

Департамент образования Администрации г.Ханты-Мансийска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ДЭКОЦ»  
Протокол № 1  
от «30» июля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ДЭКОЦ»  
 Н.К. Бушуева  
приказ № 120  
от « 02 » августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Большой мир маленькой сказки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Миронова Вероника Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Ханты-Мансийск, 2019

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Большой мир маленькой сказки» разработана с учётом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия) разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы», в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания;

Закона Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 4 декабря 2001 года 89-оз «О языках коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры»;

Концепции развития дополнительного образования и молодёжной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утверждённой Приказом Департамента образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 06.03.2014 года 229;

Концепции по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 7 августа 2015 года № 451-рп);

Устава Муниципального бюджетного учреждения Дополнительного образования «Детский этнокультурно-образовательный центр».

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребёнка.

Роль народного театра очень велика в становлении личности ребёнка и его адаптации в обществе. С его помощью дети знакомятся с традициями, которые, в свою очередь, как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем традиции более многообразны, тем духовно богаче народ.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Народный театр является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Программа **актуальна** в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка.

Программа «Большой мир маленькой сказки» имеет художественную **направленность**.

Программа предусматривает **стартовый** уровень овладения материалом в области театрального искусства, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений.

**Отличительные особенности программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через комплексный подход к развитию и обучению ребёнка, воспитание художественного вкуса, формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, знакомство с художественными произведениями, развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра обско-угорских народов, воспитание общительности.

В комплексности обучения на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства для самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира.

Программа разработана с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет. Состав группы от 10 до 15 человек. Наличие определённой физической и практической подготовки не требуется, противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства обско-угорских народов.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием обско-угорских народов;
- обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;

**метапредметные:**

- формировать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене;
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; развивать способность к импровизации;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать речь, пластику движений;

**личностные:**

- учить общению в коллективе и с партнёрами на сцене;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- развивать интерес к актёрскому мастерству;
- воспитывать национальную гордость и достоинство, уважение к наследию традиционной культуры обско-угорских народов.

**Условия реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, объёмом 64 часа в год. В театральный кружок принимаются все желающие вне зависимости от уровня подготовки и наличия каких-либо специальных навыков и знаний. Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию, время проведения занятия 30 минут. Форма обучения – очная. Основная форма работы - групповые занятия.

**Кадровое обеспечение:** воспитатель, музыкальный руководитель или педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен иметь соответствующую квалификацию по профилю программы (актёр, актёрское искусство), владеть необходимыми знаниями о традиционной культуре обско-угорских народов; профессиональный актёр, режиссёр.

**Формы проведения занятий:** тренинг, инсценировки, драматизации, чтение, беседы, игры, просмотр презентаций и видео, импровизация, театральные этюды, постановка спектакля.

**Планируемые результаты:**

**предметные:**

- знать виды театров, театральные профессии;
- новые слова-термины;
- правила поведения в театре;
- взаимодействовать с партнёром по сцене;
- знать хантыйские и мансийские сказки;

**метапредметные результаты:**

- выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- уметь организовать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- научиться создавать мысленный образ героя;
- выражать образ героя творчески (пластикой движений, мимикой, голосом);
- осознанно рассуждать, описывать человеческие качества героев произведений;
- участвовать в совместной творческой деятельности;

**личностные результаты:**

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;
- сопереживать окружающим;
- проявлять уважение к своим сверстникам, взрослым людям;
- доброжелательно относиться к людям других национальностей;
- с гордостью и пониманием говорить о Родине.

**Учебный план 1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	-	-	
1.1	Знакомство с культурой обско-угорских народов.	2	1	1	беседа
<b>2.</b>	<b>Театрально-игровая деятельность</b>	<b>18</b>	-	-	
2.1	Театрализованные игры и упражнения.	12	1	11	пантомима, игра, этюд
2.2	Игры и упражнения на развитие памяти, внимания.	6	1	5	игра

<b>3.</b>	<b>Музыкально-творческая деятельность</b>	<b>10</b>	-	-	
3.1	Разучивание народных песен.	2	1	1	репетиция
3.2	Ритмопластика.	8	-	8	этюд, танец
<b>4.</b>	<b>Художественно-речевая деятельность</b>	<b>12</b>	-	-	
4.1	Культура и техника речи.	8	1	7	тренинг, стих
4.2	Чтение сказок.	4	1	3	беседа, опрос
<b>5.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	-	-	
5.1	Что такое театр, театральное искусство.	2	1	1	опрос
5.2	Как вести себя в театре.	2	1	1	беседа
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>	<b>18</b>	-	-	
6.1	Знакомство с пьесой, работа над отдельными эпизодами.	6	1	5	мизансцена
6..	Репетиции.	10	-	10	репетиция
6..	Итоговое занятие: инсценировка хантыйской сказки «Почему совы на мышей охотятся».	2	-	2	показ спектакля
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

