

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Компози́ция (лат. **compositio** — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.



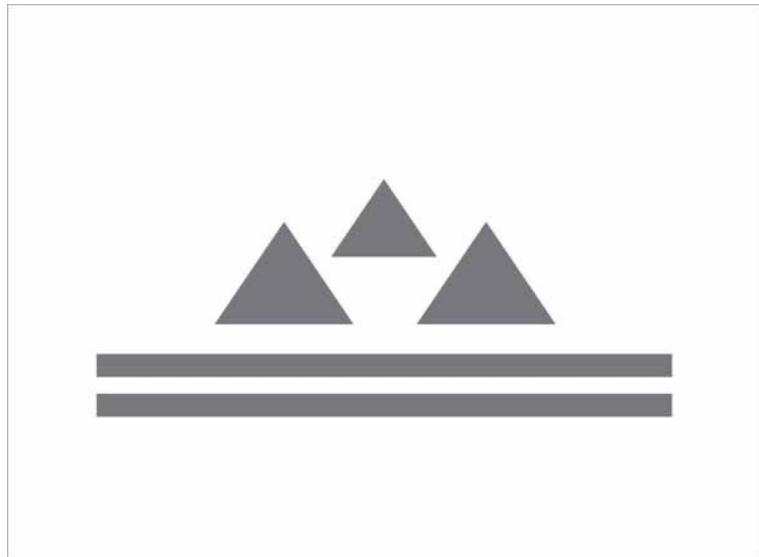
ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

- Законы композиции поддерживаются с помощью средств композиции
К ним относятся:
- Симметрия и асимметрия.
- Движение и статика
- Ритм.
- Акцент.



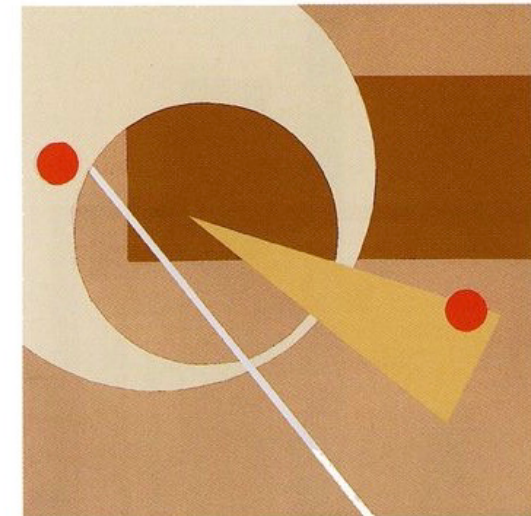
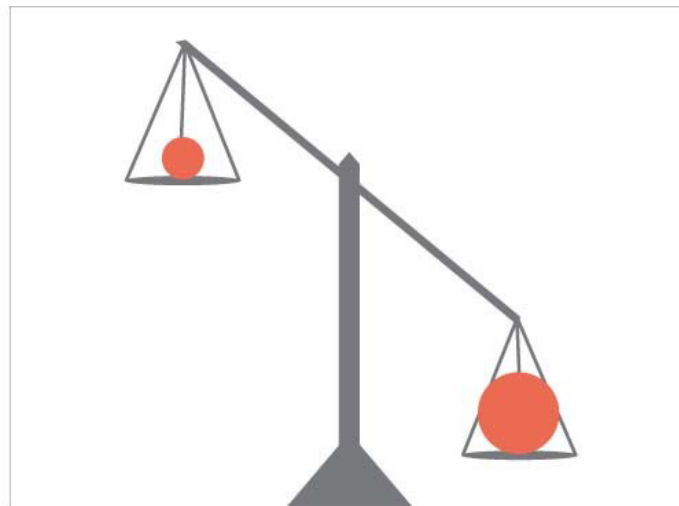
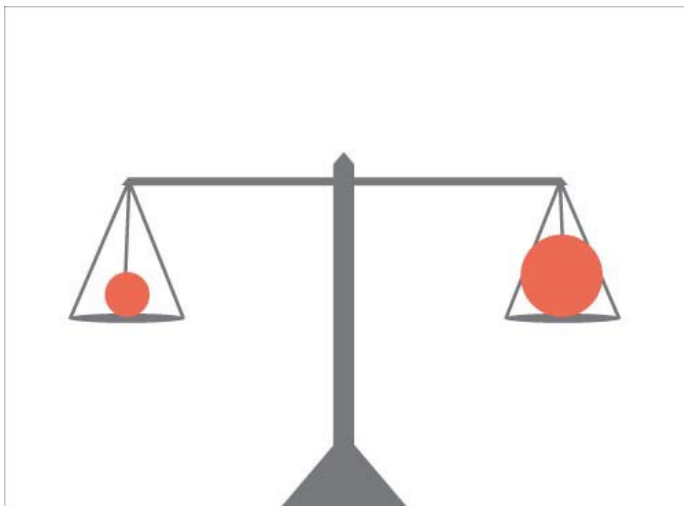
СИММЕТРИЯ

