

Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДЭКОЦ»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»  
\_\_\_\_\_ Т.С. Хозяинова  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Мастерская  
обско-угорских наигрышей»**

Срок реализации-4 года  
Возраст обучающихся: 7-35 лет

Автор-составитель:  
Рещиков Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск  
2017

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание образовательной программы .....	7
Учебно-тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Учебно-тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 1
Учебно-тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 3
Учебно-тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 5
Содержание программы 1-го года обучения.....	17
Содержание программы 2-го года обучения.....	18
Содержание программы 3-го года обучения.....	20
Содержание программы 4-го года обучения.....	21
Примерный список произведений.....	23
Наигрыши .....	23
Наигрыши-танцы .....	23
Контроль и учет успеваемости .....	24
Виды контроля .....	24
Ожидаемые результаты .....	24
Оборудование.....	24
Список литературы для педагога .....	25
Рекомендуемая литература для детей.....	25
Приложение 1 .....	26
Приложение 2 .....	27
Приложение 3 .....	28
Приложение 4 .....	29
Приложение 5 .....	30
Приложение 6.....	31

## Пояснительная записка

Инструментальная музыка народов ханты и манси представляет собой один из наиболее развитых и широко известных феноменов этнической культуры. Современная музыкальная этнография располагает сведениями о существовании 27 фоноинструментов у ханты, и 18 у манси. В настоящее время большинство инструментов утратили своё существование.

К одной группе относятся инструменты, конструкция которых описана, выявлено традиционное название, уточнена трактовка термина, звучание записано на магнитофон.

Другую группу составляют фоноинструменты, которые в наши дни слабо сохранились, поэтому записать их звуки не представляется возможным.

Третью группу составляют инструменты, названия которых известны, имеется словесное описание их конструкций. Создать эти инструменты уже никто не может, т. к. утеряна технология изготовления.

О фоноинструментах четвёртой группы известны лишь названия, конструкция их не выявлена. В памяти современных носителей этнической традиции эти инструменты не сохранились.

Наиболее известными являются музыкальные инструменты, давно уже изученные, и получившие достаточно полное описание – это Югорская арфа «тарыг сыплув йив» (манс.), или «тор сапл юх» (хант.), что означает деревянная шея журавля, и цитра, «нарсьюх» (хант.), «санквылтап» (манс.), т.е. «поющее дерево».

К большому сожалению, музыкантов, играющих на этих инструментах, остались единицы. Одной из главных причин угасания музыкального искусства был запрет на проведение медвежьих игр, в которых и санквылтап, и нарсьюх играют очень важную роль.

Обучение детей игре на традиционных музыкальных инструментах народов Севера – одно из основных направлений деятельности в Детском этнокультурно-образовательном центре «Лылынг союз» в городе Ханты-Мансийске. В Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в настоящее время уже существуют фольклорные коллективы, в которых воспитанники обучаются игре на музыкальных инструментах обско-угорских народов.

Ханты и манси – одни из наиболее музыкально одарённых народов Югры. Их с рождения окружает мир музыки, мир танца и песни. Сразу же после рождения ребенка бабушка или мама сочиняет специально для него песню или танец. Вначале это пожелание, чтобы малыш рос здоровым и крепким, затем будут добавляться слова или движения о его жизни и достижениях, постепенно превращаясь в его «личную песню» или в «личный танец».

Музыка, как никакое другое искусство, помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь не зря говорят: «Музыка начинается там, где кончается слово». Музыка народов ханты и манси неотъемлемо связана с природой, в ней можно услышать шелест листьев, вой ветра, бег оленя и многое другое. Поэтому главная идея изучения инструментальной музыки народов ханты и манси в том, чтобы дети смогли передать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, развить в них музыкальную отзывчивость, заложить основы творческой деятельности. Научить любить природу, слышать её звуки и передавать их с помощью музыкального инструмента.

С середины XX века поэтическое песенное, танцевальное, духовное богатство, а также инструментальное искусство ханты и манси стало исчезать. В годы Советской власти постепенно шёл процесс угасания традиционной культуры обских угров и исчезновения интереса к этнической музыке и творчеству.

Отсутствие среди ханты и манси профессиональных музыкантов привело к тому, что они не имели возможности профессионально изучать музыкальное наследие своего народа. Лишь к середине 80-х годов официальное отношение к национальной культуре изменилось. Характерным явлением стало обращение к истокам культуры своего народа, что способствовало новому витку в истории хантыйской и мансийской музыки.

В наши дни музыкальное наследие ханты и манси частично сохранилось в сочинительской и исполнительской деятельности нескольких народных музыкантов. Наиболее известные музыканты народов ханты и манси: Г.Н. Сайнахов, К.П. Лончаков, А.А. Ангашупов, А.В. Бах-

тияров, П.И. Юхлымов, В.И. Юдин, А.Г. Гришкин. У каждого из исполнителей существуют свои отличительные черты интонирования на народных инструментах «*санквылтап*», «*нарсьюх*», «*панэн-юх*», «*тарыг сыплув йив*», «*нэрнэ йив*». Каждый из музыкантов представляет свой региональный стиль: Г.Н. Сайнахов – сосвинских (северных) манси, В.И. Юдин – шеркальских (среднеобских) хантов, А.Г. Гришкин – берёзовских (северо-западных) хантов.

При игре на традиционных музыкальных инструментах используется дифференцированный подход в обучении.

На занятиях используются современные образовательные технологии, применяя интерактивное и музыкальное оборудование, компьютер, готовятся электронные программы для проведения занятий по музыкальной грамоте, о музыкантах Югры, о музыкальной и материально-духовной культуре народов Севера.

Ведущим направлением в педагогической деятельности является сохранение и развитие музыкальной культуры малочисленных народов Севера ханты и манси, приобщение детей к духовным культурным ценностям, развитие общей культуры; по ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовно-нравственными ценностями отечественной культуры многонационального народа России и народов проживающих на территории Югры; формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за малую родину Югру; по формированию у обучающихся ценностных ориентаций общечеловеческого содержания, активной жизненной позиции, потребности в самореализации личности ребенка.

