



**Сценический костюм.  
Театральный грим.**

**Руководитель театральной студии - Яркина Александра Анатольевна**



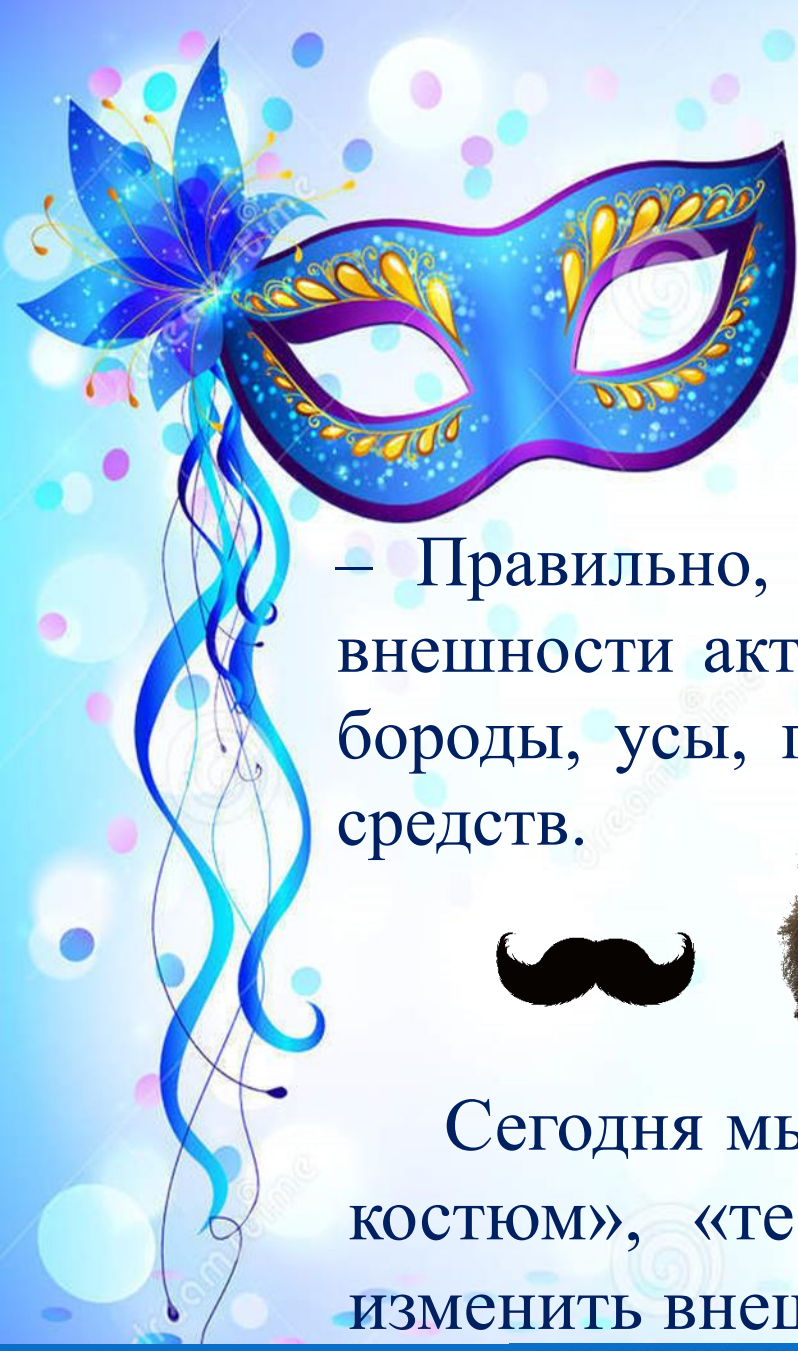
**Тип занятия:**

**изучение нового материала.**

**Цель занятия:**

**познакомить обучающихся с понятием  
«театральный грим», «сценический костюм».**

**Развивать творческие способности.**



Мы уже знаем с вами, что театр для зрителя — начинается с гардеробной, для артиста – с гримёрки.

Получается, что театр жив, пока есть публика, а что нужно публике?

– Правильно, эффекты! А эффекты невозможны без изменения внешности актёра. Вот и появляются на лицах актёров - накладные бороды, усы, парики, маски и огромное количество косметических средств.



Сегодня мы познакомимся поближе с понятиями «сценический костюм», «театральный грим» и как с помощью них можно изменить внешность актёра для роли.

# Театральный грим - это искусство!

**Интересный факт!** Как только появился театральный грим, древнегреческие театры отказались от масок, так как никакая маска, даже та, которая очень качественно выполнена, не сможет передать всю яркость эмоций и чувств актера.



