

Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детский этнокультурно-образовательный центр «ЛЫЛЫНГ СОЮМ»

Рассмотрено

Педагогический совет
МБОУ ДОД ДЭКОЦ «ЛЫЛЫНГ СОЮМ»
Протокол № _____
от «___» _____ 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД
ДЭКОЦ «ЛЫЛЫНГ СОЮМ»
_____ Т.С. Вадичупова
Приказ № _____
от «___» _____ 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа по художественному творчеству
«Юный художник»
кружка «ART мань миркве»**

для детей в возрасте 7-13 лет
срок реализации программы: 3-года



Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Ксенофонтова Ирина Степановна

г. Ханты-Мансийск
2015 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа по художественному творчеству «ART мань миркве».
Направленность программы	Художественно-творческое, декоративно-прикладное, интеллектуально-познавательное.
Область деятельности	Художественная.
Тип образовательной программы	Адаптированная.
Срок обучения	3 года.
Возраст обучающихся	6-13 лет.
Область реализации программы	Дополнительное образование детей.
Уровень освоения	Общекультурный.
Методы освоения содержания программы	Репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий, проектный.
Форма организации деятельности обучающихся	1. Занятия (творческие, рисование с натуры, по памяти и представлению, диалогичность, сотворчество учителя и ученика). 2. Смена от темы к теме художественных материалов. 3. Коллективная и индивидуальная творческая деятельность. 4. Творческие выставки. 5. Мастер-классы. 6. Экскурсии.
С какого года реализуется программа	2011 г.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения.

Общие задачи:

- пробуждать у обучающихся в кружке стремление к художественно-творческому восприятию природы, мира;
- сформировать интерес к изучению изобразительного искусства;
- способствовать развитию творческой мысли обучающихся, художественному самовыражению личности;
- развитие самостоятельности, чтобы ребенок или подросток мог индивидуально разбираться в явлениях действительности.

Основные виды работы в кружке: работа с натуры, по памяти и по наблюдению, композиционная и декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве, о творчестве художников, иллюстрирование. Независимой формой работы являются экскурсии в музеи, на выставки работ, в мастерскую художника. Только здесь могут увидеть учащиеся подлинные произведения искусства, наиболее полно представить быт и уклад народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Программа кружка рассчитана на трехлетний курс обучения для детей (1-6 классов). Соответственно особенностям работы в разных возрастах, в кружке на каждый год обучения предлагается отдельный план занятий сочетающих теоретическую информацию и практический курс работ. Каждый ежегодный план является продолжением предыдущего, с внесением постепенного усложнения, но с учетом возрастных особенностей детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

На занятиях происходит знакомство с богатством традиционной культуры народов Севера, разнообразием животного и растительного мира Югры. Знакомство с творчеством известных самодельных и профессиональных художников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Выявляется взаимосвязь с культурно-историческими истоками: литературой, народными промыслами, дизайном. Изобразительная деятельность позволяет

сочетать в себе труд и удовольствие, познание мира, фантазию и точный расчет. Мир художественных образов становится неотъемлемой частью жизни ребенка.

Изобразительное творчество имеет разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждый год обучения, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Программа предполагает возможность предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

Принципы работы по программе:

- **целостная система введения в художественную культуру** – включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество с элементами дизайна), художественную деятельность в различных техниках, что дает понять роль искусства в жизни людей.

- **принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы** – программа предусматривает постепенное последовательное изучение методически выстроенного материала, что дает поступательное развитие ребенка.

- **принцип восприятия и созидания** – восприятие произведений искусства, подлинных предметов культуры народов ханты и манси из фондов этнографического музея предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, овладение образным языком искусства, что способствует формированию образного художественного мышления.

Ожидаемые результаты.

К выполняемым работам следует предъявлять требования законченности и вместе с тем художественности. Ученик должен научиться работать долго и уметь заканчивать работу, сознательно использовать художественные материалы. Иметь представление о культуре народов Югры, познакомиться с творчеством самодеятельных и профессиональных художников Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, наиболее ярко представляющих культуру коренных народностей.