#### Цели и результаты программы:

№	Предметные	Результаты
1.	Познакомить с музыкальной культурой обско-угорских народов.	Овладение понятиями о музыкальной культуре обско-угорских народов.
2.	Раскрыть основные понятия и термины музыкальной грамоты.	Овладение основными понятиями и терминами музыкальной грамоты.
3.	Познакомить с историей музыкального искусства обско-угорских народов.	Формирование первоначального представления об истории музыкального искусства обско-угорских народов.
4.	Познакомить обучающихся с видами музыкальных инструментов (санквылтап, нарсьюх, журавль). Обучить упражнениям на музыкальных инструментах обско-угорских народов; осваивать особенности приемов игры на хантыйских и мансийских музыкальных инструментах.	Овладение навыками распознавания видов музыкальных инструментов.
5.	Познакомить с биографией музыкантов и музыкальным творчеством обских угров.	Формирование первоначального представления о биографии музыкантов и музыкальном творчестве обских угров.
6.	Познакомить с традиционными музыкальными произведениями народов ханты и манси. Научить узнавать музыкальные произведения народов ханты и манси на занятиях по музыкальному искусству и на DVD носителях.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения традиционных музыкальных произведений народов ханты и манси. Овладение навыками распознавания на слух музыкальных произведений народов ханты и манси.
7.	Развивать способность игры на музыкальных инструментах обско-угорских народов учитывая особенности стилей музыкантов.	Овладение способностью играть на музыкальных инструментах обско-угорских народов с учетом стилей авторов.
№	Метапредметные	Результаты
1.	Развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память, слух, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Развитие творческих способностей: воспроизводят сам процесс рождения музыки – самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, импровизируют.
2.	Развивать творческие способности обучающихся, в том числе способность к импровизации.	Овладение навыками импровизации на музыкальных инструментах обско-угорских народов.
3.	Развивать музыкальный слух.	Формирование музыкального слуха.
4.	Развивать коммуникативные способности.	Приобретения опыта общения между собой и со взрослыми.
5.	Сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с по-	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков планирования, навыков

	ставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	достижения результатов в процессе деятельности.
6.	Сформировать музыкальные, коммуникативные компетенции, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами на музыкальном занятии.	Овладение ключевыми музыкальными, коммуникативными компетенциями, составляющими основу различных необходимых музыкальных умений.
<b>№</b>	<b>Личностные</b>	<b>Результаты</b>
1.	Воспитывать гражданское отношение к культурным традициям обско-угорских народов и осознание ценности музыкального наследия обско-угорских народов.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за малую родину Югру.
2.	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	Формирование духовно-нравственного отношения к культурным традициям народов и осознание ценности музыкального наследия обско-угорских народов.
3.	Развивать потребность здорового образа жизни, мотивации и активизации к творчеству, импровизации, бережного отношения к окружающей среде, духовным и материальным ценностям разных народов.	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям обско-угорских народов и других народов Югры.
4.	Воспитывать трудолюбие у обучающихся на занятиях по инструментальной музыке обско-угорских народов.	Формирование способности трудиться на занятиях усваивая тематический материал и организуя свое рабочее место.
5.	Развивать творческое мышление у обучающихся.	Формирование способностей к творчеству и неповторимости результатов своего труда.
6.	Сформировать способности самооценки у обучающихся в объединении.	Формирование способности к самооценке.

**В основе обучения в классе традиционных инструментов народов Севера лежит комплекс предметов:**

- индивидуальное обучение: специальность (обучение на санквылтапе, нарсьюхе, тарыг сыплув йив);
- групповое обучение (музыкальная грамота, сольфеджио, в том числе этносольфеджио, ансамбль).

**Особенности образовательной программы:**

1. Срок обучения в объединении мастерская обско-угорских наигрышей 4 года. Обучающимся освоившим программу предоставляется возможность совершенствовать приобретённые навыки за счёт увеличения сроков обучения до 6 лет в классах профессиональной ориентации.
2. Возраст обучающихся игре на музыкальных инструментах от 7 до 35 лет.
3. Количественный состав обучающихся по групповым предметам – от 2 и более человек.
4. Помимо занятий в ансамбле, в соответствии с учебным планом, 1 раз в неделю могут проводиться сводные репетиции 1 и 2 смены в объёме 2 часов.
5. При наличии условий Детского этнокультурно-образовательного центра «Лылынг союм» предусматриваются репетиционные часы для подготовки концертов, направленных на совершенствование образовательного процесса.

Начальный этап обучения имеет два направления: общеобразовательное и любительское. Задача этого этапа – выявить и развить индивидуальные творческие возможности и склонности обучающегося, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские умения и навыки.

На следующем этапе обучения также используются два направления: общеэстетическое и профессиональное. Задача этого этапа – привить интерес обучающихся к музыкальному искусству обско-угорских народов, развить творческие способности ребёнка, а так же выработать профессионально-исполнительские навыки игре на музыкальных инструментах.

В каждом направлении используются различные формы и методы работы и контроля за учебным процессом. Так, в классах профессиональной ориентации приобретаются навыки вир-

туозной игры, большое внимание уделяется интерпретациям сочинений традиционной музыки, участию и проведению семинаров по обучению на музыкальных инструментах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Важным фактором является целесообразный подбор художественно-педагогического репертуара. Весь репертуар построен так, чтобы обучающемуся было проще и легче обучаться на музыкальных инструментах.

По мере повышения исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении, где могут использоваться самые разнообразные формы: беседы, лекции, просмотр видеозаписей, прослушивание музыки, встречи с творческими исполнителями и коллективами, концертная деятельность и др.

Особенностью в обучении на музыкальных инструментах является связь с литературой, фольклором (пением, танцами, изучением обрядов, ритуалов, фольклорных праздников), знакомство с техникой приемов игры хантыйских и мансийских музыкантов.

К данной программе мною было разработано и издано методическое пособие «Методика игры на музыкальных инструментах ханты и манси» и нотный сборник «Наигрыши обско-угорских народов».

### **В процессе реализации присутствуют и определённые трудности, обусловленные:**

- отсутствием целостной рациональной образовательной программы обучения на музыкальных инструментах обско-угорских народов;
- недостаточным обеспечением учебно-методической литературы по традиционной музыке, нотно-музыкальным материалам;
- спецификой конструктивных особенностей традиционных музыкальных инструментов, которая не позволяет адаптировать их к возможностям классических инструментов, тем самым использовать традиции академической исполнительской школы.

### **Решение указанных проблем планируется осуществлять через:**

- творческие встречи с ведущими исполнителями и педагогами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (Д.Г. Агеевым, М.С. Меровой, З.Н. Лозямовой, Е.А. Нёмысовой, Е.И. Ромбандеевой, Т.А. Молдановым, Т.А. Молдановой);
- участие в мастер-классах, творческих мероприятиях, фестивалях, конференциях по темам традиционной культуры народов Севера, в том числе и исполнительского искусства;
- приобретение необходимой учебно-методической и нотной литературы на правах постоянного партнёрства и сотрудничества с учреждениями: библиотека «Обско-угорского института прикладных исследований и разработок», Музей под открытым небом «Торум Маа», методического кабинета Департамента культуры и искусства ХМАО – Югры, отдел национальных культур БУ ХМАО – Югры «Творческое объединение «Культура», сетевых партнёров окружного уровня и т. д.;
- совершенствование исполнительского мастерства педагога.