##### 1.1. «Знакомство с культурой обско-угорских народов»

Теория: знакомство с детьми, беседа о технике безопасности в театральной студии.  
 Практика: создание психологического комфорта в группе, предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, презентация о культуре, истории и традициях народов ханты и манси.

#### 2. Театрально-игровая деятельность.

##### 2.1. «Театрализованные игры и упражнения»

Теория: познакомить с понятием мимика, жесты, пластика, сценическое общение, этюд.  
 Практика: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению, инсценировки стихов. Игровые актёрские тренинги. Тренинг "Сценическое общение, или как понять партнёра по сцене».

##### 2.2. «Игры и упражнения на развитие памяти, внимания»

Теория: познакомить с понятием внимание, память, воображения, фантазия.  
 Практика: комплекс игр на развитие наблюдательности, игровые актёрские тренинги "Сценическое внимание, память", "Развитие воображения и фантазии».

#### 3. Музыкально-творческая деятельность.

##### 3.1. «Разучивание народных песен»

Теория: знакомство с народно-песенным творчеством народов ханты и манси.  
 Практика: слушание и разучивание в игровой форме детских народных песен народов ханты и манси.

##### 3.2. «Ритмопластика»

Практика: комплексные ритмические, музыкально-пластические игры и импровизации, упражнения на развитие двигательных способностей ребёнка, игры на развитие чувства ритма и координации движений, ориентировку в пространстве. Тренинги по сценическому движению «Преодоление физических зажимов», «Развитие пластичности тела».

#### 4. Художественно-речевая деятельность.

##### 4.1. «Культура и техника речи»

Теория: дикция, интонация, сила голоса, артикуляция, дыхание, скороговорка, звукоподражание. Сценическая речь и её задачи.

Практика: беседа о культуре общения, сочинение небольших рассказов и сказок, произношение скороговорок, пополнение словарного запаса, проговаривание и заучивание стихов, артикуляционная гимнастика, тренинг «Развитие голосо-речевого аппарата».

#### **4.2. «Чтение сказок»**

Теория: знакомство с художественной литературой обско-угорских народов, обско-угорские народы в ВОВ.

Практика: чтение народных сказок и беседа о прочитанном, беседа о мотивации детей в постановке выбранного материала, показ презентации о ветеранах ВОВ.

### **5. Основы театральной культуры.**

#### **5.1. «Что такое театр, театральное искусство»**

Теория: дать детям представление о театре, театральном искусстве, театральных профессиях.

Практика: просмотр презентации о театре.

#### **5.2. «Как вести себя в театре»**

Теория: знакомство с правилами поведения в театре, воспитание культуры поведения в театре.

Практика: инсценировка «Мы пришли в театр».

### **6. Работа над спектаклем.**

#### **6.1. «Знакомство с пьесой, работа над отдельными эпизодами»**

Теория: выбор сказки и обсуждение её с детьми.

Практика: работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, закрепление отдельных мизансцен, распределение ролей, создание эскизов и декораций.

#### **6.2. «Репетиции»**

Практика: репетиции танцев, песен, отдельных картин с деталями декораций и реквизита, генеральная репетиция пьесы.

#### **6.3. «Итоговое занятие: инсценировка сказки»**

Практика: показ спектакля, обсуждение его с детьми.

