

**Департамент образования Администрации г. Ханты-Мансийска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детский этнокультурно-образовательный центр
«Лылынг союм»**

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБУ ДО ДЭКОЦ

Протокол № _____

от « ____ » _____ 2017г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО

ДЭКОЦ

_____ Т.С. Хозяинова

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов

«Каркам ёшие»

Возраст 5-30 лет

Срок реализации- 1 год

Автор-составитель,
Молданова Галина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ханты-Мансийск
2017

Содержание

Пояснительная записка	3
Формы занятий программы	5
Условия реализации программы:	6
Учебно-тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
1-й год обучения	Ошибка! Закладка не определена.
2-й год обучения	Ошибка! Закладка не определена.
3-й год обучения	Ошибка! Закладка не определена.
4-й год обучения	Ошибка! Закладка не определена.
Содержание программы.....	9
Раздел 1. Работа с природным материалом.....	Ошибка! Закладка не определена.
Раздел 2. Техника вышивания бисером на сукне	10
Раздел 3. Работа с бисером	11
Раздел 4. Вышивка ткань по ткани.....	12
Раздел 5. Работа с мехом, сукном и бисером	13
Раздел 6. Работа с бисером «Низание»	14
Раздел 7. «Вернисаж»	15
Учебно-тематический план по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (1 год обучения).....	15
Содержание программы.....	16
Работа с природным материалом	16
Работа с соленым тестом.....	17
Тесты.....	18
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

За последние годы возрос интерес общества к традиционным культурным ценностям обско-угорских народов. Особую привлекательность имеют орнаментированная одежда и предметы быта.

В настоящее время утрачиваются традиционные способы изготовления изделий, выработанные поколениями традиции, забываются. С целью сохранения и возрождения традиций разработана программа этнокультурного цикла «Каркам ёшие».

Данная образовательная программа направлена на развитие декоративно-прикладного творчества. Основа художественного ручного труда дает богатый потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, расширение кругозора, воспитание детей с учетом современных условий жизни, семьи и быта. Предметом изучения программы является технология работы с бисером, мехом, сукном.

Программа по ДПИ состоит из следующих разделов:

1. Работа с природным материалом
2. Техника вышивания бисером на сукне.
3. Работа с бисером (виды низания).
4. Вышивка ткань по ткани.
5. Работа с мехом, сукном и бисером.
6. Работа с бисером «Низание».

Занятия состоят из следующих частей:

Теоретическая часть.

Практическая часть.

Программа предусматривает включение в учебную деятельность: занятия, на которых учащиеся получают знания по истории декоративно-прикладного искусства; орнаментальному искусству и способам изучения ремесел и народным промыслам. Занятия прикладным искусством тесно связаны с изучением лексики ханты и манси, что способствует развитию речи. Учащиеся произносят названия изделий, переводят их на русский язык. Каждое занятие предполагает изучение слов по определенным темам, что способствует более общему развитию ребенка.

В программе предусмотрена деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которая предполагает изучение прикладного искусства обско-угорских народов, с учетом индивидуальных физиологических особенностей здоровья. Подбираются соответствующие материалы, формы и методы работы.

Главная цель программы формирование навыков плетения, низывания бисера, работы по ткани, вышивание бисером на сукне через приобщение к культуре обско-угорских народов.

Цели и результаты программы

№	Предметные	Результаты
1.	Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов;	Овладение понятиями о декоративно-прикладном искусстве обско-угорских народов. Формирование первоначального представления об истории декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов.
2.	Познакомить с названиями изделий и орнаментов на языке обско-угорских народов.	Овладение основными понятиями и терминами декоративно-прикладного искусства.
3.	Познакомить учащихся с вышиванием	Овладение навыками вышивания бисера

бисера на ткани, сукне и адаптировать традиционные способы на современных изделиях;	на сукне, на ткани, адаптировать традиционные способы на современных изделиях.
---	--

№	Метапредметные	Результаты
1.	Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества, моторику рук и глазомер.	Развитие творческих способностей: воспроизводить самостоятельно.
2.	Научить детей владеть старинными способами нанизывания бисером.	Овладение старинными способами изготовления изделий (плетение, вышивание, нанизывание).
3.	Оказать содействие детям с ограниченными возможностями здоровья в развитии мелкой моторики рук, усидчивости, взаимопомощи, воспитание эстетического вкуса.	Формирование эстетического вкуса.
4.	Развивать коммуникативные способности.	Приобретения опыта общения между собой и со взрослыми.
5.	Сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков планирования, навыков достижения результатов в процессе деятельности.
	Личностные	Результаты
1.	Воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности, уважения к народным культурным ценностям и национальной культуре народов Севера.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за малую родину Югры.
2.	Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	Формирование духовно-нравственного отношения к культурным традициям народов и осознание ценности наследия обско-угорских народов.
3.	Развивать потребность здорового образа жизни, мотивации и активизации к творчеству, импровизации, бережного отношения к окружающей среде, духовным и материальным ценностям разных народов.	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям обско-угорских народов и других народов Югры.
4.	Воспитывать трудолюбие у обучающихся на занятиях по инструментальной музыке обско-угорских народов.	Формирование способности трудиться на занятиях усваивая тематический материал и организуя свое рабочее место.
5.	Развивать творческое мышление у обучающихся.	Формирование способностей к творчеству и неповторимости результатов своего труда.
6.	Сформировать способности самооценки у обучающихся в объединении.	Формирование способности к самооценке.

