

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД «Детский  
этнокультурно-образовательный  
центр «Лылынг союм»  
Т.С. Вадичупова  
« 07 » октября 2014 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе по декоративно-прикладному искусству  
«Обско-угорские мотивы в образе куклы»

### 1. Общие положения

Конкурс по декоративно-прикладному искусству «Обско-угорские мотивы в образе куклы» проводится Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детским этнокультурно-образовательным центром «Лылынг союм».

Настоящее положение определяет основные цели, порядок проведения, номинации, возрастные категории участников, критерии оценивания, подведение итогов, авторские права участников конкурса.

### 2. Основные цели

2.1. Основными целями конкурса являются:

- сохранение, развитие и пропаганда традиционной культуры в современном обско-угорском мире;
- развитие творческого потенциала детей, педагогов образовательных учреждений, мастеров декоративно-прикладного творчества, работников культуры, музейных работников, повышение уровня мастерства;
- расширение информационного пространства;
- мотивация интереса учащихся образовательных учреждений к изучению декоративно-прикладного творчества обско-угорских народов;

- создание условий для устойчивого развития региональной составляющей в системе образования и стимулирование инновационной деятельности образовательных учреждений, центров национальных культур, домов детского творчества;

- расширение сотрудничества Детского этнокультурно-образовательного центра «Лылынг союм» с образовательными учреждениями и центрами национальных культур Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

### 3. Участники

3.1. В конкурсе могут принимать участие педагоги, обучающиеся образовательных учреждений, мастера декоративно-прикладного искусства, работники культуры, музейные работники и все увлекающиеся декоративно-прикладным искусством.

### 4. Порядок проведения

4.1. Оргкомитет конкурса объявляет через средства массовой информации об его проведении, а также письменно информирует о конкурсе образовательные учреждения, центры национальных культур, дома детского творчества Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

4.2. Положение о проведении конкурса размещается на сайте <http://lylyngsoyum.ru>.

4.3. На конкурс предоставляются куклы, выполненные из различных материалов; традиционные куклы обско-угорских народов; куклы в традиционной национальной одежде обско-угорских народов; куклы в костюме современной интерпретации.

4.4. К каждой работе прилагается сертификат, содержащий следующую информацию: имя автора, руководитель, название работы, возрастная категория, номинация. Также отдельно прилагается заявка на участие в конкурсе (Приложение 1). Участники, не предоставившие или ненадлежаще оформившие заявку, к участию в конкурсе не допускаются.

4.5. К положению прилагается технология изготовления хантыйской и мансийской куклы «Акань» (материалы из

методического пособия Татьяны Вадичуповой «Учимся мастерить изделия обско-угорских народов»).

4.6. Работы принимаются **до 9 декабря 2014 года** по адресу: 628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 52. Телефон для справок: 32-93-88, e-mail: [lylyngsoyum@yandex.ru](mailto:lylyngsoyum@yandex.ru).

4.7. Конкурс проводится в два этапа – отборочный и выставочно-экспозиционный.

4.8. Первый этап проводится с 3 ноября 2014 года по 14 декабря 2014 года: прием и отбор конкурсных работ, награждение победителей и участников конкурса.

4.9. Второй этап – выставка, проводится с 14 декабря 2014 года по 1 февраля 2015 года.

### **5. Номинации и возрастные категории участников**

5.1. Работы, представленные на конкурс, оцениваются по следующим номинациям:

- традиционная народная кукла обско-угорских народов;
- кукла в традиционной национальной одежде обско-угорских народов;
- кукла в костюме современной интерпретации.

5.2. Возрастные категории участников конкурса:

- 1-я возрастная категория – от 5 до 11 лет;
- 2-я возрастная категория – от 12 до 17 лет;
- 3-я возрастная категория – от 18 лет.

### **6. Критерии оценивания**

6.1. Работы, предоставленные на конкурс, оцениваются по следующим критериям:

- соответствие традиционной технике исполнения;
- мастерство владение техникой и материалом;
- творческая интерпретация исполнения.

### **7. Подведение итогов**

7.1. Подведение итогов конкурса проводится конкурсной комиссией, в которую входят работники Детского этнокультурно-

образовательного центра «Лылынг союм», носители традиционной культуры обско-угорских народов, мастера по народным промыслам и ремеслам.