Для формирования эмоционально-оценочного отношения важно обсуждение творческих работ воспитанников, выставки их произведений, подведение итогов года. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня способствует развитию творческой мысли ученика, выполняя творческие работы, ученик в полной мере может проявить свои творческие возможности и фантазию.

Для занятий с детьми первого года обучения Пояснительная записка

Методики внешкольной деятельности в области искусства сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Основные учебно-воспитательные задачи:

- развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы;

- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами;

- ознакомление с разнообразными видами орнаментального и декоративно-прикладного творчества.

Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты). Вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья, а для отдельных занятий – папки большого формата. Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, сангина, кисти, а для

некоторых занятий – восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр. Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана.

В рамках программы освоение материала предлагается осуществлять в основном в процессе творческой деятельности детей. В области изобразительного искусства занятия проводятся по живописи и графике. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель. Для графики – карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки, уголь. Развитию фантазии и творческих возможностей способствуют такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

В области декоративно-прикладного искусства предлагается выполнение творческих работ в технике аппликации, совмещение трафаретной печати с дорисовкой и аппликацией, работа с пластическими материалами, дизайнерских работ (небольших форматов панно, открытки и др.). Результаты творческих работ оказываются такими, что могут органично в совместную со-взрослыми жизнедеятельность в семье и среди сверстников. Одни в виде подарков, украшений квартиры, другие в виде оформления помещений для занятий кружка и организации.

Выполняя задания, ученики постигают основы композиции. В области живописи дети постигают основы цветоведения, в графике – образный язык, основой которого являются точка, линия, пятно; знакомятся с техникой владения различными изобразительными материалами.

№	Разделы		Общее количество часов	В том числе	
				теоретические	практические
1	Вводное занятие «Искусство быть художником»		2		
2	Рисунок -растения; -животны; -предметы; -творческие задания.	Декоративное рисование	36	5	31
		Композиция: -ритм; -использование изобразительной плоскости. Рисование с натуры, по памяти и представлению.			
3	Живопись -растения; -животные; -предметы; -творческие задания.	Композиция: -ритм; -основы цветоведения; -передача впечатления; -художественный образ; -использование изобразительной плоскости. Рисование с натуры и по памяти, представлению.	32	9	23
4	Декоративно-прикладное творчество -работа с пластическим материалом; - аппликация; -смешанная техника.		8	3	5
5	Свободная техника		44	9	35
6	Итоговое занятие		2	1	3
7	Экскурсии		6		

Декоративное рисование

В основе которого, лежит достижение максимальной выразительности изображаемого, четкое видение декоративного образа, нарочитость и приукрашенность. Декоративность изображаемого достигается посредством использования различных декоративных приемов, графической обработки формы, где особая роль отводится линии имеющей отчетливый, выверенный характер. Декоративное рисование может быть, как приближенным к реальности, так и с элементами стилизации. Наносимый декор может быть достаточно отвлеченного характера, но не должен вступать в противоречие с формой предметов. Успех результата работы во многом зависит от верного соответствия масштаба предмета и толщины линии. Декор должен покрывать предмет легким ажуром, не разрушая форму предмета. Возможно использование наряду с тушью легкой подкраски акварелью, цветным карандашом, гелиевыми и шариковыми ручками. Для детей первого года обучения используются объекты простых форм, легкие для восприятия и передачи.

Для рисования фруктов и овощей вполне пригодны будут, как настоящие, так и муляжи. При их рисовании важно обратить внимание на характер формы. Растения наиболее богаты по пластике и более располагают к декоративному рисованию. В процессе их рисования возможно сначала выполнение зарисовок. Можно сразу выполнять декоративный рисунок, но непосредственно с натурной постановки.

При рисовании животных, птиц используются упрощенно – обобщенны форм, так же важно изучить характерные особенности пластики тела, повадки и характер животного, его окраску и среду обитания. Для выразительности образа можно утрировать – усиливать то, что характерно от природы.

Живопись.