Теоретический материал в программе носит интегрированный характер, расширяет знания о языке, о культуре, о традициях обско-угорских народов. Программа знакомит с технологиями работы с мехом, сукном и формирует первоначальные умения и навыки по нанизыванию изделий из бисера и вышиванию бисером на ткани, сукне. Практические занятия направлены на развитие интереса к традиционным способам изготовления предметов быта и воспитания у детей уважения к народному искусству, умения ценить изделия народных мастеров, желание создавать прекрасное.

Каждый раздел завершается участием учащихся в итоговой выставке с представлением готового изделия.

Изучение раздела **«Работа с природным материалом»** предполагает обучение работе с шишками, пластилином, берестой, раскраска рисунка красками. Учащиеся приобретают первоначальные знания о насекомых бабочек, стрекоз, ягод.

Раздел **«Техника вышивания бисером на сукне»** знакомит со способами изготовления сумочек, дает представление о локальных особенностях народа. Формирует навыки работы с сукном.

Раздел **«Работа с бисером»** знакомит учащихся с основными материалами для украшения национальной одежды, с основными узорами, которые, используются для декорирования одежды. Формируются знания по орнаментам, которые в дальнейшем находят воплощение в конкретных изделиях.

Раздел **«Вышивка ткань по ткани»** особое внимание уделяется национальной вышивке полосок «пант», «сюканы», «пав».

Раздел **«Работа с мехом, сукном и бисером»** знакомит учащихся со способами вышивания, приемами изготовления сувениров, кулонов - «Заячьи уши», «Березовая веточка», «Кострище», «Язык карася», и т.д.) учит комбинировать в одном изделии мех, сукно, бисер.

Раздел **«Работа с бисером «Низание»** формирует представление о низании бисером. Подробно изучаются основные приемы композиции.

Формы занятий программы

Выставки-занятия (коллективные), с целью воспроизведения изделий народных промыслов и ремесел через наглядные работы мастеров, представленные на выставке.

Экскурсии (коллективные, групповые): изучение изделий народных промыслов в музеях города Ханты-Мансийска.

Конкурсно-игровые программы, викторины (коллективные, групповые, парные): изучение народного искусства через игровую деятельность, фольклор, воспроизведение народных костюмов, предметов быта, необходимых в инсценировке сказок, легенд и т.д.

Этнографические экспедиции (парные): исследовательско-поисковая работа, связанная с изучением хантыйского и мансийского народного искусства (сбор информации о народных мастерах, поиск предметов (домашней утвари), описание, зарисовка и фотосъемка народных костюмов, создание альбома по декоративно-прикладному искусству народов ханты и манси).

Творческие лаборатории (групповые): изучение и воспроизведение изделий народных промыслов, обработка природных материалов ручным способом, изготовление красителей из природных материалов, изучение орнаментального искусства.

Мастер-классы с народными мастерами (коллективные, групповые): приглашение народных мастеров на занятия, изучение применяемой ими технологии изготовления изделий народных промыслов и обработки природных материалов.

Программа

предполагает изучение следующих тем:

- «Верлув лыпат» – работа с природным материалом.
- «Верлув лыпанта» – работа с природным материалом (изготовление бабочки).
- «Верлув щанрихонра» работа с природным материалом (изготовление стрекозы).
- «Верлув сөн» – изготовление берестяной коробочки.
- «Верлув воньшуп» – изготовление набирушки для ягод.
- Изготовление игольницы казымских ханты.
- Изготовление чехла для сотового телефона.
- Изготовление традиционной игольницы казымских ханты.
- Изготовление сумочки с применением орнаментов.
- «Верлув сӓккел» – изготовление фенечек из стекла.
- «Верлув сӓккел» – изготовление браслета с цветочками.
- «Верлув хурамӓн сӓккел» – плетение ажурных браслетов.
- «Верлув сӓккел» – плетение кольца с применением стекла.
- «Верлув сӓккел» – плетение кольца «Северное сияние».
- «Верлув сӓккел вөн сӓкн» – плетение кольца с бусами.
- Изготовление традиционного хантыйского нагрудного украшения «Турлупс».
- Изготовление хантыйской куклы «Паки».
- Изготовление хантыйской куклы «Акань».
- Изготовление хантыйского платья для куклы.
- Изготовление хантыйской мужской рубашки для куклы.
- Изготовление сувенира «Заячьи уши».
- Изготовление сувенира «Березовая веточка».
- Изготовление оберега «Кострище».
- Изготовление сувенира «Язык карася».
- «Верлув ёш сӓккел» – изготовление браслета «Олененок».
- «Верлув ёш сӓккел» – изготовление браслета с именем.
- «Верлув ёш сӓккел вөн сӓкн» – изготовление браслета с бусами «Северное сияние».
- Изготовление сувенира – кулона.
- «Верлув хӓншӓн ёш сӓккел» – изготовление браслета с узорами.
- Изготовление чехла для сотового телефона.

