


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
МБУ ДО «ДЭКОЦ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «02» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»
 /Кибкало И.А./
Приказ № 35 от «02» мая 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШЕРСТЯНОЕ ИСКУССТВО»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шишкина Валентина Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Ханты-Мансийск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ШЕРСТЯНОЕ ИСКУССТВО» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ №273).

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральным Законом от 30.04.2021 № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «О Концепции дополнительного образования детей до 2030 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.06.2000 №56 «Об экологическом образовании, просвещении и формировании экологической культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 декабря 2001 года 89-оз «О языках коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

Концепцией по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 7 августа 2015 года № 451-рп).

Концепцией развития этнокультурной системы образования в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и плане мероприятий («дорожной карте») по ее реализации на 2020-2024 годы.

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Уставные и локальные акты организации.

Актуальность программы определяется требованиями современного образования, главной целью которого является раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению и коллективной работе, формирование ответственности за свои поступки,

создание дружелюбной среды, в том числе и в внеурочное время. Особенность программы состоит в том, что изделия создаются из природного, экологически чистого сырья. Возрождается некогда позабытый вид народного искусства, преподнесенного в новом видении. Очень важно показывать детям богатство выразительных средств художественного творчества, давать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведение искусства.

Ручной труд помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать не только картины, но и эксклюзивные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары, которые могут иметь плоскую или объёмную форму.

Ведущая идея данной программы – создание среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Изучение культуры народов ханты и манси, их родного языка, закрепление слов и их активизация происходят в процессе творческой работы по изготовлению поделок, отражающих изученную лексику.

Направленность: художественная способствует развитию эмоционально-образного мышления художественного типа и обеспечивает формирование целостного восприятия мира взрослеющим человеком.

Уровень освоения программы: 1-ый год – «стартовый», 2-ой год – «базовый».

Новизна программы состоит в интеграции культуры, традиций обско-угорских народов и художественного искусства, с применением инновационных приемов и методов по работе с шерстью. Изучаются современные методики данного вида деятельности. Учебные занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретический материал, включенный в программу, носит интегрированный характер, расширяет знания о культуре, о традициях обско-угорских народов. Программа знакомит с технологиями войлоковаления, формирует первоначальные умения и навыки. Практические занятия направлены на развитие интереса, творческим способностям и воспитания у детей уважения к народному искусству, желание создавать прекрасное.

Программа предусматривает вовлечение обучающихся в образовательную деятельность через занятия, на которых учащиеся получают знания художественному и декоративно-прикладному искусству, орнаментальному творчеству обско-угорских народов.

Общий замысел программы связан с формированием успешности каждого ребенка как основы положительной социализации. Программа обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Основные принципы программы:

- *принцип гуманизации отношений* – построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху, гармоничное развитие людей разных национальностей, включая коренные малочисленные народы Севера;

- *принцип сотрудничества ребенка и взрослого*, которое позволяет воспитаннику почувствовать себя творческой личностью;

- *принцип демократичности* – участие всех детей и подростков в программе развития творческих способностей;

- *принцип внимательности* – к каждому ребенку индивидуальный подход;

- *принцип целесообразности*, чтобы за время обучения учащиеся получали навыки и знания, которых раньше не имели;

- *принцип самостоятельности* – педагог должен научить детей и подростков самостоятельно решать поставленные задачи;

- *принцип заботливого отношения* – уметь слушать, видеть в ребенке большого человека, помогать даже в мелочах, быть искренним.

Общий замысел программы связан с формированием успешности каждого ребенка как основы положительной социализации. Программа направлена на развитие творческих способности детей, их художественный вкус; знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть.

Отличительной особенностью программы является ее тесная связь с традициями народного творчества и возможность добиваться интереснейших результатов самостоятельной творческой деятельности.

Такая техника работы с шерстью позволяет быстро и легко научить ребенка рисовать. Программа создает возможность формирования личности ребенка, как носителя опыта (не информации), позволяет ввести ребенка в «мир культурного наследия» посредством ручного труда и труда души. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить и проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 10 до 18 лет, проживающих в городе Ханты-Мансийске. Учет возрастных, индивидуальных, этнических особенностей – один из основополагающих педагогических принципов программы.

Дети от 10 до 14 лет. В этом возрасте у детей начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение.

От 14 до 18 лет. В этом возрасте преобладает произвольное внимание. Развитие внимания способствует формированию наблюдательности, которая становится целенаправленной и устойчивой. Происходит становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я». Открытие своего внутреннего мира, его эмансипация от взрослых. Устремленность в будущее (стремление строить жизненные планы, осмысливать построение жизненной перспективы).

Отличительной особенностью программы двух лет обучения является постепенное совершенствование из года в год навыка войлоковаления и мастерства.

Цель: Обучение детей основам войлоковаления и развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным искусством обско-угорских народов и других народов России.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с культурным наследием, фольклорным и литературным творчеством обских угров, словами хантыйского и мансийского языков.
- знакомство с техникой «Войлоковаления», показать её красоту и значимость в современной жизни.
- знакомство детей с основными понятиями и приемами выполнения изделий в технике «сухого» и «мокрого» валяния.
- знакомство с разными способами выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, скатывание, настригание).

Развивающие:

- развитие устойчивого интереса к прикладному искусству – валянию.
- развитие художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.
- развитие коммуникативных навыков, мотивации к продуктивной деятельности.
- развитие художественно-творческой активности;
- развитие риторики и моторики;
- привитие навыков работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

Воспитательные:

- воспитание внимания, аккуратности и целеустремлённости, эстетического и художественного вкуса.
- воспитание духовно-нравственных ценностей, патриотизма;
- воспитание уважительного отношения к традиционному искусству обско-угорских народов и народов России.