В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами цветоведения:

- основные и дополнительные, теплые и холодные цвета, цветовое звучание;
- начальные упражнения на смешение красок, растяжки цвета в технике акварели, гуаши;
- передача впечатлений, нахождение тональной и цветовой градации при передаче предметов несложной формы.

Важно приучать детей к разным формам, постепенно усложняя их, что рисунок не надо раскрашивать, а сравнивать цветовые пятна по светлоте, по насыщенности, теплохолодности. Чаще анализировать работу, обращать внимание на единое целое в композиции, роль фона и соотношения пятен, роль линии и пр.

Учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретическ ие часы	практическ ие часы
1	Вводное занятие. «Искусство быть художником».	2	1	1
2	Зарисовки простых предметов, овощи, фрукты (живопись).	3	1	2
3	«Мир цвета». Основные и дополнительные цвета.	2	1	1
4	Натюрморт «Краски осени»	4	1	3
5	Главное в композиции.	2	1	1
6	«Каникулы в Югре» Подготовка к участию в конкурсе.	6	1	5
7	Экскурсия в Дом-музей Народного художника СССР В.А. Игошева.	2		
8	Творческая композиция на конкурс «Легенды Торум Маа»	6	1	5

9	«Кулончик-оберег» Дпи береста, гуашь.	2	1	1
10	«Традиционные праздники в календаре угров» Декоративное рисование.	6	2	4
11	«Мир цвета» теплые и холодные цвета. Цветовой круг.	2	1	1
12	«Настроение» Творческая композиция.	6	1	5
13	Изготовление новогодней игрушки дпи «Нарядная елка».	2	1	1
14	«Зимушка» Свободная композиция.	7	1	6
15	«Угощение луны» декоративное рисование.	6	1	5
16	«Магия черного и белого» Ахроматические цвета.	2	1	1
17	«Снег» композиция черная и белая краски.	6	1	5
18	Экскурсия художественную галерею.	2		
19	«Птицы» Декоративное рисование.	6	1	5
20	Натюрморт (2-3 предмета) гуашь.	6	1	5
21	Иллюстрация к литературному произведению свободный материал.	7	2	5
23	«Цветовое звучание» Знакомство с тоном цвета	6	2	4
24	«Живая природа» свободная композиция.	7	1	6
25	Экскурсия в Дом-музей Народного художника СССР В.А. Игошева.	2		
26	Иллюстрирование песни медвежьих игрищ цв. карандаши.	8	2	6
29	Дпи «Рыбка».	4	1	3
30	Техника точечной живописи свободная тема.	6	1	5
32	«Встречаем лето» свободная композиция.	6	1	5
33	Итоговое занятие «Мир творчества»	2		
	Итого	128		

К концу года обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об особенностях художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- иметь представление о деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- отдельные произведения и имена выдающихся художников;
- основные базовые правила конструктивного построения изображаемых предметов, простейшими сведениями перспективных изменений и планового размещения объектов, элементы цветоведения, композиции.

Должны уметь:

- осознанно выбирать формат листа;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

- высказывать суждение о работах художников своих соучеников;
- передавать пространственное отношение, использовать навыки компоновки;
- стремиться верно и выразительно передавать в работе форму, пропорции, цвет;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, лепить несложные объекты из пластических материалов.

Для занятий второго года обучения

Пояснительная записка

Занятия по изобразительному искусству рассчитаны в большей мере на развитие воображения, творческого отображения необходимого для иллюстрирования сказок, литературных произведений, а также обращение интереса к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт из предметов простой формы или предметы с не очень сложным плоскостным орнаментом и портрет. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, предлагаются книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Основные учебные задачи работы:

- вызвать активный интерес к действительности и умение видеть в натуре ее эстетически-выразительные качества;
- приучать в любом задании работать с определенным композиционным замыслом;
- последовательно обогащать живописные представления детей о предмете в световоздушной среде и совершенствовать их изобразительные навыки.

