Партерная гимнастика:

Упражнения для голеностопа, для силы ног, для стоп, на растяжение мышц и связок ног, упражнения для позвоночника, для мышц спины.

3. Народный танец народов ханты и манси:

«История танцевального искусства обско-угорских народов»

Теория: изучение фольклорных традиций народов ханты и манси, их праздники, обряды, познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

«Основные положения рук, ног в мужских и женских танцах»

Практика: изучение и правильная постановка основных положений рук и ног в мужских и женских танцах.

«Слушание национальных мелодий, песен»

Практика: знакомство с основными музыкальными традиционными произведениями народов ханты и манси.

«Изучение и отработка основных движений рук и ног мужского танца»

Практика: изучение движений и тренаж из элементов народного танца, изучение основных шагов и ходов в мужских танцах.

«Изучение и отработка основных движений рук и ног женского танца»

Практика: изучение движений и тренаж из элементов народного танца, изучение основных шагов и ходов в женских танцах.

«Имитационно-подражательные танцы и этюды»

Практика: изучение и обыгрывание танцев исполняемых на традиционных праздниках.

«Постановка и отработка традиционных мужских танцев»

Практика: выбор музыкального произведения и темы постановки танца или танцевального этюда, подбор движений и рисунков танца, атрибутики, костюмов.

«Постановка и отработка традиционных женских танцев»

Практика: выбор музыкального произведения и темы постановки танца или танцевального этюда, подбор движений и рисунков танца, атрибутики, костюмов.

«Постановка индивидуального танца (мужской, женский)»

Практика: самостоятельный выбор обучающегося музыкального произведения и темы индивидуального танца или танцевального этюда, подбор движений и рисунка танца, атрибутики, костюма.

«Инсценировка песен, игр, сказок»

Практика: знакомство с произведениями народного творчества, выбор и чтение произведения, распределение ролей, обыгрывание по сценарию.

«Репетиции танцев»

Практика: отработка ранее выученных движений, танцевальных этюдов и танцевальных номеров.

«Итоговое занятие»

Практика: выступление с готовыми номерами перед родителями.

4. Традиционные праздники обско-угорских народов:

«Традиционные праздники народов ханты и манси»

Теория: знакомство с традиционным календарём праздников народов ханты и манси.

Практика: участие с танцевальными номерами в праздничном действии.

«Танец в праздничных действиях обско-угорских народов»

Теория: изучение традиционных танцев исполняемых на праздниках, в обрядах и ритуалах.

Практика: просмотр видеозаписей, праздников.

«Знакомство с традиционным костюмом женский, мужской»

Теория: изучение традиционного костюма, пошив и изготовление, какой использовали материал.

Практика: просмотр костюма в музее.

Методическое обеспечение программы

- наглядные пособия;
- рабочие тетради;
- печатные пособия;
- видео-уроки;
- дидактический раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение программы

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная и видеоаппаратура, аудиозаписи, видеозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- коврик для занятий партером;
- костюмы для концертных номеров;

Список литературы.

1. Нилов В.Н. "Хореография" методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства - М.: ГУ НМЦ СВР, 2010
2. Костылева Н.Б., Гафт А.М., Миронова В.Б. "Золотое наследие предков" методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района - ООО "Квадро" г.Белоярский 2007
3. Баглай В.Е. "Этническая хореография народов мира": учебное пособие - Ростов н/Дону: Феникс, 2007
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов - М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2004
5. Жорницкая М.Я. "Танцы народов Севера", Москва, "Советская Россия", 1988
6. Молданов Т.,Хосино Хироси. "Медвежьи игрища сибирских хантов", 2001
7. Мазур О.В., Солдатова Г.Е. "Обские угры, Музыкальная культура Сибири", Новосибирск, 1997
8. Соколова З.П. "О культуре предков у хантов и манси. Мировоззрение финно-угорских народов Западной Сибири", Новосибирск, 1990
9. "Музыка и танец в культуре обско-угорских народов" под ред. Н.В. Лукиной, Томск, ТГУ, 2001

План-конспект занятия по народному танцу

Постановка танца «Рукодельницы»

Цель: пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства через постановку хантыйского танца «Рукодельницы».

