

Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ город Ханты-Мансийск
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский этнокультурно-образовательный центр»
(МБУ ДО «ДЭКОЦ»)

Утверждаю Заведующий МБДОУ Детский сад № 23 «Брусничка» _____ И.М. Семина от « ____ » _____ 20 ____ г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ» _____ Т.С. Хозяинова Приказ № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
---	--

Программа театрального кружка
«Большой мир маленькой сказки»
Возраст: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миронова Вероника Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка.

В современном обществе по-новому должна решаться проблема подготовки детей к жизни в условиях перемен в педагогике, культуре, искусстве. Назрела необходимость в передаче подрастающему поколению сохранившихся в течение веков ценностей традиционных народных культур. Соотношение традиционного и инновационного ставит перед педагогами новые задачи по творческому освоению традиционных культур.

Интерес к традиционной культуре и фольклору коренных народов Севера с каждым годом возрастает. Возрождение и изучение традиционной культуры необходимо, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы и песни, загадки и сказки, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение традиционной культуры своего народа в детских учреждениях должно стать важным механизмом в воспитании детей, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Знакомясь через танцы, песни и сказки с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Дети изучают народные обряды, праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Детский народный театр дает возможность развития личности ребенка, выявляет индивидуальность. Важно помнить, что театр оказывает существенное воспитательное воздействие на детей: он способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности. Занятость детей в театральной деятельности содействует укреплению самодисциплины. Массовое участие детей в театральной деятельности способствует сплочению детского коллектива, укреплению традиций, утверждению благоприятного социального климата.

Роль народного театра очень велика в становлении личности ребенка и его адаптации в обществе. С его помощью происходит связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем традиции более многообразны, тем духовно богаче народ.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках доступны и понятны детям. Игра соответствует природе дошкольника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Подвижное, «живое» изучение фольклорного наследия погружает маленьких детей в волшебный мир театра, а театральное искусство становится для них в свою очередь магическим проводником в сказочный край народного творчества, воспитывая великодушие, милосердие, заботу, внимательность, отзывчивость – все, что можно назвать активным деланием добра, то, что выделяется в числе ведущих нравственных черт национального характера.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Народный театр является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям народов ханты и манси, развитие творческой личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием обско-угорских народов;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в народном театре;

Развивающие:

- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках;
- развивать музыкальные способности;
- развивать эстетический вкус;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала народов манси и ханты;

Воспитательные:

- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- воспитать потребность общения с народной культурой;
- воспитать гуманистическое отношение к людям, природе, обществу;
- сформировать национальное самосознание на основе обско-угорского фольклора.

Сроки реализации программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет. Срок реализации 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю время проведения занятия 30 минут.

Формы и виды занятий с детьми

Программа «Большой мир маленькой сказки» включает в себя несколько видов деятельности: театрально-игровая, музыкально-творческая, художественно-речевая, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение литературы
- беседы
- просмотр видеофильмов
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	-	-	1
1.1.	Знакомство с культурой обско-угорских народов	1	-	1
2.	Театрально-игровая деятельность	-	-	13
2.1.	Театрализованные игры и упражнения	-	4	4
2.2.	Инсценировка стихов, песен, игр, сказок.	-	5	5
2.3.	Упражнения и игры на развитие памяти, внимания.	-	4	4

3.	Музыкально-творческая деятельность	-	-	16
3.1.	Работа над пластическими образами птиц, животных.	-	4	4
3.2.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве.	-	4	4
3.3.	Работа над пластикой, мимикой, жестами.	-	2	2
3.4.	Разучивание и отработка движений народного танца народов ханты и манси.	-	4	4
3.5.	Слушание и обыгрывание народных песен.	-	2	2
4.	Художественно-речевая деятельность	-	-	12
4.1.	Культура и техника речи.	-	2	2
4.2.	Упражнения на выразительность речи.	-	2	2
4.3.	Артикуляционная гимнастика.	-	2	2
4.4.	Упражнения на развитие речевого дыхания, дикции.	-	2	2
4.5.	Чтение сказок.	-	4	4
5.	Основы театральной культуры	-	-	4
5.1.	Что такое театр, театральное искусство.	1	-	1
5.2.	Кто работает в театре «Закулисье».	1	-	1
5.3.	Как вести себя в театре.	1	-	1
5.4.	Знакомство с традиционным костюмом народов ханты и манси.	1	-	1
6.	Работа над спектаклем.	-	-	18
6.1.	Знакомство с пьесой, работа над отдельными эпизодами.	1	3	4
6.2.	Постановка танцев.	-	4	4
6.3.	Подготовка и репетиции театрального представления.	-	6	6
6.4.	Изготовление костюмов и декораций.	-	2	2
6.5.	Совместная деятельность детей и родителей (изготовление афиши, билетов).	-	1	1
6.6.	Итоговое занятие: театрализованное представление «Большое путешествие маленького мышонка»	-	1	1
	Всего:	6	58	64

Содержание программы

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Ожидаемые результаты

Знать:

- основные элементы движений хантыйского и мансийского народного танца;
- хантыйские и мансийские игры, песни и сказки;

Уметь:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- имитировать любой предложенный объект (животные, птицы);
- играть в народные игры;
- коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением;
- показать основные элементы движений танцев народов ханты и манси;
- играть в инсценировках и театрализованных представлениях.

Список литературы.

1. С.И. Мерзляковой «Фольклор-музыка-театр» М.,ГИЦ «Владос» 1999 г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
4. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
5. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
6. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
7. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2000 г.
8. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
9. Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- 10.Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- 11.Ю. Алянский «Азбука театра» М.:1998г.
- 12.В.Н. Нилов "Хореография" методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства - М.: ГУ НМЦ СВР, 2010г.
- 13.Костылева Н.Б., Гафт А.М., Миронова В.Б. "Золотое наследие предков" методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района - ООО "Квадро" г.Белоярский 2007г.
14. В.Е. Баглай "Этническая хореография народов мира": учебное пособие - Ростов н/Дону: Феникс, 2007г.
15. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов - М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2004г.
- 16."Музыка и танец в культуре обско-угорских народов" под ред. Н.В. Лукиной, Томск, ТГУ, 2001г.