Развитие художественно-творческих способностей детей и подростков происходит путем целенаправленного и организованного обучения. Главным образом направленного на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Освоение материала планируется в основном проводить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в живописи, графике, а так же декоративно-прикладном искусстве. В ходе занятий происходит совершенствование умений и навыков работы с изобразительным материалом, углубление восприятия формы за счет изучения конструкции, умение самостоятельно анализировать, и передавать изменения размеров предметов, плановость композиции и начальные знания и представления об объеме. Формируется умение передавать предметы в группе (натюрморт 2-3 простых предметов), осознанно воспринимать формат листа.

В области декоративно-прикладного искусства учащиеся продолжают работать с пластическими материалами, работа с которыми дополняется росписью. Изготовление авторской открытки совмещает бумагопластику с новыми приемами декорирования.

№	Разделы		Общее количество во часов	В том числе	
				теоретические	практические
1	Вводное занятие «Север в творчестве самодеятельных художников»		2		
2	Рисунок -растительные группы; -животные; группы предметов; -композиции с элементами архитектуры; -творческие	Декоративное рисование Композиция: -форма и объем; -выбор формата; - передача предметов в группе; -симметрия и	26	7	19

	задания.	асимметрия. -Рисование с натуры, по памяти и представлению.			
3	Живопись -животные; -группы предметов; -пейзаж; -творческие задания.	Рисование с натуры и по памяти, представлению. Композиция: -симметрия, асимметрия; -композиционный центр; -форма и цвет; -передача плановости; -костюм, декорация; -выбор формата.	40	12	28
4	Декоративно-прикладное творчество -работа с пластическим материалом; - роспись; -смешанная техника.		14	4	10
5	Свободная техника		30	5	25
6	Итоговое занятие		2	1	1

Декоративное рисование

Для детей второго года обучения возможно рисование более сложных форм предметов или групп (из 2-3 шт.) предметов простых форм. Очень интересны изображения фруктов в разрезе. Такие как апельсин или гранат, структура их прожилок, как бы сама диктует ход декоративного заполнения формы. Фрукты и овощи можно изображать как отдельно, так составляя в несложную композицию.

При рисовании животных, птиц помимо стремления к выражению пластики формы тела, движений, возможно внесение сказочности в образ, заполняя форму орнаментом, но при этом опять – же помнить о целостности формы, об органичности соединения формы и орнамента.

Основные требования к более длительным рисункам:

- начиная работу, выявить особенности формы растения, предмета, его силуэта, ракурса;
- при компоновке изображения в листе обратить внимание на пластическую направленность и соответственно располагать их на листе;
- обратить внимание на характер линий, из которых складывается силуэт, важно найти ритм и группировки форм, делая своеобразный отбор;
- при зарисовке детально изучить строение предмета, растения, расположение и форму деталей, их группировку и орнаментику, те природные особенности объекта, которые дают возможность декоративного преобразования;
- в работе с такими природными объектами как кора и срезы дерева, мох, камни перед художником стоит задача превращения фактурной поверхности мотива в орнамент, выразительный по ритму, пластике выражающий особенности объекта;
- важно научиться мыслить аналитически.

Живопись

Учебный год желательно начать с коротких натуральных заданий, на нейтральном фоне, для возможности расписаться ученикам. В течение обучения перед ними ставятся задания, выполнение которых способствует выработке умения:

- лепить форму цветом;
- передавать изменения цвета в зависимости от изменения освещения;
- передача плановости;

- выработка навыков владения техническими приемами работы гуашевыми красками, базовыми приемами работы в акварельной живописи: заливка, размывка, вливание, работа по сухому, по сырому;
- учатся осознанно подходить к компоновке объектов на листе;
- учатся добиваться колористической целостности в работе.