### **Формы, структура занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в объединении является занятия продолжительностью 40 минут, которые проводятся в индивидуальной форме: педагог-обучающийся и групповые занятия: обучающиеся – педагог (ансамбль).

Структура занятия, проводимого в Детском этнокультурно-образовательном центре «Лылынг союм» состоит из следующих частей:

- объяснение новой темы;
- определение основных положений и правил для усвоения навыков и умений;
- повторение и закрепление практических навыков и умений;
- демонстрация преподавателем одного или нескольких способов работы над заданиями;
- устное обобщение итогов работы над изучаемым материалом;

- определение домашнего задания, цель которого – закрепление соответствующих знаний или навыков.

### **Содержание образовательной программы**

В основе программы заложен фундамент комплексного обучения игры на музыкальных инструментах, включающий в себя три взаимовлияющих и дополняющих пути обучения:

- 1. Репродуктивный** – предполагает постоянное и систематическое исполнение музыкального материала на основе имеющегося музыкального опыта обучающегося.
- 2. Творческий** – включает собственное творчество обучающегося.
- 3. Творческо-поисковый** – предполагает формирование умений и навыков музыкального исполнительства с импровизацией выученных мелодий и сочинения собственных наигрышей.

### **Исполнительская программа**

Для освоения первоначальных умений игры на музыкальных инструментах важно освоить конкретные музыкально-двигательные умения:

- движение правой руки при игре на музыкальных инструментах;
- своевременная перестановка пальцев левой руки согласно позиции постановки пальцев;
- правильная посадка, владение корпусом тела при игре на музыкальных инструментах.

### **Знакомство с инструментом:**

Рассказ об инструменте, технология изготовления, истоки, развитие исполнительства, показ основных приемов игры на инструменте, слушание и просмотр записей звучания инструмента.

### **Развитие слуха:**

- ✓ интонирование мелодий;
- ✓ определение жанра, характера, содержание музыкального произведения;
- ✓ знакомство со звучанием, строем инструментов;
- ✓ транспонирование;
- ✓ подбор по слуху.

### **Организация двигательного аппарата:**

- ✓ подготовительные двигательные навыки, упражнения;
- ✓ развитие координации рук;
- ✓ постановка рук и освоение штрихов.

### **Развитие чувства ритма:**

- ✓ ритмическая обработка упражнений с различным техническим воплощением.

### **Овладение исполнительскими умениями и навыками:**

- ✓ знакомство с терминологией и использование её при исполнении произведений;
- ✓ динамические оттенки различных приёмов игры на музыкальном инструменте.

Исполнительское искусство требует систематической работы над овладением необходимыми техническими умениями и навыками. Для успешного технического мастерства обучающегося важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу следует сделать, как можно более привлекательной для ребёнка. Важно, чтобы обучающийся ощутил в упражнении определённый музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определённости ритма.

При усвоении упражнений важно добиться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и единственной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

При работе над упражнениями необходимо добиться увеличения темпа и всё большей четкости движений пальцев. Для развития независимости пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов, двойных нот.

**Работа над музыкальным произведением** является основой процесса обучения игре на инструментах обско-угорских народов.

При изучении различных произведений обучающиеся уже на первом году обучения знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, строением, приобретают первые исполнительские умения, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы.

По мере общего музыкального развития на материале музыкальных произведений обучающийся постоянно должен овладевать исполнительской техникой, развивать внутренний слух, творческое воображение, учиться вникать в сущность музыкальных образов более ярко воплощая их в своей игре, научиться самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности.

С самого начала работы над произведением педагогу важно уметь увлечь ею обучающегося. Уже с первых лет обучения приучить его осмысленно исполнять музыку.

На втором году обучения обучающийся должен уметь **охарактеризовать произведение** за счёт определения жанровых особенностей, выразительных средств, темпа и его развития, определить кульминацию, пояснить музыкальные термины.

Исполнение **самостоятельно выученного произведения** наглядно показывает, чему обучающийся научился за данный период времени в объединении. По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения, становится ясно, на какие разделы работы педагогу необходимо обратить внимание.

С целью накопления репертуарного багажа следует обращаться к практике, возвращаться к отдельным произведениям выученным ранее. Такими музыкальными произведениями могут быть особенно любимые обучающимися успешно исполненные публично.

#### **Данный комплекс реализуется через:**

- индивидуальный подход к обучающемуся;
- использование активных методов обучения;
- гибкую репертуарную политику;
- тщательную проработку текста;
- умелое владение педагогом всеми разделами данного комплекса;
- повышение своей музыкально-педагогической квалификации.

#### **Программа творческого развития**

Выполнение творческих заданий – самая активная и динамическая работа. Её реализация осуществляется через:

- закрепление элементов музыкальной грамотности;
- интерпретацию произведений.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»**

Согласованно

Утверждаю

Зам. директора по УВР

Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»

**Учебно-тематический план  
на 2017-2018 год**

Программа Мастерская обско-угорских наигрышей «Торые»  
Педагог Решиков Алексей Александрович  
Срок обучения 1-й год обучения, I группа  
Режим занятий индивидуальный, групповой

№ разд., тем	Название разделов и тем	№ занятия, часы	Виды занятий	Дата проведения	Количество часов	
					Всего	теория практика
1.	1. Вводное занятие.		Теоретический Практический		4	2
	2. <b>Раздел разучивания.</b> «Кук кук нелме» муз. Э.И. Коспалов		Теоретический Практический		28	8
	3. «Куренька» муз. В.И. Юдина.		Теоретический Практический		32	8
	4. «Куренька» муз. А.А. Ангашупова.		Теоретический Практический		32	8

	5. «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова		Теоретический Практический		32	8	24
2.	<b>Раздел. Повторение мелодий</b> «Кук кук нелме» муз. Э.И. Коспалов «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова		Практический		28	-	28
3.	<b>Раздел: Соединение трех наигрышей</b> «Куренька» муз. В.И.Юдина. «Куренька» муз. А.А. Ангашупова. «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова		Практический		28	-	28
4.	1. Контрольный урок		Практический	Октябрь Март	4	-	4
5.	1. Зачет		Практический	Декабрь Май	4	-	4
					192	34	158

Индивидуальное обучение, всего 192 часа (32 недели в год по 4 часов в неделю)

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»**

Согласованно

Утверждаю

Зам. директора по УВР

Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»

**Учебно-тематический план  
на 2017-2018 год**

Программа Мастерская обско-угорских наигрышей «Горые»  
Педагог Решиков Алексей Александрович  
Срок обучения 2-й год обучения, II группа  
Режим занятий индивидуальный, групповой