7.2. Конкурсная комиссия вправе самостоятельно определять критерии и параметры оценки, представленных на выставку работ.

7.3. Лучшие работы составят экспозицию выставки.

7.4. Победители Конкурса награждаются дипломами и памятным подарками.

7.5. Руководители работ имеют право на получение электронной копии благодарственного письма руководителю и диплома участника. **Печатные варианты** данных документов **не предоставляются**.

7.6. Награждение победителей и участников конкурса будет проходить **14 декабря 2014 года в 13:00 часов** по адресу: 628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 52.

### **8. Авторские права участников**

8.1. Оргкомитет обеспечивает соблюдение авторских прав участников Мероприятия в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

8.2. Представленные на конкурс работы по окончании выставки возвращаются участникам, **кроме авторских работ, занявших призовые места**, которые остаются в фонде этнографического отдела МБОУ ДОД ДЭКОЦ «Лылынг союм».

8.3. Оргкомитет вправе использовать представленные участниками конкурса материалы в некоммерческих целях.

8.4. Оргкомитет оставляет за собой право использовать фотографии (изображения) конкурсных работ по своему усмотрению, в том числе размещать на официальном сайте МБОУ ДОД ДЭКОЦ «Лылынг союм», в средствах массовой информации с указанием автора работы или отсылкой к настоящему конкурсу.

### **9. Контактная информация**

Адрес организатора конкурса:  
628011, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 52. Тел./факс: 32-93-88.

Заявка на участие в конкурсе по декоративно-прикладному искусству  
«Обско-угорские мотивы в образе куклы»

Фамилия, имя, отчество участника \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество руководителя (полностью) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Место работы / учебы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Контактные телефоны (моб./раб./дом.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Возраст участника \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Название работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Основные материалы работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Размер работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Аксессуары (предметы, не закрепленные жестко в конструкции) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

\_\_\_\_\_

(подпись)

**Примечание:** допускается подача групповых заявок в свободной форме при условии указания всех вышеперечисленных сведений.

Учимся мастерить изделия обско-угорских народов

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ»

Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Всегда дети любили эту игрушку, а взрослые верили, что кукла охраняет детский сон ребенка и оберегает его.

Издавна в семьях обско-угорских народов девочки играли тряпичными куклами, которые им шили бабушка или мама, в дальнейшем девочка сама училась изготавливать себе куклу; по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу шили, орнаментировали как одежду взрослых, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку. Эта игрушка являлась партнером детей в игре, учила понимать внутренний мир человека и служила оберегом от напастей. Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т.д.). Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбель, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (муки из сушеной рыбы). Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.

Куклы казымских и обских ханты, северных манси называются «акань», а куклы юганских ханты – «пакы». Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров, орнаментация выполнены в соответствии с народными традициями. В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол:

- кукла, головку которой заменяет клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой; на нее нашивались полоски из сукна, сверху надевалась меховая одежда, имитирующая взрослую;

- кукла, головка и одежда которой делались из ткани: лицо – из плотно сжатого жгута однотонной ткани, шея состояла: у хантыйской куклы – из целого ряда цветных полос (8 штук), у мансийской куклы – в верхней части платья кокетка (как в традиционном платье), нижняя полоска широкая, затем узкая, и через небольшой промежуток 2-3 узкие полоски.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ» НАРОДА ХАНТЫ

**Платье.** Возьмем ткань размером 18 x 8 см, желательно однотонную, подберем поперечные лоскутки для пошива полосок. Сшиваем нижнюю полоску шириной 1 см с краем подола швом «назад иголку».

Затем пришитую полоску выворачиваем на лицевую сторону, заправляем внутрь край полоски и пришиваем к ткани подрубочным швом (длиной 1-2 мм). В традиционном исполнении первая и последняя полоски должны