- Симметрия – равномерное размещение элементов по оси.
- . Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда, величества. Однако создавать изображение абсолютно симметричным не стоит. Ведь в природе не бывает ничего идеального.



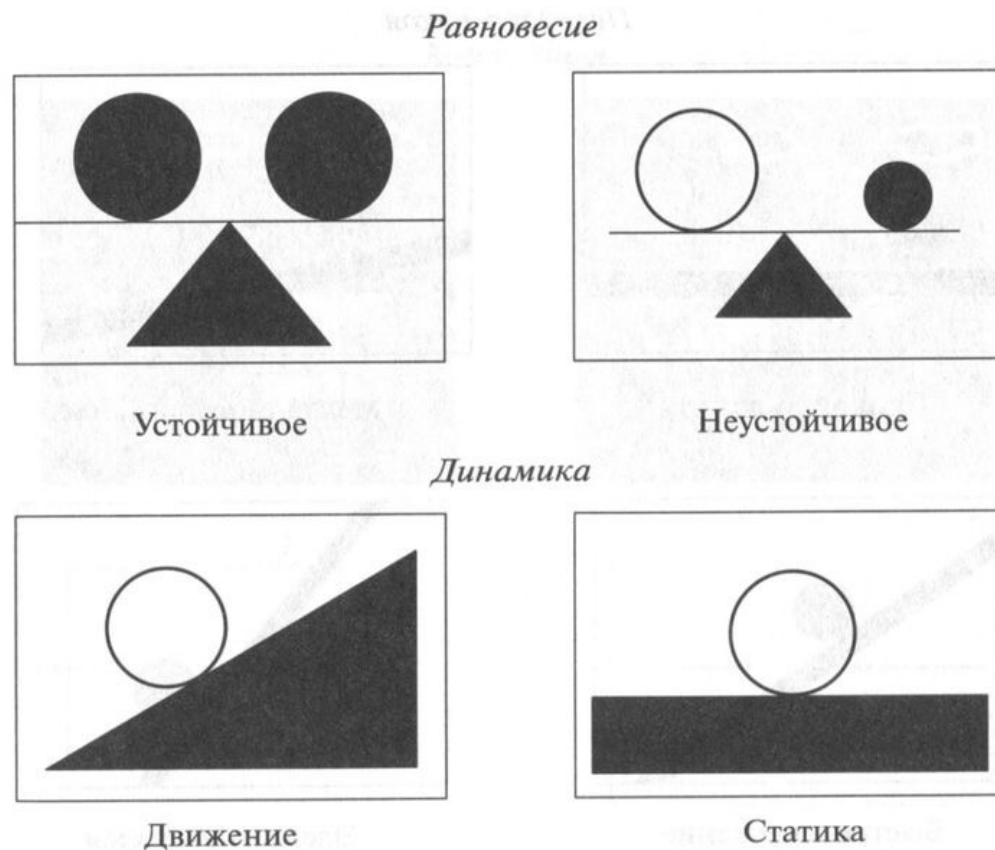
АСИММЕТРИЯ

- Асимметрия – неравномерное размещение элементов. Отсутствие или нарушение симметрии.