№ разд., тем	Название разделов и тем	№ занятия, часы	Виды занятий	Дата проведения	Количество часов	
					Всего	теория практика
1.	<b>Раздел: Мансийский наигрыш.</b> 1. «Пайпынг Ойка» - «Мужичок с берестяным кузовочком» муз. Г.Н. Сайнахова 2. «Ай пеши» («Оленёнок») муз. А.Г. Гришкина 3. Медленный женский танец «Сот турхул тэм экв» муз. К.П. Лончакова		Теоретический Практический Теоретический Практический Теоретический Практический		32	4 28
2.	<b>Раздел: Повторение.</b> 1. «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова		Практический		28	- 28

3.	<p>2. «Куренька» муз. В.И.Юдина. 3. «Куренька» муз. А.А. Ангашупова.</p> <p><b>Раздел: Хантыйские наигрыши.</b></p> <p>1. «Голос весеннего лебедя» муз. А.Г. Гришкина</p> <p>2. «Вон як» («Большая пляска») муз. В.И. Юдина, «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков») муз. А.А. Ангашупова</p>			32	4	28 28
4.	1. Контрольный урок			4	-	4
5.	1. Зачет			4	-	4
				192	16	176

Индивидуальное обучение, всего 192 часа (32 недели в год по 4 часов в неделю)

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»**

Согласованно

Утверждаю

Зам. директора по УВР

Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»

**Учебно-тематический план  
на 2017-2018 год**

Программа Мастерская обско-угорских наигрышей «Горы»

Педагог Решиков Алексей Александрович

Срок обучения 3-й год обучения, III группа

Режим занятий индивидуальный, групповой

№ разд., тем	Название разделов и тем	№ занятия, часы	Виды занятий	Дата проведения	Количество часов		
					Всего	теория практика	
1.	<b>Раздел: Мансийский наигрыш.</b> 1. «Лозьвинский женский танец» муз. Н. Пеликова 2. «Танец Веры» муз. К.П. Лончакова 3. «Куренька» муз. К.П. Лончакова		Теоретический Практический  Теоретический Практический Практический		15  15 15	2  2 -	13  13 15



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»**

Согласованно

Утверждаю

Зам. директора по УВР

Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»

**Учебно-тематический план  
на 2017-2018 год**

Программа Мастерская обско-угорских наигрышей «Торые»

Педагог Решиков Алексей Александрович

Срок обучения 4-й год обучения, Ансамбль народных инструментов «Торые» IV группа

Режим занятий индивидуальный, групповой

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Дата проведения	Количество часов	
				всего	теория практика
1.	<b>Мансийские наигрыши.</b> 1. Историческая справка об истории создания произведения. «Старинный женский танец» муз. Г.Н. Сайнахова 2. Биография автора, творческий путь. «По святым местам» муз. А. Тургачёва 3. Ритуальные наигрыши в жизни Н.Пеликова. «Лозвинский мужской танец» муз. Н.Пеликова	Теоретический Практический Теоретический Практический Теоретический Практический		14 14 14	2 2 2

	4. Историческая справка об авторе. Сравнение стилей игры Н. Пеликова и А. Бахтиярова. «Женский танец» и «Мужской танец» муз. А.В. Бахтиярова	Теоретический Практический	14	2	12
2.	Контрольный урок Прослушивание программы	Практический	2	-	2
3.	Государственный экзамен	Практический	2	-	2
4.	Раздел: Выступление на фестивалях, выставках, концертах, праздниках	Практический	4	-	4
			64	8	56

Индивидуальное обучение, всего 64 часа (32 недели в год по 2 часа в неделю)

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский этнокультурно-образовательный центр»**

Согласованно

Утверждаю

Зам. директора по УВР  
Бушуева Н.К.  
21 августа 2017 г.

Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»  
Хозяинова Т.С.  
Приказ №68 от 21.08.2017 г.

**Учебно-тематический план  
на 2017-2018 год**

Программа Мастерская обско-угорских наигрышей «Торые»  
Педагог Рециков Алексей Александрович  
Срок обучения 4-й год обучения  
Режим занятий индивидуальный, групповой

№	Название разделов и тем	Виды занятий	Дата проведения	Количество часов	
				всего	теория практика
1.	<b>Мансийские наигрыши.</b>	Теоретический Практический Теоретический Практический Теоретический Практический Теоретический Практический		2	
	1. Вводное занятие			1	1
	2. Мелодия «Куккук нелме»			4	16
				1	1
				20	
				20	

	3. Итоговое занятие		Теоретический Практический		20	4	16
	4. Мелодия «Вон як»		Теоретический Практический		1		1
	5. Мелодия «Заячий ручей»		Теоретический Практический		20	4	16
	6. Концерт				1		1
	7. Мелодия «Совыр союм»		Теоретический Практический		20	4	6
	8. Мелодия «Куккук нелме»						
	9. Итоговое занятие						
	10.10. «Курунька» А.А.Ангатшупова						
2.	Концерт		Практический	Декабрь Март	1		1
					128		

Всего 128 часа (32 недели в год по 4 часа в неделю)



## Содержание программы 1-го года обучения

### *Раздел 1* **Тема № 1.**

#### **Теоретический раздел**

Историческая справка о мансийском музыкальном инструменте «санквылтап», технология изготовления инструмента, устройство музыкального инструмента, настройка.

#### **Практический раздел**

Упражнения для развития музыкального ритма и слуха.

### **Тема № 2.**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией мансийского музыканта Эмиля Ивановича Косполова, посёлок Кондинское Кондинского района. Разучивание на музыкальных инструментах «санквылтап», наигрышем-песней «Куккук нелмэ» (Песня Кукушки).

#### **Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша-песни «Куккук нелмэ» (Песня Кукушки), музыка народная. Обучение мансийским приёмам игры, щипки обеими руками. Пропевание мелодии одновременно с исполнением на санквылтапе.

### **Тема № 3.**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией мансийского музыканта Григория Николаевича Сайнахова родившегося в деревне Щекурья Берёзовского района. Знакомство с мансийскими наигрышами: «Совыр союм», «Пайпынг ойка», «Мелодия звериного танца», «Мансийский медленный танец», «Мелодия танца девушек из Ялпуса».

#### **Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша Г.Н. Сайнахова «Совыр Союм». Освоение игры боем по одной струне. Обозначение мелодической линии и динамических оттенков.

### *Раздел 2*

### **Тема № 1**

#### **Теоретический раздел**

История происхождения хантыйского музыкального инструмента «нарсьюх». Устройство музыкального инструмента, технология изготовления и настройка. Сравнение с мансийским инструментом «санквылтап», их отличия.

#### **Практический раздел**

Упражнения для развития музыкального ритма и слуха.