Задачи:

Образовательные:

- изучить танцевальную культуру народа ханты.
- научить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки.
- научить правильному общению в жизни и в сценическом номере в условиях вымысла, освоить новые движения и простейшие движения в коллективном танце.

Развивающие:

- способствовать правильной постановке корпуса, рук, и ног в танце, постановке дыхания, укреплению здоровья и познавательного интереса.
- развивать воображение, фантазию, память, внимание, координацию движений.
- развивать артистичность, эмоциональность, выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к культуре других народов.
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе.
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость.

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Виды детской деятельности: музыкально-художественная, двигательная.

Оборудование: музыкальный центр, хантыйская песня «Севанг акань», берестяная коробочка «Туесок», небольшой отрезок ткани и традиционная игрушка обско-угорских народов кукла «акань» по количеству детей.

Содержание деятельности педагога и воспитанников на этапах подготовки и проведения занятия: знакомство и слушание песни «Севанг акань», изучение и отработка основных танцевальных движений народа ханты, индивидуальная работа с главным героем танца.

Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Вводная часть	Добиться внимания, сосредоточенности, порядка, уважения друг к другу.	Организационная беседа о культуре поведения на занятии, о выдержке и эмоциональном настрое обучающихся. Правила расположения учащихся в зале.	Эмоциональный настрой на действие в образах танца. Построение группы.
Подготовительная часть	Подготовка функциональных систем организма и опорно-двигательного аппарата к основной работе.	Приветствие, поклоны. Построение в линии. Разминка на ранее изученных элементах и комбинациях движений хантыйского танца. Объявление темы, цели и задачи занятия.	Достижение подготовки организма к выполнению по разучиванию и совершенствованию техники движений, развитию и поддержанию физических качеств: выносливости, силы, быстроты, ловкости и гибкости.
Основная часть	Помочь обучающимся разобраться в мотивах и действиях персонажей в номере раскрыть образ, характер и настроение героев, правильно наметить действия и взаимодействия	Обсуждение композиции номера разработанной по мотиву песни, но при этом не иллюстрирующей напрямую песню, а имеющей свой сценарный ход. Данный номер повествует о необходимости приучать	Разобрав и исполнив номер по частям, расставив основные акценты, обучающиеся исполняют

	<p>персонажей в танце. Исполнить танец.</p>	<p>детей к труду с детства, выработать терпение и усидчивость, о взаимопомощи и дружбе. Обсуждение сценарного хода и взаимодействия персонажей. Поэтапное исполнение частей номера. Экспозиция номера – выход маленьких девочек-рукодельниц они занимают свои места, одна из девочек берет берестяную коробочку и раздает девочкам небольшой отрезок ткани, в нем не заметно для зрителя спрятана кукла «акань». Девочки принимаются за работу: шьют, плетут. Завязка – у одной девочки не получается шить, уколов палец иглой она бросает свою ткань и начинает отвлекать девочек, звать их играть, но девочки отказываются показывая свою работу. Девочка, обидевшись, начинает плакать. Этапы действия: - девочки встают дружно успокаивают плачущую девочку и по очереди показывают, как правильно шить, вязать, плести. Кульминация – помощь и совместное преодоление трудностей в общем танце. Развязка и финал – каждая девочка</p>	<p>танец полностью.</p>
--	---	--	-------------------------

		показывают свою сшитую куклу, вместе танцуют, радуются своей выполненной работе.	
Заключительная часть	Подведение итогов пройденного занятия.	Предложить определить, что удалось на занятии и над чем надо поработать. Педагог благодарит обучающихся за трудолюбие и добросовестное отношение к занятию. Позитивная оценка обучающихся. Поклон и выход из зала. Занятие окончено.	Достижение поставленной цели. Мотивация детей на дальнейшее занятия хореографией.