Примерный учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Вводное занятие. Обзор предстоящих тем. «Север в творчестве югорских художников». Знакомство с творчеством художников округа.	2	2	
2	Зарисовки. Овощи. Акварель.	4	1	3
3	« Ритм в живописи » Абстрактная композиция.	4	1	2
4	« Краски осени » Пейзажная композиция. Гуашь.	4	1	2
5	« Рыбы » Декоративное рисование.	4	1	3
6	« Цветная фантазия » Фантастическое животное гр.	6	1	5
7	« Веселая мозаика » Изготовление магнита. Цв. пластика.	2	1	1
8	« Сделай букет выразительным. » Натюрморт. Акварель.	4	1	3
9	Декоративный натюрморт с использованием орнамента. Декоративное рисование.	4	1	3
10	Цвет-смешение красок, применение различных способов фактуризации изображения.	2	1	1
11	Двухслойная акварельная живопись (пейзаж).	4	1	3
12	« Растительная композиция » Зарисовки растений. Декоративное рисование.	4	1	3
13	Портретные изображения героев – персонажей литературных произведений финно-угорских народов. Иллюстрация к произведениям финно-угорских народов. Выбор сюжета, композиционное решение (акварель, гуашь).	4	1	3
14	« В мире животных » Декоративное рисование.	4	1	3
15	« Волшебство новогодья »	4	1	3

	Свободная техника.			
16	Декоративная композиция. Изображение в графической технике природного микромира (насекомые).	6	1	5
17	«Зимняя фантазия» Изготовление елочной игрушки, роспись.	4	1	3
18	«Зимнее состояние» Пейзаж гуашь.	4	1	3
19	Иллюстрация к литературному произведению.	6	2	4
20	«У очага» Декоративное рисование.	4	1	3
21	Зарисовки животных Акварель, пастель.	4	1	3
22	«Северные мотивы» Изготовление открытки с использованием водной печати.	4	1	3
23	«Весенняя палитра» Композиция живопись.	4	1	3
24	«В мире театра» Разработка эскизов костюмов, декорации, композиции. Свободная техника.	8	2	3
25	«В мире театра» Разработка эскизов костюмов, декорации, композиции. Свободная техника.	6	2	4
26	«Уголок Каркамнэ» Живописная композиция.	6	2	4
27	Декоративный натюрморт Тонированная бумага, графические материалы.	4	1	3
28	«Веселый мастерилка» Бумага.	4	1	3
29	«Весенний вернисаж» итоговое занятие Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.	2		
30	Экскурсии	6		
	Итого	128		

К концу года учащиеся должны знать:

- отдельные произведения и имена художников округа;
- особенности художественных средств различных видов, жанров изобразительного искусства;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- отдельные жанры изобразительного искусства и понимать специфику их изобразительного языка.

Должны уметь:

- стремиться предавать цветовой богатство окружающего мира в своих рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет, сравнивать характерные особенности одного предмета с другим;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции;
- применять в рисунке различные приемы работы в акварели, гуаши, карандаше.

Для занятий с детьми третьего года обучения

Пояснительная записка

В группе третьего года обучения занятия изобразительным творчеством в кружке будут носить более индивидуальный характер, чем в предыдущих группах, так как адресованы детям имеющим определенный художественный опыт и творческие возможности и предпочтения, а также детям подросткового возраста. Прообразом творческих замыслов подростков является натура.

Основные учебно-воспитательные задачи:

Стремление к овладению более профессиональными знаниями, желание изучать живую природу, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Происходит систематизация знаний, воспитывается самостоятельность практического использования простейших основ конструктивного строения формы, объема, перспективы, умение ставить творческие задачи. Систематизация и закрепление практических умений и навыков, приобретенных за предыдущий период обучения. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств художественного выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать профессиональное искусство. Дети младшего школьного возраста прошедшие предыдущий период обучения также более внимательно и детально подходят к предметному изображению.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как цельность, выразительность, обобщенность, необходимость взаимодействия объектов в композиции. Учащиеся знакомятся и с творчеством профессиональных художников, в том числе и тех, кто значительную часть своего творчества посвящают теме «Север». Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала, в программе, следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов – к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Однако занятия не следует рассматривать лишь как способ подготовки к поступлению в художественное учебное заведение. Эти занятия имеют самостоятельное значение в художественно-творческом развитии подростков и могут готовить, например, к будущей деятельности самодеятельного художника.