ДВ

- Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.
- Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности



ГДЕ ДВИЖЕНИЕ?



1.



2.



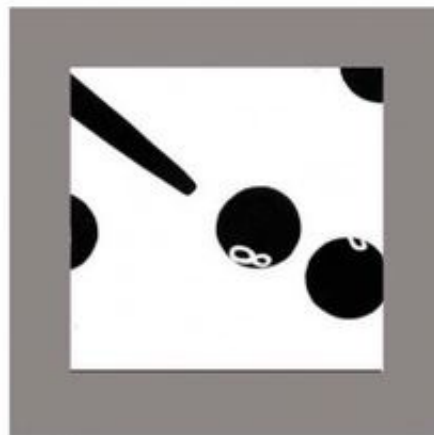
3.



4.



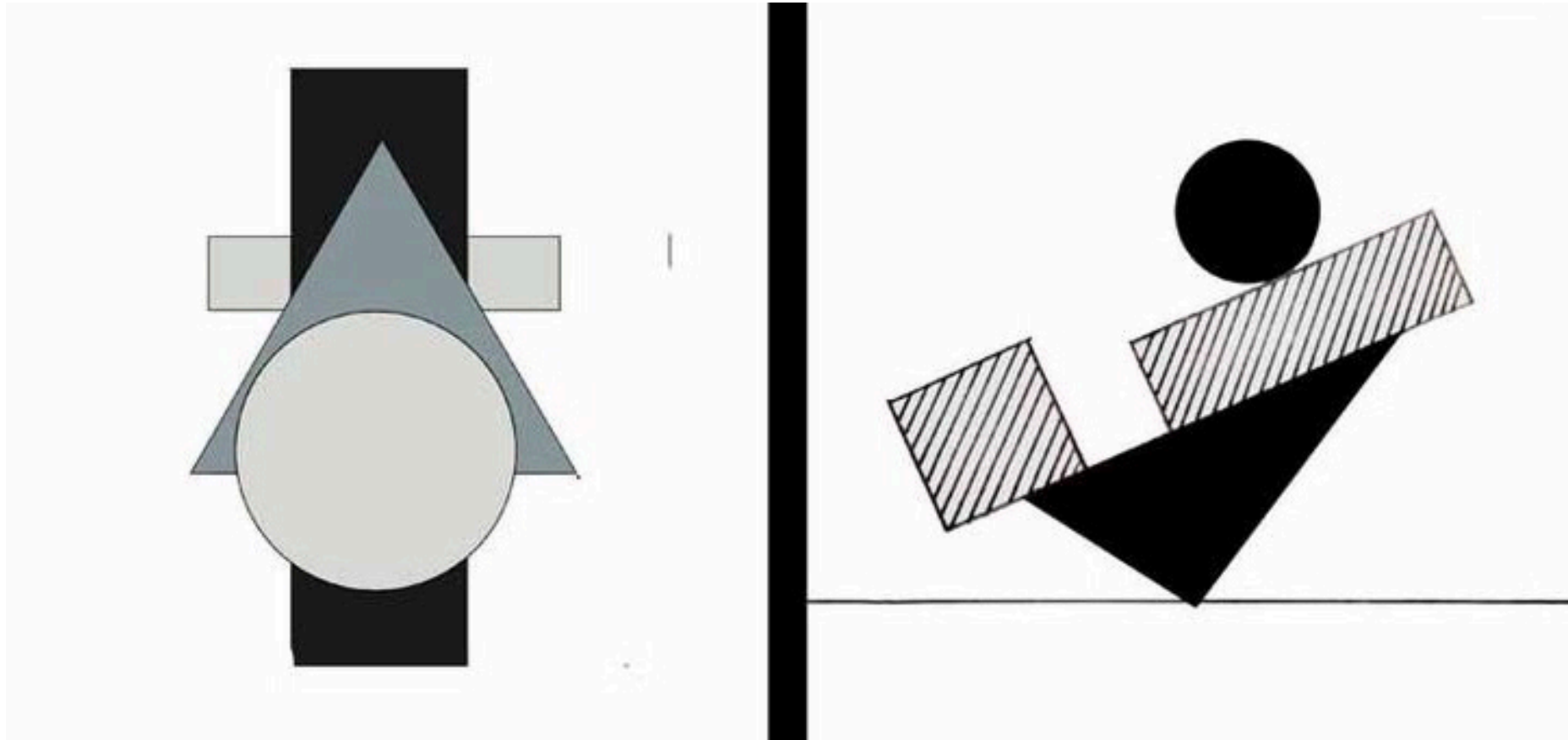
5.