### **Тема № 2**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией хантыйского музыканта Владимира Ивановича Юдина, посёлок Шеркалы Октябрьского района. Освоение хантыйского музыкального инструмента «нарсьюх», исполнение хантыйских наигрышей: «Лулла» (Гагара), «Вон як» (Большая пляска), «Уйкем» (Зверёк).

#### **Практический раздел**

Первоначальное обучение приёмам игры щипками одновременно с боем по всем струнам, а также пропевание основной мелодии. Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Вон як».

### **Тема № 3**

#### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией хантыйского музыканта Андрея Александровича Ангашупова родившегося в деревне Лохтоткурт Октябрьского района. Овладение музыкальных инструментов: «нарсьюх», «тор сапль юх», исполнение хантыйских наигрышей: «Шовыр союм» (Заячий ручей), «Хул велты хэ як» (Танец рыбаков), «Уйкем» (Зверёк). Музыкальная постановка ритуального обряда хантыйской свадьбы «Поры».

#### **Практический раздел**

Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Шовыр союм» (Заячий ручей) и «Куринька». Освоение стиля игры хантыйского музыканта А.А. Ангашупова на нарсьюхе. Соединение двух наигрышей в единую композицию. Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

### *Раздел 3*

#### **Тема № 1**

##### **Теоретический раздел**

Соединение трёх наигрышей в одну композицию: Наигрыш «Совыр союм» муз. Г.Н. Сайнахова, наигрыш-танец «Куренька» муз. А.А. Ангашупова, наигрыш-танец «Шовыр союм» муз. А.А. Ангашупова.

##### **Практический раздел**

Отрабатывание музыкальной лёгкости игры на инструменте. Работа над динамическими, ритмическими оттенками.

### *Раздел 4*

#### **Итоговое занятие**

Итоговое занятие по пройденному материалу (декабрь).

### *Раздел 5*

#### **Концерт**

Годовой академический концерт по пройденному материалу (май).

По окончании первого года обучения в объединении обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- названия основных музыкальных инструментов обско-угорских народов их отличительными особенностями, а так же историей происхождения, технологией изготовления;
- биографии и музыкального творчества музыкантов обско-угорских народов: Э.И. Косполова, В.И. Юдина, А.А. Ангашупова, Г.Н. Сайнахова;
- рассказывать о музыкальных инструментах народов ханты и манси упражнениями для развития музыкального ритма и слуха;
- названиями традиционных мелодий;
- музыкальных терминов.

##### **Должны овладеть умениями:**

- рассказывать о музыкантах Югры;
- исполнять различные упражнения на музыкальных инструментах;
- объяснять значение терминов;
- исполнять традиционные наигрыши.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### *Раздел 1*

#### **Тема № 1**

##### **Теоретический раздел**

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей о музыканте Г.Н. Сайнахове. Знакомство с динамическими и ритмическими оттенками.

##### **Практический раздел**

Мансийский наигрыш Г.Н. Сайнахова «Пайпынг Ойка» (Мужичок с берестяным кузовком – Дух-покровитель деревни Хошлог). Приём игры – бой по одной струне.

#### **Тема № 2**

##### **Теоретический раздел**

Биография мансийского музыканта Лончакова Калистрата Петровича, деревня Мункес Берёзовский район, музыкальный инструмент «санквылтап», репертуар: «Танец Веры», «Сот турхул тэм экв», «Куренька», «Вораян йикв».

Просмотр видеозаписи с наигрышами сочиненными в середине XX века.

##### **Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша-танца К.П. Лончакова «Сот турхул тэм экв» (Медленно танцующая женщина, съевшая семь карасей).

*Раздел 2*

**Тема № 1**

**Практический раздел**

Закрепление и соединение мансийской мелодии «Совыр Союм» – (Заячий ручей), наигрыш-танец «Куренька» муз. А.А. Ангашупова, наигрыш-танец «Шовыр союм» муз. А.А. Ангашупова в единое целое произведение.

*Раздел 3*

**Тема № 1**

**Теоретический раздел**

Знакомство с биографией хантыйского музыканта Артёма Григорьевича Гришкина, деревни Ванзеват Белоярского района. Исполнение на музыкальном инструменте «нарсьюх», репертуара: «Ай Дарьюшка, бабушка», «Голос весеннего лебедя», «Казарки летят», «Ай пеши», «Сорни най», «Пупи як», «Тугиянская Куренька».

Беседа об истории создания произведений.

**Практический раздел**

Проигрывание хантыйского наигрыша А.Г. Гришкина – «Голос весеннего лебедя». Настройка инструмента в мажорном ладу в пределах второй октавы. Работа над динамическими оттенками.

**Тема № 2**

**Теоретический раздел**

Настройка музыкального инструмента. Понятия «Строй инструмента», «Мажорный» и «Минорный» лад.

**Практический раздел**

Разучивание хантыйский наигрыша музыканта Д.Г. Агеева «Ай пеши» (Оленёнок). Работа над ритмическими и динамическими оттенками, а также над темпом.

*Раздел 4*

**Тема № 1**

**Практический раздел**

Разучивание двух наигрышей-танцев «Хул велты хэ як» (Танец рыбаков) муз. А.А. Ангашупова и «Вэн як» (Большая пляска) муз. В.И. Юдина. Работа над динамикой, ритмом и темпом. Соединение наигрышей.

*Раздел 5*

**Тема № 1**

**Практический раздел**

Итоговое занятие.

*Раздел 6*

**Тема № 1**

**Практический раздел**

Концерт.

По окончании второго года обучения обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

• биографии и музыкального творчества музыкантов Югры: К.П. Лончакова, А.Г. Гришкина, их стиля игры;

- названия традиционных мелодий;
- репертуара;
- музыкальными терминами.

**должны овладеть умениями:**

- рассказать о музыкантах Югры, пояснять стили музыкантов;
- исполнять различные упражнения на музыкальных инструментах;
- дать полное название репертуара пройденного за год;
- исполнять традиционные наигрыши, выученные за первый и второй год обучения;

- упражнения – удары по одной струне сверху вниз и снизу вверх.

## Содержание программы 3-го года обучения

### *Раздел 1*

#### Тема № 1

##### **Теоретический раздел**

Знакомство с биографией мансийского музыканта Пеликова Николая Тимофеевича.

Рассказ-беседа об истории создания музыкальных произведений Н.Т. Пеликова, прослушивание исполнения традиционных песен с сюжетами мифов.

##### **Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Лозьвинский женский танец» муз. Н.Т. Пеликова. Отработка игры рукой ударом вверх и вниз по одной струне.

#### Тема № 2

##### **Теоретический раздел**

Проигрывание мансийского наигрыша-танца «Танец Веры» муз. К.П. Лончакова. Знакомство с особенностью произведения (именной танец, движения танца сочинила одна из носительниц традиционной культуры).