№	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретическое	практическое
1	Вводное занятие «Симфония Севера».	2		
2	Знакомство с творчеством художников ХМАО.	2		

	Рисунок -растительные группы; -животные; -группы предметов; -композиции с элементами архитектуры; -творческие задания.	Декоративное рисование Композиция: -форма и объем; -выбор формата; - передача предметов в группе; -симметрия и асимметрия. -Рисование с натуры, по памяти и представлению.	42	8	34
3	Живопись -животные; -группы предметов; -пейзаж; -творческие задания.	Рисование с натуры и по памяти, представлению. Композиция: -симметрия, асимметрия; -композиционный центр; -форма и цвет плановости; -костюм, декорация; - выбор формата.	36	7	29
4	Декоративно-прикладное творчество -работа с пластическим материалом; - роспись; -смешанная техника.		16	4	12
5	Свободная техника		36		
6	Итоговое занятие		4		

Декоративное рисование

Для учащихся третьего года обучения возможны постановки с дополнением предметов более сложных форм и групп предметов (3-4 шт.), чем в первые годы обучения. Творческие композиции, на заданную тему или тему которую, ученики могут выбрать сами, а так же обосновать свой выбор. Сложность декоративного рисования третьей ступени обучения состоит в том, что все объекты стремятся увязать в единую композицию, поискам которой, должно уделяться достаточное время.

Живопись

Учебный год, как и предыдущий желательно начать с натуральных кратковременных заданий богатых по цвету, на нейтральном фоне, чтобы ученики смогли расписаться после каникул. Учебные постановки третьего года обучения ставят перед учениками более сложные задачи, решить которые поможет приобретенный опыт предыдущих лет. Задания способствуют:

- совершенствованию умения рисовать с натуры зарисовки;
- самостоятельно применять в рисунках закономерности элементарного конструктивного строения формы объекта, элементарные базовые навыки построения объема, применение основ линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельное определение композиционного центра в своей работе, стремление добиваться сохранения целостности в цветовом и композиционном решении работы;
- приобретение практических навыков передачи формы, пространства.

Примерный учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Вводное занятие. Обзор предстоящей программы. «Симфония Севера». Знакомство с творчеством Геннадия Раишева.	2	2	
2	«Дары осени» Зарисовки овощей, натюрморт.	6	1	2
				3
3	«Природная кладовая» Зарисовки. Декоративное рисование.	6	1	1
				4
4	«Отражение» Знакомство с правилами передачи отражения от поверхности. Пейзаж.	4	1	1
				2
5	«Краски осени» графические материалы.	4	1	3
6	«Почитаемые животные угров» Глина, роспись.	6	1	5
7	Натюрморт на светлом фоне. Зарисовки. Акварель, гуашь.	8	1	3
				4
8	«Фантазия» Декоративное рисование	6	1	5
9	«Цвет в природе» Тренировочное упражнение.	2	1	1
10	Пейзаж. Живопись по сырому. Акварель.	2	1	1
11	«Национальный костюм» Графика.	6	1	5
12	Коллаж.	4	1	3
13	«Ритм и цвет» Абстрактная композиция.	4	1	3
14	Натюрморт на родственные цвета	6	1	5
15	Пейзаж декоративное рисование.	6	1	5
16	«Волшебство новогодья» Свободная техника.	4	1	3
17	Декоративный натюрморт Гуашь.	6	1	5
18	«Веселый мастерилка»	2	1	2
19	«Мир театра» Эскиз занавеса, композиция. Свободная техника.	6	1	5
20	«Мой город» Зарисовки. Композиция. Декоративное рисование.	6	1	1
				4
21	Знакомство с творчеством Г. Визель, А. Мухаметовой.	2	2	

22	«Север» Панно. Свободный материал.	4	1	3
23	Натюрморт на сближенные цвета.	8	2	6
24	Зарисовки животных.	4	-	4
25	Зарисовки фигуры человека.	4	-	4
26	«Медвежий праздник» Композиция. Свободная техника.	6	1	5
27	«Весенний вернисаж» Итоговое занятие.	4	-	4
28	Экскурсии	6		
29	Участие в конкурсах рисунков	10		
	Итого	128		

К концу года обучающиеся должны знать:

- основы цветоведения: представления об основных и дополнительных цвета, понятие о тоне цвета, хроматический и ахроматических цветах, понятие контраста и др.;
- иметь представление о трех видах художественной деятельности: живописи, графике и декоративно-прикладном творчестве;
- отдельные имена выдающихся художников округа, мирового признания;
- значение художника его роль в различных сферах жизнедеятельности человека;
- приобретают первичные знания о разнообразии культур народов;
- иметь представления об основах цветоведения, перспективы, композиции;
- отдельные специальные термины применяемые в изобразительном творчестве;

Должны уметь:

- применять выразительные возможности художественных материалов;
- первичные навыки изображения предметов, пространственных построениях, изображения человека;
- владеют начальным опытом самостоятельной художественной деятельности;
- навыки компоновки объектов на листе;
- проводить общий анализ художественного произведения и работу своих соучеников.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – М., 1991.
2. Башилов Я.А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. – М., 1929.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. – М., 1961.
4. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Б.Н. Неменский. 2011
5. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. – М., 1986.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М., 1977.
7. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1987.
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. – 1993. – № 3.
9. Изобразительное искусство. 1 – 4 кл. Метод. пособие Шпикалова Т.Я.2012
10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М., 1981.
12. Претте М.- К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.- К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981, 1985.
13. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. – М., 1991.
14. Визер В. Живописная грамота
15. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы – Учитель, 2007 г.
16. Логвиненко Г.М. Декоративное рисование. Магнитогорск. 1998 г.
17. Йоханес Иттен «Все о цвете»

Тест для выявления исходного уровня владения навыками.

Ф.И.О.	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Итого баллы
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-------------

Баллы	Разделы
	РИСОВАНИЕ
А	Знание правил пользования карандашом (кистью)
0	Зажимает в кулак
1	Держит 5-ю или 3-мя вытянутыми пальцами
2	Правильный захват-3-мя согнутыми пальцами-указательным и большим зажать, средним-поддержать снизу
Б	Варьирование зажимом
0	Постоянно очень сильно давит на карандаш, кисть(верх лохматится), либо очень слабо, неуверенно водит карандашом, кистью.
1	Усиление или ослабление нажима носит случайный характер
2	Варьирует нажимом с подсказкой педагога
3	Сознательно и самостоятельно варьирует нажимом
В	Знание правил пользования красками
0	Пачкает краски, оставляет кисточку в воде, воду не меняет
1	Промывает кисть, но оставляет ее в воде ворсом вниз, воду не меняет
2	Промывает кисть, оставляет ее в воде, воду меняет
3	Промывает кисть, не оставляет ее в воде, меняет воду
Г	Знание названий цветов
0	Знает 1-2 цвета
1	Знает 3-4 цвета
2	Знает 5-7 цветов
3	Знает 7 цветов и более
Д	Смешивание цветов красок
0	Отказывается работать красками
1	Работает одним цветом
2	Работает 2-мя цветами, не смешивая их
3	Работает 2,3 –мя цветами, активно смешивают, получая оттенки и новые цвета
Е	Передача формы предмета
0	Передана абсолютно другая форма
1	Искажена
2	Передана не точно
3	Передана верно
Ж	КОМПОЗИЦИЯ
0	Рисунок неоправданно расширен или уменьшен, влипает в край листа
1	В рисунке неоправданно нарушены пропорциональные соотношения, рисунок равноудален в край листа, композиция фризовая
2	Рисунок равноудален от краев листа, не увеличен и не уменьшен, композиция фризовая
3	Рисунок расположен в центре листа, имеет оправданный размер, присутствуют элементы загораживания
З	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
0	Копирует работу соседа
1	Подсмотрев у соседа идею, разрабатывает сам
2	Самостоятельно выполняет заданную работу