Условия реализации программы:

- Материалы (природные заготовки, оборудование) для декоративно-прикладного искусства.
- Иллюстрированная литература работы мастеров и наглядные пособия.
- Различные технологии по работе с материалами, инструментами.
- Материалы по творчеству народных мастеров, носителей фольклорных традиций, проживающих в городе и округе.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение Ознакомление с бытом и домашней утварью народа ханты.	2	2	
II	Работа с тканью, бисером и сукном.	6	3	3
1	«Верлув намэт» Раскрой и пошив традиционной хантыйской игольницы.	2	1	1
2	«Верлув намэт» пошив традиционной хантыйской игольницы. Вышивание орнамента «кат ухаң вөй».	2	1	1
3	«Верлув намэт» Выполнение элементов декорирования бусами.	2	1	1
III	Работа с бисером «Низание»	22	11	11
1	«Верлув хурам» Низание бисерного полотна с орнаментом «Йамэң вөй».	2	1	1
2	«Верлув хурам» Низание бисерного полотна с орнаментом «Йамэң вөй».	2	1	1
3	«Верлув хурам» Низание бисерного полотна с орнаментом «Йамэң вөй».	2	1	1
4	«Верлув хурам» Низание бисерного полотна с орнаментом «Йамэң вөй».	2	1	1
5	«Верлув сәккелү» Низание бисерного полотна с орнаментом «Йамэң вөй».	2	1	1
6	«Верлув сәккелү» Низание сеточкой воротничка на украшение.	2	1	1
7	«Верлув сәккелү» Низание сеточкой воротничка на украшение.	2	1	1
8	«Верлув сәккелү» Низание колье с орнаментом «маленькие заячьи уши».	2	1	1
9	«Верлув сәккелү» Низание середины колье с орнаментом «Заячьи уши».	2	1	1
10	«Верлув сәккелү» Низание колье с орнаментом «маленькие заячьи уши».	2	1	1
11	«Верлув сәккелү» Низание колье с орнаментом «маленькие заячьи уши».	2	1	1
IV	Техника работы с ровдугой	8	4	4
1	«Верлув хурам» Пошив чехла под сотовый телефон.	2	1	1
2	«Верлув хурам» Роспись чехла.	2	1	1
3	«Верлув хурам» Оформление изделия бусами.	2	1	1

4	«Верлұв хурам» Сбор деталей мешочка, соединение тесьмы.	2	1	1
V	Техника вышивания бисером на сукне	12	4	8
1	«Верлұв хурам» Раскрой. Пошив сувенира «Березовая веточка».	4	1	3
2	«Верлұв хурам» Вышивание орнамента «Березовая веточка».	2	1	1
3	«Верлұв хурам» Выполнение элементов декорирования бусами.	4	1	3
4	«Верлұв хурам» Сбор деталей сувенира (обклеить мехом меховую заготовку, соединение всех деталей).	2	1	1
VI	Работа с мехом, сукном и бисером	16	8	8
1	Верлұв хир» Изготовление мешка для мягких вещей. Раскрой. Пошив.	2	1	1
2	«Верлұв хир» Пошив орнамента.	2	1	1
3	«Верлұв хир» Пошив орнамента.	2	1	1
4	«Верлұв хир» Сбор деталей (прошить, соединение всех деталей).	2	1	1
5	«Верлұв хир» Выполнение элементов декорирования.	2	1	1
6	«Верлұв хир» Вышивание орнамента «Солнце».	2	1	1
7	«Верлұв хир» Раскрой завязок с ровдуги	2	1	1
8	«Верлұв хир» Сбор деталей (прошить ровдужные завязки, соединение всех деталей).	2	1	1
V	Работа с бисером «Низание»	28	8	20
1	Низание хантыйского нагрудного украшения «Мевд».	4	1	3
2	Низание хантыйского нагрудного украшения «Мевд».	4	1	3
3	Низание хантыйского нагрудного украшения «Мевд» выполнение воротничка.	2	1	1
4	Низание хантыйского нагрудного украшения «Мевд» пошив воротничка.	2	1	1
5	«Верлұв сәккелд» Низание нагрудного украшения «Турлопас».	4	1	3
6	«Верлұв сәккелд» Изготовление бисерного полотна способом сеточка.	4	1	3
7	«Верлұв сәккелд» Оформление бисерных подвесок.	4	1	3
8	«Верлұв сәккелд» Пошив воротничка к нагрудному украшению и вышивка бисером.	4	1	3
VI	Работа с тканью	28	7	21
1	«Верлұв пант» Пошив полосок «пант».	4	1	3
2	«Верлұв пав» Пошив зубчиков «пав».	4	1	3
3	Изготовление хантыйской куклы «Акань».	4	1	3
4	Изготовление хантыйской куклы «Паки».	4	1	3
5	«Верлұв пос» Изготовление чехла под сотовый телефон «Варежка». Раскрой. Пошив.	4	1	3