##### **Практический раздел**

Работа над динамическими оттенками и над штрихом. Изменение мелодии с добавлением разного ритмического рисунка и применение игры щипками.

#### Тема № 3

##### **Теоретический раздел**

Знакомство с мансийским наигрышем-танцем «Куренька» муз. К.П. Лончакова. Беседа об истории «Куреньки».

##### **Практический раздел**

Работа над чувством ритма и слежение за мелодической линией при игре по всем струнам (аккордами).

### *Раздел 2*

#### Тема № 1

##### **Теоретический раздел**

Просмотр видеозаписи «Фрагмент из Медвежьего праздника». Беседа о наигрыше-танце «Пупи як» (Медвежья пляска), традиционно исполнявшийся на медвежьих игрищах в один из обрядовых дней.

##### **Практический раздел**

Повторение и закрепление пройденного материала.

Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Пупи як» (Медвежья пляска) муз. А.Г. Гришкина.

#### Тема № 2

##### **Теоретический раздел**

Знакомство с хантыйским наигрышем-танцем «Танец оленеводов» муз. А.А. Ангашупова. Рассказ-беседа об исполнении танца на празднике оленеводов.

##### **Практический раздел**

Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Танец оленеводов» муз. А.А. Ангашупова. Работа над исполнением ритмического рисунка, выделение сильных долей в музыкальном произведении.

#### Тема № 3

##### **Теоретический раздел**

Просмотр видеозаписей, слушание аудиозаписи хантыйского наигрыша «Уйкем» (Зверёк). Беседа о наигрыше.

##### **Практический раздел**

Разучивание хантыйского наигрыша В.И. Юдина и А.А. Ангашупова – «Уйкем» (Зверёк)

### *Раздел 3*

## Тема № 1

### Практический раздел

Итоговое занятие по пройденному материалу.

### Раздел 4

## Тема № 1

### Практический раздел

Концерт.

По окончании третьего года обучения обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- биографии и музыкального творчества обско-угорских музыкантов: Н. Пеликова и остальных музыкантов изученных ранее;
- названий традиционных мелодий;
- репертуара;
- музыкальных терминов.

**Должны овладеть умениями:**

- рассказать о музыкантах Югры, объяснять стили музыкантов;
- исполнять различные упражнения на музыкальных инструментах;
- дать полное название репертуара пройденного за год;
- исполнять традиционные наигрыши, выученные за три года обучения;
- упражнений-ударов по одной струне сверху вниз и снизу вверх;
- объяснять музыкальные термины.

## Содержание программы 4-го года обучения

### Раздел 1

## Тема № 1

### Теоретический раздел

Подготовка к итоговому концерту.

## Тема № 2

### Теоретический раздел.

Прослушивание мансийского наигрыша-танца «Танец пожилых женщин». Наблюдение за сложностью данной мелодии: синкопированного ритма, обрывистого окончания фраз и резкого перехода на новую фразу.

### Практический раздел

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Танец пожилых женщин» муз. А.В. Бахтиярова.

## Тема № 3

### Теоретический раздел

Прослушивание мансийского наигрыша-танца «Вораян йикв» (Мужской танец охотников) муз. К.П. Лончакова. Беседа о структуре танца, который включает в себя: ходьбу по насту, высматривание добычи, стрельбу, и другие элементы.

Изучение приемов постановки рук на музыкальном инструменте.

### Практический раздел

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Вораян йикв» (Мужской танец охотников) муз. К.П. Лончакова.

## Тема № 4

### Теоретический раздел

Знакомство с биографией Александра Петровича Тургачёва, ученика Д.Г. Агеева школы искусств, посёлка Саранпауль Берёзовского района.

### Практический раздел

Разучивание мансийского наигрыша «Легенда» муз. А.П. Тургачёва.

## Тема № 5

### Теоретический раздел

Демонстрация техники игры на санквылтапе присущая Николаю Тимофеевичу Пеликову. Изучение постановки рук через видеозапись.

**Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Лозьвинский мужской танец» муз. Н.Т. Пеликова.

*Раздел 2*

**Тема № 1**

**Теоретический раздел**

Знакомство с биографией мансийского музыканта Алексея Васильевича Бахтиярова. Сравнение стилей игры Н.Т. Пеликова и А.В. Бахтиярова. Сравнение техники игры А.В. Бахтиярова с техникой игры Н.Т. Пеликова. Беседа о технике постановки пальцев левой руки при игре щипками.

**Практический раздел**

Разучивание мансийского наигрыша-танца «Быстрый женский танец» муз. А.В. Бахтиярова. Отработка фрагментов наигрыша в медленном темпе, с изложением ритмического рисунка.

Отработка пройденного материала за все четыре года обучения.

**Тема № 2**

**Теоретический раздел**

Знакомство с биографией А.Г. Гришкина, деревни Тугияны, Белоярского района. Наблюдение за исполнением наигрыша «Казарки летят», прослушивание при исполнении звуков крика гусей при перелёте гусей-казарок.

Знакомство с несколькими приёмами игры на нарсьюхе.

**Практический раздел**

Разучивание хантыйского наигрыша «Казарки летят» муз. А.Г. Гришкина.

**Тема № 3**

**Теоретический раздел**

Изучение и наблюдение за интерпретацией традиционных наигрышей. Наблюдение за различными эмоциональными и разнообразными оттенками музыки А.Г. Гришкина.

**Практический раздел**

Разучивание хантыйского наигрыша-танца «Тугиянская Куренька». Беседа о детстве Артёма Григорьевича. История создания мелодий и её названия «Тугиянская Куренька».

*Раздел 3*

**Тема № 1**

**Практический раздел**

Прослушивание произведений в конце декабря и в конце марта месяцев.

*Раздел 4*

**Тема 1**

**Практический раздел**

Итоговое занятие по пройденному материалу.

*Раздел 5*

**Тема 1**

**Практический раздел**

Выпускной экзамен в конце мая.

По окончании четвёртого года обучения в объединении мастерская обско-угорских наигрышей обучающиеся **должны овладеть знаниями:**

- биографии и музыкального творчества музыкантов Югры: А.П. Тургачева и А.В. Бахтиярова, а так же остальных музыкантов пройденных за четыре года;
- названий всех традиционных наигрышей;

- репертуаром;
- музыкальной терминологией;
- объяснять стили музыкантов.

**Должны овладеть умениями:**

- исполнения различных упражнений на музыкальных инструментах;
- исполнения традиционных наигрышей;
- всех стилей игры;
- приёмами игры на всех традиционных инструментах;
- держать себя на сцене при исполнении музыкальных произведений.