3	Выполняет работу «Не как все»
И	САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ
0	На любом этапе нужна помощь преподавателя
1	Помощь педагога необходима в начале и в процессе работы
2	Помощь необходима толь в начале работы (толчок)
3	В помощи взрослого не нуждается
	АППЛИКАЦИЯ
А	Умение правильно держать ножницы
0	Не умеет держать ножницы
1	Правильно держит –большой палец в верхнем кольце ножниц, указательный палец в нижнем кольце ножниц, неуверенно раскрывает их, вторая рука не задействована
2	Уверенно раскрывает ножницы, правильно их держит, вторая рука не задействована
3	Уверенно раскрывает ножницы, правильно их держит, задействована вторая рука-направляет бумагу
Б	Умение резать бумагу
0	Хаотичные движения ножницами
1	Отрезанная заготовка по всей длине имеет отклонения, линия отреза с зазубринами
2	Отрезанная заготовка имеет незначительные отклонения, линия отреза без зазубрин
3	Отрезанная заготовка сохраняет заданные пропорции, линия отреза без зазубрин
В	Умение вырезать округлые формы
0	Не умеет вырезать округлые формы
1	Вырезает округлые формы по предварительному рисунку, втора рука поддерживает бумагу
2	Вырезает по предварительному рисунку, вторая рука поддерживает
3	Вырезает на глаз, вторая рука поддерживает и направляет бумагу

Тест для проверки знаний учащихся первого года обучения.

«Виды и жанры изобразительного искусства»

- 1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?**
Живопись
Анималистический жанр
Натюрморт
Пейзаж
Портрет
- 2. «Язык» живописи?**
Линия, штрих
Объём
Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
Мазок
Линия
- 3. Материалы, используемые в графике?**
Акварель
Глина
Пластилин
Карандаш, уголь, фломастеры
Гуашь
- 4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**
Пейзаж
Портрет
Натюрморт

Анималистический жанр

5. **Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?**

Автопортрет

Пейзаж

Живопись

Портрет

Натюрморт

Тест для проверки знаний учащихся второго года обучения

1. **Известный художник народа ханты?**

Геннадий Райшев

Иван Шишкин

Владимир Игошев

2. **Декоративное рисование это:**

Достоверная реалистичность изображения

Выразительность и приукрашение

Тональная передача планов

3. **Орнаментам обско-угорских народов свойственно:**

Геометричность

Кистевая роспись

Сюжетная роспись

4. **3 основные цвета в живописи:**

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) красный, желтый, зеленый

5. **Определи (стрелочками) к какому типу пейзажа относятся данные картины:**

Городской, сельский, архитектурный, индустриальный?



6. **Как называется жанр изображения неодушевленных предметов?**

Натюрморт

Рисунок

Графика

7. **Как называется жанр изображения животных?**

Анималистический

мультипликационный

Флористический

8. **Назовите две группы зрительно-температурного ощущения цвета?**

Ахроматические и хроматические

Теплые и холодные

Звонкие и глухие

9. **Что свойственно декоративно-прикладному искусству**

Композиция, цвет, декоративность

Объем, глубина, пластика

Цвет, линия, композиция

10. **Что характерно для живописи?**

Цвет, пятно, композиция

яркость, светотень, пятно

Колорит, линия, пятно

Тест для проверки знаний учащихся третьего года обучения

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный. Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, в итоге выводится общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: «+»; совсем неверный: «-».

1. **Что является основным в художественном языке живописи?**

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

2.



Скажи, какая картинка из четырех – тихая, какая – громкая, какая – средняя не громкая и не тихая?

3. **Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики?**

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель.

4. **В какой художественной деятельности получил широкую известность Г.С. Райшев?**

а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура.

5. **Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:**

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

6. **Какие народные промыслы в первую очередь свойственны коренным народам Севера?**

а) чеканка б) керамика в) ковроткачество г) работа с берестой.

7. **Что из перечисленного является жанром искусства?**

а) скульптура б) графика в) композиция г) натюрморт.

9. **Какие черты свойственны изделиям обско-угорских мастеров?**

а) преимущественное использование ярких спектральных цветов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала мех, сукно, бисер, бересту.

10. **Назови 3 основных хроматических цвета в живописи:**

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

11. **Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

12. **Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов перспективы?**

а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

13. **Выбери по геометрической фигуре подходящей к каждой из картин?**