6	«Верлудв пос» Оформление бисером орнамента.	4	1	3
7	«Верлудв пос» Соединение деталей (прошить меховую опушку, соединение всех деталей).	4	1	3
VI	Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.	6		
	Итого	128	47	81

Содержание программы

Вводное занятие

Народное декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. Творчество народных мастеров, художественные особенности их работ. Демонстрация изделий из бисера с мультимедийным сопровождением. Организация рабочих мест: инструменты и приспособления, которыми пользуются мастера в своей работе. Правила безопасности труда при работе с режущими инструментами.

Основные понятия

Декоративно-прикладное искусство, орнаментальное искусство, верлудв – изготовление, лыпат – цветок, лыпанта – бабочка, щанрыхонра – стрекоза, хурам – красота, нув – веточка, намт – игольница, панно, хураман – красивый, саккед – бисерное украшение, хаш юх – вербная веточка, вен сак – бусы, *сам лот – середина сердца*, хир сухие – мешочек, турдопс – нагрудное украшение, Паки – название куклы, Акань – название куклы, сумат нув – березовая ветка, ханши – узор, ёш сакке – браслет, олум лук – глухарка сна, шовар пал – заячье ухо, сумат нув – березовая веточка, мадан хул нядум – язык карася.

Оборудование

Образцы изделий из бисера, кожи, меха, цветные фотографии, иллюстрации, рабочие инструменты и приспособления. Выставка литературы по декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов.

Раздел I

Введение

Тема: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Раздел II

Работа с бисером

Тема: «Верлудв лыпанта». Работа с природным материалом (изготовление бабочек) Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности бабочек. Природный материал кладовая для развития детского творчества, сближает ребенка с природой, воспитывается бережное отношение к ней, развивает фантазию.

Практическая часть. Освоение учащими навыков работы с природным материалом.

Основные понятия

лыпанта – бабочка, хашлудв, верлудв – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий, цветные карандаши, пластилин, иллюстрации.

Тема: «Верлудв щанрыхонра». Работа с природным материалом (изготовление стрекозы). Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

Практическая часть. Освоение учащимися природный материал кладовая для развития детского творчества, сближает ребенка с природой, воспитывается бережное отношение к ней, развивает фантазию.

Оборудование

Образцы изделий, цветные карандаши, пластилин, иллюстрации.

Тема: «Верлув сөн» – изготовление берестяной коробочки. Работа с бумагой (раскраска коробочки). Отношение обско-угорских народов к окружающей природе. Ознакомление посуда из бересты.

Практическая часть. Изготовление «сөн», оформление орнаментом.

Основные понятия

Сөн – берестяная коробочка, хурймәң – красивый, ханши – узор.

Оборудование

Образцы изделий из бересты. Бумага, ножницы, клей, иллюстрации.

Тема: «Верлув воньщуп» – изготовление набирушки для ягод.

Работа с бумагой (раскраска коробочки). Отношение обско-угорских народов к окружающей природе. Ознакомление с посудой из бересты для сбора ягод.

Практическая часть. Изготовление из бумаги набирушки для ягод, оформление орнаментом.

Основные понятия

«Воньщуп» – набирушка для ягод, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий из бересты. Бумага, клей, ножницы, иллюстрации.

Раздел 2

Техника вышивания бисером на сукне

Тема: «Верлув намэт». Изготовление игольницы сургутских ханты.

Декоративно-прикладное искусство. Опыт талантливых народных умельцев. Самобытные ремесла. Игольница – необходимый атрибут женского рукоделия. Виды и разновидности игольниц. Технология изготовления игольниц. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практическая часть. Изготовление игольницы сургутских ханты.

Основные понятия

Йинтуп – иголка, нөй – сукно, сәк – бисер, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы готовых изделий. Бисер, игла, ножницы, технологическая карта изготовления игольницы, иллюстрации и фотографии игольниц.

Тема: Традиционная игольница казымских ханты.

Намэт – необходимый атрибут женского рукоделия. Особая роль *намэт* в жизни женщины, *намэт* – частица *сам лот*. Обычай, народные поверья, связанные с игольницами. Виды и разновидности *намэт*. Технология изготовления *намэт*. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практическая часть. Изготовление традиционной игольницы – *намэт*.