**Календарно-учебный график**

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	24,26.	17.00-17.30	групповая	2 ч.	Введение. Знакомство с культурой обско-угорских народов.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	беседа
2.	октябрь	01,03,08,10,15,17,22,24,29,31.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Театрализованные игры и упражнения. Игры и упражнения на развитие памяти, внимания. Разучивание народных песен. Ритмопластика. Что такое театр, театральное искусство. Как вести себя в театре.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	Наблюдение, пантомима, игра, этюд
3.	ноябрь	05,07,12,14,19,21,26,28.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Театрализованные игры и упражнения. Игры и упражнения на развитие памяти, внимания. Ритмопластика. Культура и техника речи.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	пантомима, опрос, тренинг
4.	декабрь	03,05,10,12,17,19,24,26.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Театрализованные игры и упражнения. Игры и упражнения на развитие памяти, внимания. Чтение сказок. Ритмопластика.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	пантомима, тренинг, опрос, показ творческих работ
5.	январь	14,16,21,23,28,30	17.00-17.30	групповая	2 ч	Культура и техника речи. Ритмопластика.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	этиюд, танец, пантомима
6.	февраль	04,06,11,13,18,20,25,27.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Ритмопластика. Знакомство с пьесой, работа над отдельными эпизодами.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	этиюд, танец мизансцена
7.	март	03,05,10,12,17,19,24,26,31.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Ритмопластика. Культура и техника речи.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	мизансцена, этюд, танец
8.	апрель	02,07,09,14,16,21,23,28,30.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Репетиции.	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	репетиция
9.	май	05,07,12,14.	17.00-17.30	групповая	2 ч	Репетиции. Итоговое занятие: инсценировка хантыйской сказки «Почему совы на мышей охотятся»	МБУ ДО «ДЭКОЦ»	Показ спектакля

### Методическое обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
- презентации;
- книги со сказками;
- сценарии;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

### Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
<b>Первичный</b>	Сентябрь 2019 г.	Определить фактический уровень развития детей.	Опрос беседа	Фото Видео Грамота
<b>Текущий</b>	В течение всего учебного года	Определить фактический уровень усвоения знаний после частичной реализации программы.	Наблюдения Этюд Тренинг Опрос Игра	Тестирование Фото видеозапись
<b>Промежуточный</b>	Декабрь, май	Определить готовность обучающихся к восприятию нового материала, определить степень усвоения материала.	Опрос Пантомима Репетиция	Творческие задания Фото Видео Грамота
<b>Итоговый</b>	Май	Итоговый контроль	Опрос Наблюдение Творческие показы Итоговое занятие	Грамоты Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей)

### Материально – техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- диски с фонограммами, тексты песен;
- ноутбук;
- декорации;
- театральные костюмы;
- атрибуты для игр;
- реквизит.



**Информационные источники**  
**Список литературы для педагога.**

1. С.И. Мерзляковой «Фольклор-музыка-театр» М., ГИЦ «Владос» 1999 г.
2. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
3. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
4. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
5. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
6. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
7. Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2000 г.
8. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
10. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
11. Ю. Алянский «Азбука театра» М.:1998г.
12. В.Е. Баглай "Этническая хореография народов мира": учебное пособие - Ростов н/Дону: Феникс, 2007г.
13. Концепцией по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 7 августа 2015 года № 451-рп).
14. Концепцией развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, утверждённой Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 06.03.2014 года 229.

**Интернет-ресурсы:**

Институт развития образования

(<http://iro86.ru/>)

Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок

(<https://www.ouipiir.ru/>)

Федеральное агентство по делам национальностей

(<http://fadn.gov.ru/agency/kontaktная-informatsiya0>)

«Дистанционная поддержка учителя родного языка»

(<http://etnoobraz.ru/index/php?star=60>)

Банк Интернет – портфолио учителей родного языка

([http://www.dankportfolio.ru/dir/sait\\_uchitelia/rodnogo\\_iazyka/18](http://www.dankportfolio.ru/dir/sait_uchitelia/rodnogo_iazyka/18))

Портал педагога

(<https://portalpedagoga.ru/publikacii>)

Портал сетевого сообщества образования Югры «Школлеги», клуб «Родные языки, литература и культура народов Севера»

(<http://iro86.ru/shkollegi-1>)

Сайт для учителей «Копилка уроков»

(<https://kopilkaurokov.ru/>)

**Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1. Владеет выразительностью речи:**

**Цель:** уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

**Задание №1**

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

**Задание №2**

Методика проведения: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», от лица Козы, от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

**Задание №3**

Методика проведения: предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

**Цель:** выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

**Задание №1.**

Методика проведения: представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

**Задание №2.**

Методика проведения: весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

**Задание №3.**

Методика проведения: представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

**Задание №4.**

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

**Задание №1. «Лисичка подслушивает»**

Методика проведения: лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

*Поза:* ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

*Выразительные движения:* голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

**Задание №2. «Вкусные конфеты»**

Методика проведения: у девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

*Мимика:* жевательные движения, улыбка.

**Задание №3. «Цветок»**

Методика проведения: тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет тепло и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

*Выразительные движения:* сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

*Мимика:* глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**Оценка результатов:**

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Приложение № 2

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
Итого:									
		Средний балл							