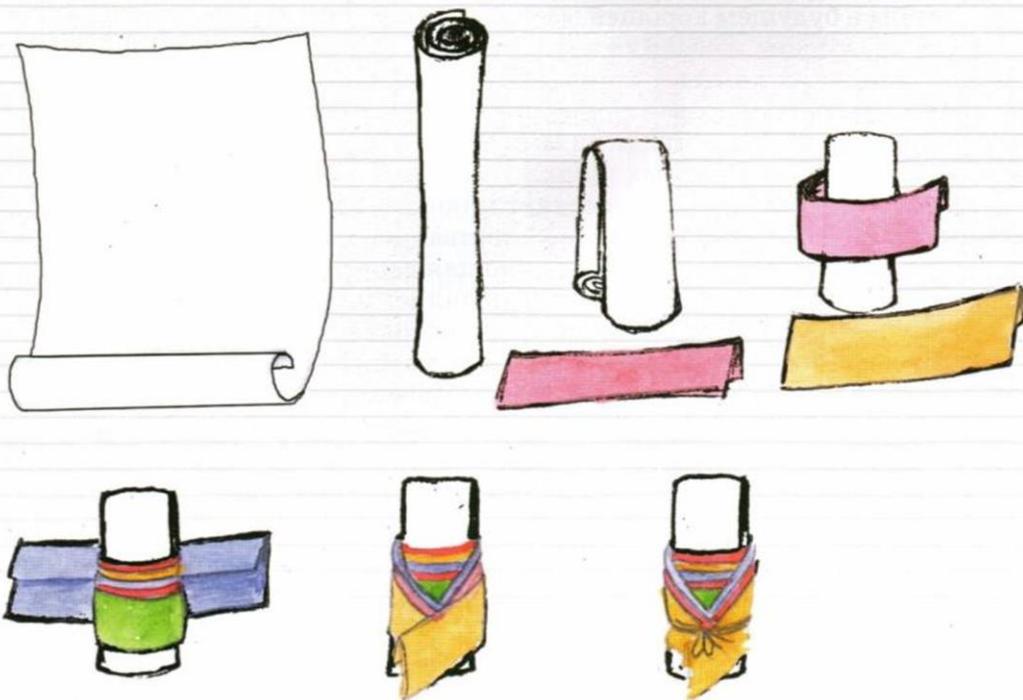




быть белого цвета или светлого (если синяя основа), чередуясь с красным. По количеству полосок должно быть 5, 7, при ширине 2-3 мм, на платьях 3-4 мм. После того, как завершили пошив полосок, соединяем стороны с изнанки и сшиваем швом «назад иголку».

**Голова.** Приготовим ткань прямоугольной формы белого или розового цвета, закрутим её в жгутик, затем загнем его свободным краем внутрь. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани (согнутых) контрастных цветов в количестве 5 штук, расстояние между полосками как можно меньше (1-2 мм). Теперь обтягиваем голову тремя лоскутками, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем вниз, перекрещивая края у нижней полоски (ранее собранных 5 штук). Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова.

Далее соединяем платье (предварительно собрав верхний край, прошив швом «вперед иголкой» и загнув на изнаночную сторону) с головой, прикрепляя подрубочным швом. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (подхватывают и продевают по одной нитке иголкой). В дальнейшем соединяем платок с основой. Можно украсить нижний край платья бисером.





## ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ» НАРОДА МАНСИ

**Платье.** Подготовим ткань прямоугольной формы примерно размером 18 x 10 см, затем подберем нижнюю широкую полосу (1,5 см). Загнем нижний край платья на лицевую сторону, отступив от подола на 3-4 мм вверх, пришиваем полосу подрубочным швом. Затем, немного отступив (2-3 мм), пришиваем вторую полосу (шириной 3-4 мм), через определенное расстояние вверх пришиваем от 1 до 3 тонких полосок, если это девочка, если это мальчик – верхние полоски не пришиваются. Далее основание, присборив, пришиваем к кокетке (4 x 9 мм), на которую предварительно нашиваются тонкие полоски в количестве 2-3 шт. Все полоски на платье для куклы одного цвета. В дальнейшем свободные боковые края соединяем с изнаночной стороны и пришиваем швом «назад иглу».



**Голова.** Сформируем голову. Для этого возьмем ткань прямоугольной формы белого цвета, плотно закрутим в жгутик и загнем. Поверх жгутика надеваем маленький платок, который завязываем вокруг ниткой. Получилась голова куклы. Теперь пришиваем платье, предварительно подогнув, к голове куклы. Поверх головы надевается большой платок, где край обрабатывается бахромой. Получилась кукла «акань», ее шею можно украсить бисерными нитками.