Основные понятия

Йинтуп – иголка, нөй – сукно, сәк – бисер.

Оборудование

Образцы готовых изделий. Бисер, игла, ножницы, технологическая карта изготовления игольницы, иллюстрации и фотографии игольниц.

Тема: «Верлүв хир сухие» Орнаментированные сумочки.

Орнаментальное искусство, отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности сумочек. Способы изготовления сумочек из меха, сукна. Обычай, народные поверья, связанные с орнаментами. Виды и разновидности сумок. Технология изготовления сумочки. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.

Практическая часть. Изготовление сумочки – верлүв хир сухие.

Основные понятия

Йинтуп – иголка, нөй – сукно, сәк – бисер, хир сухие – мешочек.

Оборудование

Образцы готовых изделий. Бисер, игла, ножницы, технологическая карта изготовления сумочек, иллюстрации и фотографии сумочек.

Раздел 3

Работа с бисером

Тема: «Верлүв сәккелү» Браслет с цветочками.

История бисера. Народные украшения из бисера. Способы изготовления украшений из бисера. Технология изготовления изделий. Техника безопасности при работе с бисером.

Практическая часть. Освоение учащимися техниками работы с бисером. Изготовление браслета с цветочками.

Основные понятия

Сәк – бисер, лыпат – цветок, ёш келү – браслет.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления браслета с цветочками, иллюстрации изделий из бисера.

Тема: «Хурәймәң сәккелү» Колье со стеклярусом.

Красота, отраженная в изделиях декоративно-прикладного искусства. Разные виды украшений. Способ изготовления колье из бисера; 1) нанизывание бисера на нить; 2) нанизывание деталей и их соединение. Технология изготовления изделий со стекляруса.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление колье.

Основные понятия

Сәк – бисер, сәккелү – колье.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления колье со стекляруса, иллюстрации изделий из бисера.

Тема: «Хурәймәң сәккелү» Колье «Северное сияние».

Красота, отраженная в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности украшений. Способы изготовления колье из бисера; 1) нанизывание бисера на нить.

Практическая часть. Изготовление колье «Северное сияние».

Основные понятия

Сәк – бисер, хурәймәң сәккелү – красивое бисерное колье.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления колье, иллюстрации изделий из бисера.

Тема: «Вөн сәкн хурам». Колье с бусами.

Искусство создания украшений. Техника соединения отдельных деталей колье. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление коле с бусами, соединение деталей.

Основные понятия

Хурма – красивый, сакел – коле.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации изделий из бисера.

Тема: Традиционное хантыйское украшение «Турлопс».

«Турлопс» – необходимый атрибут женского традиционного костюма. Орнаменты, используемые в нагрудных украшениях. Виды украшений из бисера. Способы изготовления украшений из бисера. Красота, отраженная в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности украшений. Способы изготовления украшений из бисера: 1) нанизывание бисера на нить; 2) изготовление деталей и их соединение; 3) вышивание бисером. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление традиционного хантыйского украшения.

Основные понятия

Сакел – бисерное украшение, вен сак – бусы.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации изделий из бисера.

Раздел 4

Вышивка ткань по ткани

Тема: Изготовление хантыйской куклы «Паки».

Тряпичная кукла – один из самых древних видов народной игрушки. Отличие традиционной народной куклы от современной: материал изготовления, технология, образ куклы. Кукла как средство воспитания в этнопедагогике. Локальные особенности хантыйских кукол. Технология изготовления куклы «Паки». Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление хантыйской куклы «Паки».

Основные понятия

Сак – бисер, «Паки». «Акань»

Оборудование

Куклы «Акань» и «Паки» и национальные костюмы, ножницы, технологическая карта изготовления куклы, иллюстрации кукол.

Тема: Изготовление хантыйского платья для куклы.

Традиции и современность в изготовлении хантыйского платья для куклы. Особенности декорирования кукольного платья. Народные обычаи и приметы, связанные с изготовлением одежды. Технология изготовления изделий из ткани. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление хантыйского платья для куклы.

Основные понятия

Ернас – платье, сак – бисер.

Оборудование

Образцы кукол и национальных костюмов, бисер, ножницы, технологическая карта изготовления платья, иллюстрации традиционной одежды.

Тема: «Изготовление хантыйской рубашки для куклы».

Традиции и современность в изготовлении хантыйской рубашки для куклы. Особенности декорирования кукольной рубашки. Народные обычаи и приметы, связанные с изготовлением одежды. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление мужской рубашки для куклы.

Основные понятия

Ернас – платье, пант – полоса, пав – зубчики, ханши – узор.

Оборудование

Образцы кукол и национальных костюмов, бисер, ножницы, технологическая карта изготовления рубашки, иллюстрации традиционной одежды.