6.



СРАВНИТЕ



РИТМ

- Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен повторением. Мы живем в мире различных ритмов. Это смена времен года, дня и ночи, движение звезд, стук капель дождя по крыше, сердцебиение... В природе ритм, как правило, равномерен. В искусстве же можно выделять ритмические рисунки, делать акценты, менять размеры, тем самым придавая композиции особое настроение. Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.
- Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов.



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ



Ритм может быть крайне простым – при повторении одинаковых фигур с равными паузами.

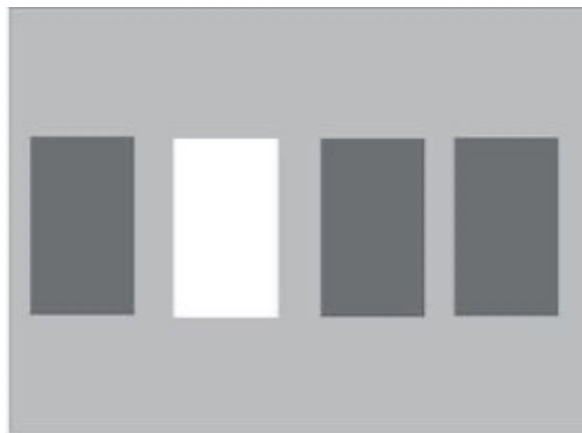
Усложнения ритма можно добиться, по-разному чередуя элементы и паузы.

С ритмом неразрывно связано в орнаменте представление о движении. Это связано с тем, что повторяемость фигур воспринимается сознанием последовательно, как бы развёртывается во времени.

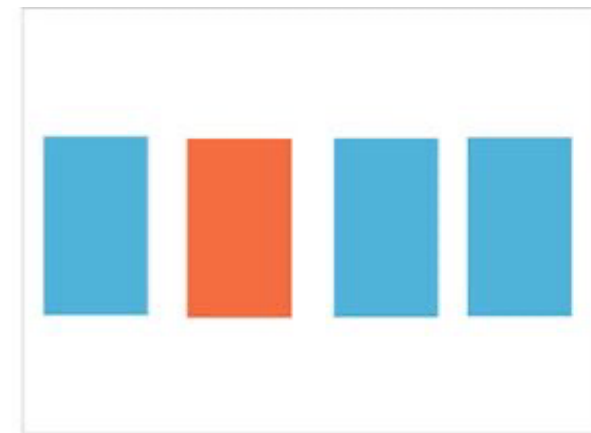


АКЦЕНТ

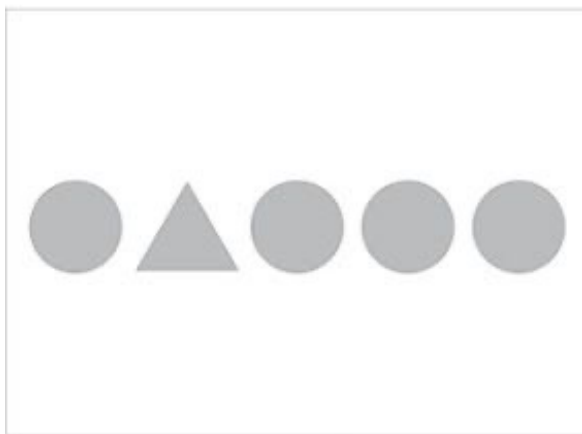
- Акцент – это выделение, подчеркивание элемента композиции. Основные средства акцентирования: размер, цвет и тон.