**Содержание программы ансамбля с 1-го по 4-ый год обучения**

В группе ансамбля содержание тем и разделов такие как в I и II группе. Подразумевается, что разучив несколько мелодий, обучающиеся начинают играть в ансамбле, что позволяет им слушать и слышать друг друга, уважать и прислушиваться к мнениям каждого воспитанника. Раскрываются творческие способности, способности к импровизации. Проявляется сплочённость коллектива, чувство ответственности и уважения. Пройдя весь курс обучения, обучающиеся могут самостоятельно участвовать в фестивалях, конкурсах, мероприятиях разного уровня, как в городе, так и за его пределами.

**Примерный список произведений,  
рекомендованных для изучения программы  
Наигрыши**

«Два наигрыша Юхлымова», «Два наигрыша Л. Тарагупта», «Ворона», «Лебедь», «Мелодия о Родине», «На пяти обских прямицах сыгранная мелодия», «Два мамонта икру металла», «Мелодия девушек из деревни Теги», «Голос весеннего лебедя», «Оленёнок», «Трясогузка», «Мать Богиня», «Казарки летят», «Кавр-ойка», «Мелодия крылатого старика», «Мелодия девушек из Пастыра», «Мелодия сына Санки-панки», «Совыр союм» («Заячий ручей»), «Мелодия бисерного звона», «Пайпынг Ойка» («Мужичок с берестяным кузовочком»), «Уйкем» («Зверёк»), «Сас Нёл», «Легенда».

**Наигрыши-танцы**

*А.А. Ангашупов «Куринька»*  
*А.А. Ангашупов «Шовыр союм» (Заячий ручей)*  
*Н.Т. Пеликов «Лозьвинский женский танец»*  
*Г.Н. Сайнахов «Старинный женский танец»*  
*К.П. Лончаков «Танец Веры»*  
*К.П. Лончаков «Вораян йикв» («Танец охотников»)*  
*К.П. Лончаков «Куренька»*  
*Н.Т. Пеликов «Лозьвинский мужской танец»*  
*А.В. Бахтияров «Мужской танец»*  
*А.Г. Гришкин «Куринька»*  
*А.Г. Гришкин «Пупи як» («Медвежья пляска»)*  
*А.Г. Гришкин «Танец оленеводов»*  
*К.П. Лончаков «Сат турхул тэм экв» («Медленно танцующая женщина, съевшая семь карасей»)*  
*А.А. Ангашупов «Хул велты хэ як» («Танец рыбаков»)*  
*Г.Н. Сайнахов «Мелодия звериного танца»*  
*М. Гындыбин «Первый танец Медведя»*  
*М. Гындыбин «Мелодия мужского танца из Тапсуя»*  
*Г.Н. Сайнахов «Мелодия танца девушек из Ялпуса»*  
*Г.Н. Сайнахов «Мансийский медленный танец»*

## Наигрыши-песни

«Куккук нелмэ» («Песня Кукушки») музыкальная обработка Э.И. Косполова, слова Ю.Н. Шесталова.

### Контроль и учет успеваемости

Общие требования и форма зачётно-экзаменационной системы согласовываются на педагогическом Совете.

Программа творческого музицирования обучающихся оценивается на контрольном уроке в виде зачёта (в мае).

В течение учебного года осуществляется текущий контроль в виде:

- а) конкурс обязательных музыкальных произведений;
- б) концерт (октябрь);
- в) итоговое занятие (декабрь, май).

В течение учебного года педагог с обучающимися должен подготовить 5-6 произведений, различных по жанру и форме для показа на различных концертах.

Обучающиеся последнего года обучения выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки).

На итоговый концерт выносятся несколько произведений различных жанров и форм.

Важное место в процессе обучения занимает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и других фольклорных мероприятиях.

Как показатель исполнительского уровня у обучающихся являются учебные занятия и результаты выступлений на концертах. Показателями результатов являются и личностные качества, такие качества, как: умение собираться, преодолевать излишнее волнение, закалять силу воли и накапливать опыт выступлений перед публикой, во-вторых, они являются хорошей формой трансляции результатов работы обучающихся и педагога.

Поощряются выступления обучающихся на конференциях по обмену опытом, перед взрослыми и сверстниками, а также перед населением города.

По окончании обучения в «Детском этнокультурно-образовательном центре «Лылынг союм» выпускникам выдается документ (сертификат) об окончании данного образовательного учреждения.

### Виды контроля

Классы	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Экзамен	Выпускной экзамен
I	–	V	–	V	–
II	–	V	–	V	–
III	V	V	V	V	–
IV	–	V	–	Концерт	V

### Ожидаемые результаты

По окончании обучения игре на национальных инструментах, обучающиеся познакомятся и изучат историю музыкального искусства обско-угорских народов; изучат основные понятия и термины; будут знать всех музыкантов-исполнителей народов ханты и манси, в совершенстве овладеют техникой игры на санквылтапе и нарсьюхе. Будут знать весь репертуар, который изучали на протяжении четырёх лет. Освоят основные понятия и термины музыкальной грамоты. Обучающиеся центра на протяжении обучения разовьют творческие способности, в том числе способности к импровизации и будут участвовать в фестивалях и в фольклорных мероприятиях.

### Оборудование

1. Инструментарий ручной работы;
2. музыкальные инструменты (санквылтап, нарсьюх, тарыг сыплув йив);

3. нотные и методические пособия: «Методика игры на музыкальных инструментах» (санквылтап и нарсьюх), «Наигрыши обско-угорских народов»;

4. технические средства – видео и аудиотехника, аудио и видеоматериалы, компьютер, интерактивная доска.

#### **Список литературы для педагога**

1. Агеев Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Ханты-Мансийск, 2003. – с. 152. (Приложение Агеев, Д.Г. DVD – диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДШИ. М., 1988. – 35 с.
3. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / Под ред. Н.В. Лукиной. – Т: Изд-во Том. ун-та, 2001. – 66 с.
4. Программа «Мастерская югорских наигрышей» // Сост. В. С. Меров, Ханты-Мансийск: Детская творческая студия «ЛЫЛЫНГ СОЮМ», 2006. – 10 с.
5. Священный сказ о сотворении земли / мансийские мифы / Пер. О. Шесталов-Фидорович. – Л.; Х.-М.: «Стерх – Белый журавль», 1992. – 34 с.
6. Чернецов В.Н. Медвежий праздник у обских угров / В.Н. Чернецов., Т: 2001. – 34 с.