Раздел 5

Работа с мехом, сукном и бисером

Тема: Изготовление сувенира «Заячьи уши».

Орнаментальное искусство, отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Виды и разновидности сувениров. Способы изготовления сувениров из меха, сукна и ровдуги. Обычаи, народные поверья, связанные с орнаментами. Значение орнамента «Заячьи уши».

Техника соединения отдельных деталей сувенира.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, ножом.

Практическая часть. Изготовление сувенира «Заячьи уши» из меха, сукна, бисера, соединение деталей сувенира.

Основные понятия

Хурьмаң – красивый, саккел – бисерная цепочка, ханши – узор, шовар пај – заячье ухо.

Оборудование

Образцы изделий из меха. Сукна, бисера, бисер, ножницы, нож, иллюстрации сувениров.

Тема: Изготовление сувенира «Березовая веточка»

Знакомство с обрядом связанным с поклонением березе. Бережное отношение к природе. Значение орнамента «Березовая веточка» Техника изготовления «Верлув нўв». Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, ножом.

Практическая часть. Изготовление сувенира «Березовая веточка».

Основные понятия

Саккел – бисерное украшение, вен сак – бусы, сумат нўв – березовая веточка, ханши – узор.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации сувениров.

Тема: Изготовление хантыйского оберега «Кострище». Орнаментальное искусство, отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности сувениров. Знакомство с обрядом связанным с поклонением огню. Ознакомление с узором «Кострище». Технология изготовления сувениров. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление оберега «Кострище».

Основные понятия

Сак – бисер, вен сак – бусы, най – кострище, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления сувенира из сукна, бисера, иллюстрации сувениров.

Тема: Изготовление сувенира «Язык карася».

Способы изготовления сувениров из меха, сукна и ровдуги. Обычаи, народные поверья, связанные с орнаментами. Виды и разновидности сувениров. Ознакомление с узором «Малјаң хўл нялум – язык карася». Технология изготовления изделий из сукна, меха, бисера. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление сувенира «Язык карася».

Основные понятия

Сăк – бисер, мајаң хўл нялум – язык карася.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления сувенира из меха, сукна, иллюстрации сувениров.

Тема: Изготовление панно «Глухарка сна».

Искусство создания панно. Орнаментальное искусство отраженное в изделиях декоративно-прикладного творчества. Обычай, народные поверья, связанные с орнаментами. Ознакомление с узором «Глухарка сна». Техника соединения отдельных компонентов панно. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, ножом.

Практическая часть. Изготовление панно.

Основные понятия

Сăк – бисер, Олум лўк – глухарка сна.

Оборудование

Образцы – изделий из бисера. Бисер, ножницы, технологическая карта изготовления панно «глухарка сна», иллюстрации.

Раздел 6

Работа с бисером «Низание»

Тема: «Верлув ёш сăккел». Изготовление браслета «Олененок»

Беседа об орнаменте «Олененок», как о символе благополучия и богатства. Способы изготовления браслетов из бисера.

Технология изготовления изделий «сеточка».

Практическая часть. Изготовление браслета «Олененок» из бисера.

Основные понятия

Хурамăң – красивый, ёш сăккел – браслет.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации браслетов.

Тема: «Верлув ёш сăккел». Изготовление браслета с именем.

Красота окружающего мира отраженная в изделиях декоративно-прикладного творчества. Разновидности изделий из бисера. Способы изготовления браслетов из бисера. Техника изготовления браслета «Верлув ёш сăккел». Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление браслета «Верлув ёш сăккел».

Основные понятия

Сăккел – браслет.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации браслетов.

Тема: «Верлув сăккел». Изготовление браслета с бусами «Северное сияние». Основные приемы нанизывания бисера. Разновидность бисера. Способы изготовления браслетов из бисера: нанизывание «Сеточкой»; нанизывание «крестиком». Техника изготовления браслета «Верлув сăккел». Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление браслета с бусами «Северное сияние».

Основные понятия

Вөн сăк – бусы, сăккел – браслет.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации браслетов.

Тема: «Верлудв сáккел». Сувенир – кулон.

Виды сувениров – кулонов. Способы изготовления кулонов из бисера: «Сеточкой»; нанизывание «крестиком». Техника изготовления сувенира – кулона «Верлудв сáккел». Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление сувенира – кулона «Верлудв ёш сáккел».

Основные понятия

Сáккел – бисерный кулон.

Оборудование

Образцы изделий из бисера. Бисер, ножницы, иллюстрации кулонов.

Тема: «Верлудв хáншáн сáккел». Браслет с узорами.

Основные приемы бисероплетения. Разновидность бисера. Способы изготовления браслетов нанизывание «Сеточкой» нанизывание «крестиком». Техника изготовления браслета с узорами «Верлудв хáншáн сáккел». Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Практическая часть. Изготовление браслета «Верлудв хáншáн сáккел».