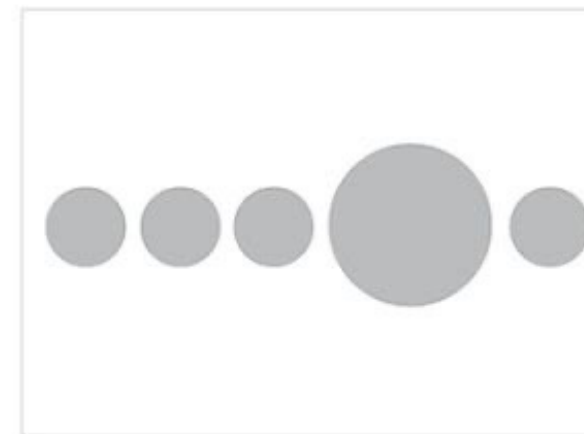
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом



3. Выделение формой

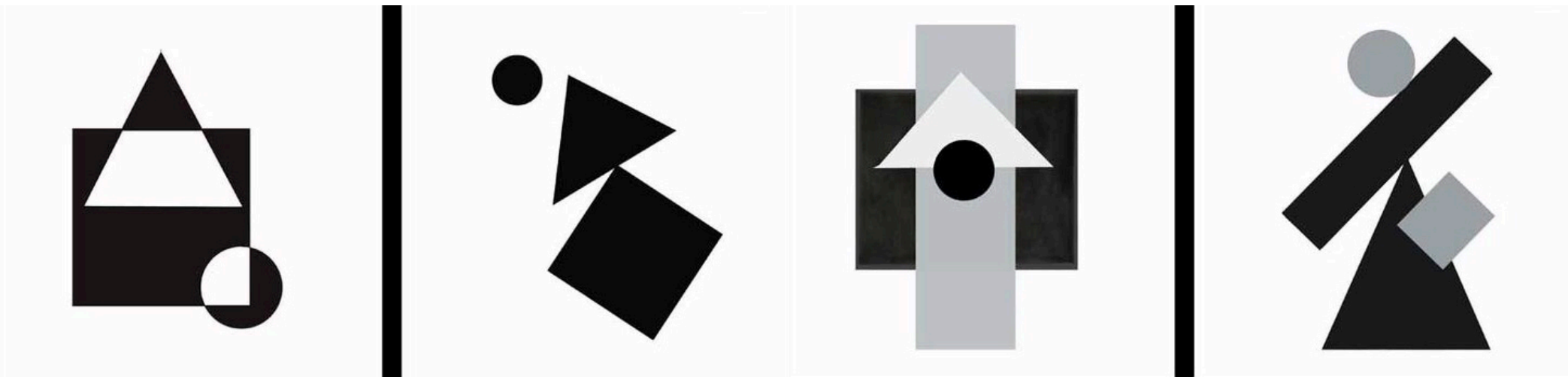


4. Выделение размером



ЗАДАНИЕ

- Используя набор геометрических элементов создай серию из 5 -6 гармоничных композиций с разными характеристиками: симметричную, статичную, асимметричную, динамичную, с разными видами ритмов..



- Перед тем как начинать работать, надо остановиться, подумать, решить, что ты хочешь выразить в своем произведении, представить все элементы, как это все разместится на плоскости холста или бумаги, какой будет общий вид, какой для этого нужен формат. Сделай несколько набросков, чтобы понять, как лучше распределить элементы на листе. А чтобы было легче это сделать, примени знания ЗАКОНОВ КОМПОЗИЦИИ.