#### **Рекомендуемая литература для детей**

1. Агеев Д.Г. Методика игры на национальных инструментах / Д.Г. Агеев. – Х-М. 2003. – с. 152. Приложение (Агеев Д.Г. DVD –диск. Инструментальная музыка обско-угорских народов / Д.Г. Агеев // 2007.)
2. Лаптева Г.П. Поющее озеро / Г.П. Лаптева. Х-М: Полиграфист, 2008. – с. 38.
3. Солдатова Г.Е. Мелодии санквылтапа / Г.Е. Солдатова. - Н: 1993. – с.26.
4. Сильвет Х. Инструментальная музыка обских угров / Х. Сильвет. – Т: 1991. – с. 67.
5. Шейкин Ю.И. Инструментальная музыка Югры / Ю.И. Шейкин. – Н: 1990. – с. 44.
6. Шесталов В.И. Наигрыши из репертуара / А.Г. Гришкина, В.И. Шесталов. – Х-М., 1995. – с. 23.
7. Юнкеров Ю.П. Фольклорные песни народа ханты / Ю.П. Юнкеров. – С., 2001. – с. 56.

**Самодиагностика № 1**  
**Цель:** проверка уровня знаний.  
**Возраст 7-8 лет**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№	Вопросы	Ответы
1	Назовите музыкальные инструменты народов ханты и манси?	
2	Назовите, сколько струн натянуто на хантыйском музыкальном инструменте «нарсьюх»?	
3	Назовите, сколько струн натянуто на мансийском музыкальном инструменте «санквылтап»?	
4	Назовите, из какого дерева изготавливаются музыкальные инструменты обско-угорских народов?	
5	Можете ли Вы различить музыкальные инструменты народов ханты и манси, и назови отличия?	
6	Перечислите наигрыши, пройденные за I год обучения, назовите их авторов?	
7	Расшифруй понятие «Форте», «Пиано»?	

Высокий уровень (от 6-7 вопр.)

Средний уровень (от 4-5 вопр.)

Низкий уровень (от 1-3 вопр.)

**Самодиагностика № 2**  
**Цель:** проверка уровня знаний.  
**Возраст 9-10 лет**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№	Вопросы	Ответы
1	Назовите хантыйских музыкантов-носителей традиционной музыкальной культуры?	
2	Назовите мансийских музыкантов-носителей традиционной музыкальной культуры?	
3	Перечислите весь репертуар по инструментальной музыке, пройденный за год обучения?	
4	Перечислите, какие приёмы игры применяются при игре на традиционных музыкальных инструментах «нарсьюх» и «санквылтап»?	
5	Перечислите наигрыши, которые сочинил Андрей Александрович Ангашупов?	
6	Артём Григорьевич Гришкин – мансийский или хантыйский музыкант?	
7	Кто сочинил наигрыш «Совыр союм»?	
8	Расшифруйте понятие «Мажорный лад» и «Минорный лад»?	
9	В каком темпе нужно разучивать наигрыши?	
10	Можете ли Вы отличить приёмы игры на инструментах хантыйских и мансийских музыкантов, назовите отличия?	

Высокий уровень (от 8-10 вопр.)

Средний уровень (от 5-7 вопр.)

Низкий уровень (от 1-4 вопр.)

**Самодиагностика № 3**  
**Цель:** проверка уровня знаний.  
**Возраст 11-12 лет**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№	Вопросы	Ответы
1	Расшифруйте понятие «Ансамбль»?	
2	Где жил мансийский музыкант Г.Н. Сайнахов?	
3	Расшифруйте понятие «Музыкальное предложение»?	
4	Какая река стала известной в наигрышах Н.Т. Пеликова?	
5	Сколько позиций в левой руке используется при игре на музыкальных инструментах «санквылтап» и «нарсьюх»?	
6	Перечислите весь репертуар, пройденный за третий год обучения?	
7	Какие динамические оттенки Вы знаете?	
8	Из какого дерева и из какой части дерева изготавливают музыкальный инструмент «Тары сыплув йив»?	

Высокий уровень (от 7-8 вопр.)

Средний уровень (от 5-6 вопр.)

Низкий уровень (от 1-4 вопр.)

**Самодиагностика № 4**  
**Цель:** проверка уровня умений.  
**Возраст 11-12 лет**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№	Умения	Да	Нет
1	Я умею определить разные музыкальные инструменты.		
2	Я умею правильно расположить инструмент для игры.		
3	Я умею правильно располагать позиции левой рукой на струнах.		
4	Я умею производить удары по струнам правой рукой.		
5	Я умею различать приёмы игры на инструменте в хантыйском и мансийском стиле.		
6	Я умею технически правильно воспроизвести авторский наигрыш.		
7	Я умею исполнить наигрыш с музыкальными оттенками.		
8	Я умею выразить свои чувства и эмоции в заданном музыкальном произведении.		
9	Я умею самостоятельно находить и исправлять ошибки в наигрышах.		
10	Я умею самостоятельно выступить с музыкальными наигрышами и наигрышами-танцами на аудиторию.		

Высокий уровень (от 8-10 умений) – «Виртуоз»

Средний уровень (от 5-7 умений) – «Кандидат в виртуозы»

Низкий уровень (от 1-4 умений) – «Ученик»

**Самодиагностика № 5**  
**Цель:** проверка уровня знаний.  
**Возраст 13 лет и старше**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Ответы</b>
1	Назовите автора наигрыша «Пайпынг ойка»?	
2	Назовите самый популярный наигрыш женского танца и автора?	
3	Назовите автора наигрыша «Танец Веры»?	
4	Назовите наигрыш К.П. Лончакова под который танцуют пожилые женщины?	
5	Перечислите, сколько насчитывалось музыкальных инструментов у народа ханты?	
6	Перечислите, сколько насчитывалось музыкальных инструментов у народа манси?	
7	Какими музыкальными инструментами народов ханты и манси Вы владеете?	
8	Какие средства музыкальной выразительности Вы знаете?	

Высокий уровень (от 7-8 вопр.)

Средний уровень (от 5-6 вопр.)

Низкий уровень (от 1-4 вопр.)

**Самодиагностика № 6**  
**Цель:** проверка уровня умений.  
**Возраст 13 лет и старше**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№	Умения	Да	Нет
1	Я умею правильно назвать весь музыкальный репертуар.		
2	Я умею различать музыкальные инструменты по звучанию.		
3	Я умею различить наигрыши танцевальные, песенные, музыкальные.		
4	Я умею без ошибок исполнять наигрыши на аудиторию.		
5	Я умею придумывать вариации для наигрышей.		
6	Я умею правильно настроить музыкальные инструменты народов ханты и манси.		
7	Я умею самостоятельно разучивать наигрыши народов ханты и манси.		
8	Я умею по слуху подобрать любой наигрыш на музыкальных инструментах обско-угорских народов.		
9	Я умею рассказывать о музыкальных инструментах народов ханты и манси.		
10	Я умею рассказывать биографию музыкантов-носителей традиционной музыкальной культуры обско-угорских народов		

Высокий уровень (от 8-10 умений) – «Виртуоз»

Средний уровень (от 5-7 умений) – «Кандидат в виртуозы»

Низкий уровень (от 1-4 умений) – «Ученик»