Основные понятия

Сáккел – бисерная цепочка, ёш сáккел – браслет.

Оборудование

Образцы браслетов из бисера, бисер, ножницы, иллюстрации.

Раздел 7 «Вернисаж»

Тема: «Вернисаж»

Организация выставки работ.

Участие учащихся в организации выставки, подведение ее итогов.

Учебно-тематический план по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение Ознакомление с хантыйскими играми.	1	0,5	0,5
II	Работа с природным материалом	7	3,5	3,5
1	«Верлудв ханши» Изготовление композиции с сухих листьев».	1	0,5	0,5
2	«Верлудв хурам» Изготовление букета полевых цветов.	1	0,5	0,5
3	«Верлудв нохър» Изготовление композиции с сосновых шишек.	1	0,5	0,5
4	«Верлудв хурамаң» Лепка из соленого теста композиция ханты.	1	0,5	0,5
5	Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
6	«Верлудв хурамаң» Лепка из соленого теста. Фигурки птиц.	1	0,5	0,5
7	Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
III	Работа с соленым тестом	8	4	4
1	Композиция «Обско-угорские куклы» Лепка из соленого теста.	1	0,5	0,5

2	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
3	«Верлув амп,кати» Композиция «Домашние животные».	1	0,5	0,5
4	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
5	Лепка из соленого теста. «Подсвечник».	1	0,5	0,5
6	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
7	«Верлув ханши» Изготовление панно с орнаментов.	1	0,5	0,5
8	Изготовление куклы «Северянка».	1	0,5	0,5
IV	Работа с тканью	5	2,5	2,5
1	Изготовление сувенира «Заячьи уши».	1	0,5	0,5
2	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
3	Изготовление сувенира «Березовая веточка.	1	0,5	0,5
4	Изготовление сувенира «Язык карася».	1	0,5	0,5
5	Изготовление композиции «Хантыйские узоры».	1	0,5	0,5
V	Работа с соленым тестом	10	5	5
1	«Верлув хурам» Композиция «Перелетные птицы».	1	0,5	0,5
2	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
3	Лепка из соленого теста. Бусы.	1	0,5	0,5
4	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
5	Лепка из соленого теста. Подсвечник.	1	0,5	0,5
6	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
7	Лепка из соленого теста. Композиция «Животные нашего края».	1	0,5	0,5
8	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
9	«Верлув хурам» Композиция «Глухарка».	1	0,5	0,5
10	«Одюпн нерал» Разукрашивание изделия красками.	1	0,5	0,5
VI	Участие в выставках, конкурсах, праздниках Экскурсии	2		
	Итого	32	15	15

Содержание программы

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья предполагается обучение работе с шишками, пластилином, берестой, раскраска изделий красками. Учащиеся приобретают первоначальные знания о культуре и традициях обско-угорских народов.

Работа с природным материалом

Тема: «Верлув ханши» Изготовление композиции с сухих листьев»

Беседа о деревьях «лыпат». Красота окружающего мира. Техника работы с листьями.

Практическая часть. Природный материал кладовая для развития детского творчества, сближает ребенка с природой, воспитывается бережное отношение к ней, развивает фантазию.

Основные понятия

Лыпат – цветок, хашлув, верлув – изготовление.

Оборудование

Демонстрационные изделия. Цветные карандаши, иллюстрации.

Тема: «Верлув нохър» Изготовление композиции с сосновых шишек Работа с природным материалом (изготовление композиции с шишек). Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности шишек.

Практическая часть. Природный материал кладовая для развития детского творчества, сближает ребенка с природой, воспитывается бережное отношение к ней, развивает фантазию.

Основные понятия

Лыпанта – бабочка, хашлув, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий, шишки, листья, иллюстрации.

Работа с соленым тестом

Тема: «Верлув хураман» Лепка из соленого теста. Фигурки птиц.

Изготовление Работа с природным материалом. Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности птиц.

Практическая часть. Освоение учащимися техники лепки. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, усидчивость, мышцы пальцев, аккуратность и терпение.

Основные понятия

Вурщак – трясогузка, хашлув, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий, картинки с птицами, иллюстрации.

Тема: «Верлув амп,кати» Композиция «Домашние животные». Лепка из соленого теста. Фигурки домашних животных. Изготовление. Работа с соленым тестом. Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности собак, кошек.

Практическая часть. Освоение учащимися техники лепки. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, усидчивость, мышцы пальцев, аккуратность и терпение.

Основные понятия

Амп – собака, кати-кошка, хашлув, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий, картинки с кошками, собаками, иллюстрации.

Тема: «Верлув хурам» Композиция «Глухарка»

Лепка из соленого теста. Фигурки.

Изготовление. Работа с соленым тестом.

Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности.

Практическая часть. Освоение учащимися лепки.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, усидчивость, мышцы пальцев, аккуратность и терпение.