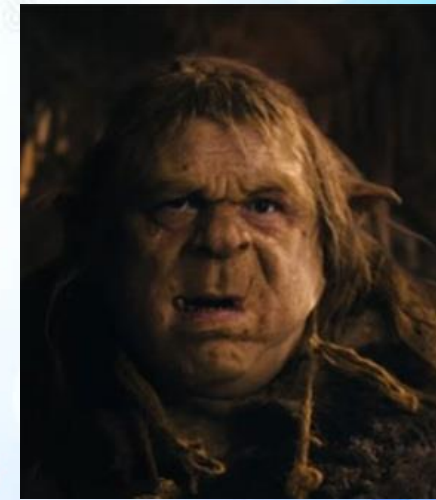
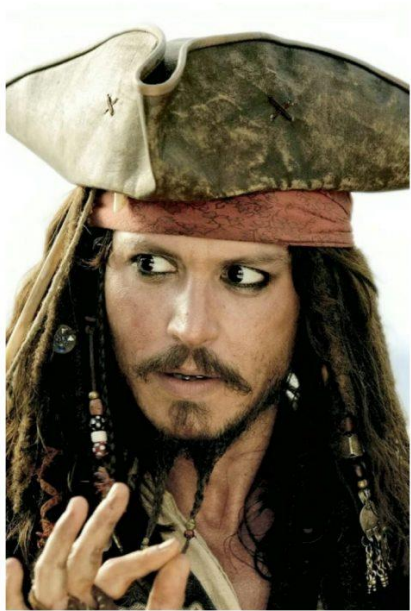
Слово «**Грим**» пришло из французского языка, и в переводе означает «забавный старикан».



К тому-же **грим** – это искусство изменять внешность актера под определенный образ, который прописанный в сценарии.

# Театральный грим - это искусство!

**Гримёр** – человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка) до неузнаваемости. Он меняет овал лица, омолаживает, или наоборот, состаривает, тем самым подчеркивая определенные черты характера героя, которого играет актер.



Актеру в театре, пусть даже и любительском, нужно уделять огромное внимание гриму.

# Театральный грим - это искусство!

Существует 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический).

**Живописные приёмы грима** предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и цвет кожи меняется.



**Объёмный грим** предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижёрных изделий (усы, борода, парик). В настоящее время понятие объёмного грима полностью созвучно с понятием пластического грима.

**Пластический грим** предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из вспененного латекса или силикона.



# Театральный грим - это искусство!

Чем отличается грим от аквагрима?

**Театральный грим** на жировой основе (не смывается водой) можно использовать как для росписи лица, так и тела. Грим сложно фиксировать, он легко смазывается, хотя дает очень яркие насыщенные цвета.



**Аквагрим** – это безопасная краска для лица и тела, изготовленная целиком на водной основе и натуральных красителях. Она не закупоривает поры, безопасна для кожи, ложится тонким, лёгким слоем, наносится легко и быстро, смывается в считанные минуты теплой водой с мылом. Аквагрим гипоаллергенен.

Достаточно эластичный, чтобы не трескаться, обладает яркими и насыщенными цветами, быстро высыхает, упрощая наложение одних цветов на другие.

# Сценический костюм

**Сценический костюм** — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. Для актера костюм — это материя, форма, одухотворенная смыслом роли.



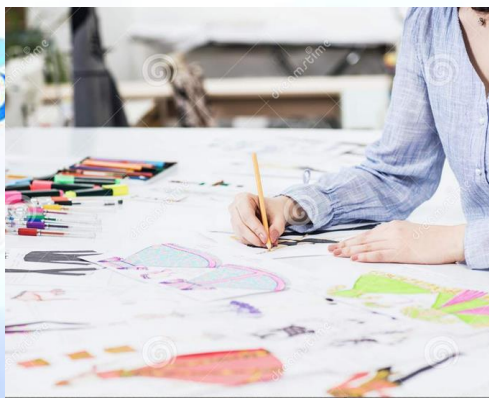


# Сценический костюм

Есть в театре такие профессии как костюмер и художник – дизайнер, которые работают в паре.

**Художник – дизайнер** - воплощает свой замысел для конкретной постановки предварительно на бумаге, и только после одобрения режиссёра данное творчество художника переносится на ткань.

А от **костюмера** зависит то, как будет «костюмчик сидеть».



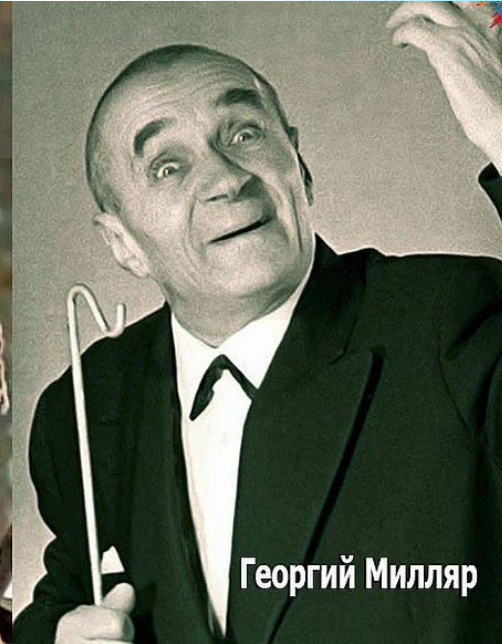
# Сценический костюм

**Взаимосвязь грима и костюма** особенно заметна в спектаклях на исторические темы. Художники-гримеры учитывают цветовую гамму костюма при гримировании лица актера: чем ярче по краскам исторический костюм, тем ярче следует делать грим, тон румян, краску губ, глаз, бровей.

Достаточно надеть костюм, головной убор, парик, и актер начинает внешне походить на историческое лицо, возникает портретное сходство, которое благодаря гриму доводят до совершенства.



Баба Яга  
"Морозко", 1964 г.



Георгий Милляр



## Домашнее задание.

Выбрать себе персонаж. Сделать к нему зарисовку (эскиз) сценического костюма и театрального грима. ( У кого есть роль, тому проще – делаете зарисовку к своему персонажу).

Сфотографировать и отправить мне. А я сделаю фотовыставку на «Самый лучший эскиз костюма».