Основные понятия

Лук – глухарь, хашлув, верлув – изготовление.

Оборудование

Образцы изделий, картинки с глухарями, иллюстрации.

Тема: «Олдюпн нералү» Разукрашивание изделия красками». Красота окружающего мира, отраженная в изделиях. Разновидности.

Практическая часть. Освоение учащими техники раскрашивания.

Основные понятия

Одуюпн нерад-разукрашивание красками, хашлув, вердуюв- изготовление.

Оборудование

Образцы изделий, картинки с глухарями, иллюстрации.

Тесты

Тест № 1

Цель: проверка знаний по культуре народов Севера.

№	Знаешь ли ты?	Да	Нет
1	Какое жилище у ханты летом?		
2	Как называется транспорт для упряжки оленя?		
3	Где хранят вещи и продукты?		
4	В какой местности летом живут ханты?		
5	Что шьют из рыбьей кожи?		
6	Что шьют с оленьего меха?		
	Итого		

Высокий уровень сформированных умений – 100%

Средний уровень сформированных умений – 70%

Низкий уровень сформированных умений – 30%

Тест № 2

Цель: проверка знаний по культуре народов Севера.

№	Знаешь ли ты?	Да	Нет
1	Чем занимаются ханты?		
2	Какие ягоды растут на севере?		
3	Как называются хантыйские куклы?		
4	Какая посуда в лесу?		
5	Орнаменты и зачем они нужны?		
6	Как называется игольница?		
	Итого		

Высокий уровень сформированных умений – 100%

Средний уровень сформированных умений – 70%

Низкий уровень сформированных умений – 30%

Тест № 3

Цель: проверка умений по работе с бисером.

№	Умеешь ли ты?	Да	Нет
1	Плести в две нити способом «Беличий след»?		
2	Плести с использованием стекляруса?		
3	Плести изделия в одну нить?		
4	Плести изделия с использованием бус?		
5	Плести изделия с расширением и с сужением?		
6	Соединять изделия?		
	Итого		

Высокий уровень сформированных умений – 100%

Средний уровень сформированных умений – 70%

Низкий уровень сформированных умений – 30%

Тест № 4

Цель: проверка умений по работе с тканью.

№	Умеешь ли ты?	Да	Нет
1	Скроить все детали сувенира?		
2	Шить потайным швом?		
3	Вышивать по ткани бисером?		
4	Выполнить вышивку по ткани узор?		
5	Изготовить самостоятельно куклу?		
6	Изготовить самостоятельно кулон?		
	Итого		

Высокий уровень сформированных умений – 100%

Средний уровень сформированных умений – 70%

Низкий уровень сформированных умений – 30%

Тест № 5

Цель: проверка умений по работе с бисером, сукном и мехом.

№	Умеешь ли ты?	Да	Нет
1	Работать с лекалом и трафаретом		

	узора?		
2	Выполнять изделия по технологии?		
3	Вышивать бисером по краю орнамента?		
4	Подготовить мех для оберега?		
5	Нанизывать цепочку из бисера и бус?		
6	Склеивать изделия?		
	Итого		

Высокий уровень сформированных умений – 100%

Средний уровень сформированных умений – 70%

Низкий уровень сформированных умений – 30%

Тест № 6

Цель: проверка умений по работе с бисером (низание)

№	Умеешь ли ты?	Да	Нет
1	Подобрать цвета и размер бисера?		
2	Работать со схемой и рисунком изделия?		
3	Закрепить нить к полотну для низания?		
4	Скрещивать (соединять) бисер в полотно?		
5	Закрепить вторую нить и нанизать бисер?		
6	Изготовление изделия по схеме?		
	Итого		

Высокий уровень сформированных умений – 100%

Средний уровень сформированных умений – 70%

Низкий уровень сформированных умений – 30%

Список литературы

1. Белявская-Ерныхова Е.А. Этнотворческая лаборатория «Аланг хоньл». Утренняя заря. Программа по хантыйскому и мансийскому декоративно-прикладному искусству / Е.А. Белявская-Ерныхова. – Саранпауль, 2005. – 70 с.
2. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. Учебное пособие / Е.А. Ерныхова – Йошкар-Ола, 2000. – 138 с.
3. Кудрявцев В.Т., Решетникова, Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров / В.Т. Кудрявцева, Р.Г. Решетникова. – М.: Изд-во ИКАР, 2003. – 208 с.
4. Мозговая И.П. Программа элективного курса для учащихся 9 классов «Типовые средства компьютерной графики при исследовании функций» / Педагогическое мастерство: сборник инновационных программ городских учителей, победителей конкурсного отбора в номинации «Лучший педагог» (преподаватель) образовательного учреждения ХМАО – Югры. Вып.№7. / И.П. Мозговая, – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. – 140 с.
5. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. / Т.А. Молданова, Томск: Изд-во Том. ун-та Томск – 1999. – 126 с