Условия реализации программы.

Срок реализации программы: 204 часа (2 года по 102 часа), 3 часа в неделю.

Режим занятий: продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов). Занятия проводятся 2 раза в неделю, количество часов в неделю 3 часа, 102 часа в год.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, занятие-игра, выставка, творческая мастерская, презентация, и др. Занятия осуществлять в форме групповых занятий (численностью 12 человек).

Формы обучения: очная.

Форма занятий: групповая (12 человек в группе), индивидуальная.

Условия набора и формирования групп: группа набирается в начале учебного года, можно записаться в течение года. Программа рассчитана на обучающихся 10 -18 лет. После завершения «Стартового» уровня, дети автоматически переводятся на второй год обучения – «Базовый».

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее педагогическое образование, либо среднее профессиональное образование. Может иметь высшую, первую квалификационную категорию, либо соответствие занимаемой должности.

Педагог ежегодно по плану проходит курсы повышения квалификации по специальности.

Планируемые результаты.**Предметные.**

- подбирает шерсть в зависимости от техники валяния или рисунка;
- выполняет работу качественно;
- знает технологические приёмы выполнения различных операций;
- знает особенности обработки края изделия;
- знает приёмы изготовления плоских, полу объёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяния;
- умеет использовать готовые эскизы изделия и уметь разработать свой.

Метапредметные:

- умеет найти и выделять необходимую информацию;
- может самостоятельно выбирать эффективный способ решения творческой задачи, осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- умеет сочетать традиционные и современные приемы работы с различными материалами.

Личностные:

- проявляет интерес к трудовой деятельности, стремится к творческому самовыражению через работу с шерстью;
- проявляет уважение к народным традициям, к родному краю;
- проявляет интерес к участию в социально-значимых мероприятиях;
- осознает важность культурного (материального и духовного) наследия наших предков.

Формы подведения итогов реализации программы.

По итогам аттестации и завершения программы при условии её успешного освоения выдача документов об обучении в порядке и по образцу не предусмотрена.

Итогом обучения на 1-ом модуле станет создание креативной творческой работы, оформление выставки.

Итогом второго года обучения должно стать изготовление творчески оригинального, функционального, решенного образно и творчески изделия сложной формы, со сложным декором, цветом и фактурным разнообразием.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплины/модуля/раздела	Год обучения		Всего часов
		1 - й	2 - й	

1.	Введение.	5	5	10
2.	Сухое валяние.	39	39	78
3.	Мокрое валяние.	58	58	116
Итого		102	102	204

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
МБУ ДО «ДЭКОЦ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «02» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»
 /Кибкало И.А./
Приказ №35 от «02» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ШЕРСТЯНОЕ ИСКУССТВО»

1 год обучения

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Автор-составитель:
Шишкина Валентина Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Ханты-Мансийск, 2023

Пояснительная записка

Программа имеет развивающий характер и ориентирована на содействие успешной социальной адаптации учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области ручного валяния шерсти. Изучая программу, учащиеся смогут активизировать свой творческий потенциал, научиться валять из шерсти простые и усложненные модели различных изделий

Первый год обучения – «стартовый», 102 часа (3 часа в неделю).

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, но и на создание оригинальных произведений.

Знакомство детей с мастерством войлоковаляния, развитие фантазии, приобретение технических знаний и умений. При этом развивается особое чувство материала, его декоративно-технологических особенностей. Развитие воображения и творческих способностей – это необходимый показатель полноценного развития личности ребенка. Знакомство с художественной обработкой шерсти, обогащает опыт восприятия ребенка, обладает огромными возможностями, как для психического, так и духовного, а также физического развития ребенка.

Уровень освоения программы: 1-ый год – «Стартовый».

Условия реализации программы.

Цель программы: обучение детей основам войлоковаляния и развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с техникой «Войлоковаляния».
- знакомство с основными понятиями и приемами выполнения изделий в технике «сухого» и «мокрого» валяния.
- формирование у детей творческие способности, умения работать с различными материалами и инструментами.
- формирование навыков использования разных способов выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, скатывание, настригание).

Развивающие:

- способствование творческому развитию личности.
- развитие интереса к прикладному искусству – валянию.
- развитие мелкой моторики

Воспитательные:

- воспитание навыков работы в группе и уважительное отношение друг к другу.
- воспитание духовно-нравственной личности;
- формирование умений бережного использования материала, содержания порядка на рабочем месте.

Планируемые результаты

Предметные:

- узнали о технике войлоковаляния;
- узнали основные понятия и приемы выполнения изделий в технике сухого и мокрого валяния;
- сформировали творческие способности и умения работать с различными материалами и инструментами;
- научились использовать разные способы выкладывания шерсти;

Метапредметные:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело пользоваться различными техниками раскладки шерсти;
- сочетать традиционные и современные приемы работы с различными материалами.

Личностные:

- будут проявлять интерес к трудовой деятельности, стремление к творческому самовыражению через работу с шерстью;

- будет сформировано уважение к народным традициям, к родному краю;
- будет сформирована важность культурного (материального и духовного) наследия наших предков.

Итогом обучения на 1-ом модуле станет создание креативной творческой работы, одиночной фигуры сказочного персонажа, выполненный в смешанной технике сухого валяния с добавлением элементов мокрого валяния.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	5	4	1	опрос
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос по пройденной теме
2	История войлоковаляния. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос по пройденной теме
3	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	Опрос по пройденной теме
	Раздел: Сухое валяние	39	6	33	выставка
1.	Объемная форма «Бусина»	3	1	2	Предварительный просмотр
2.	«Сердечко». Валяние фигур при помощи формочек.	3	1	2	Предварительный просмотр
3.	Брошь «Рябиновая гроздь».	5	1	4	Предварительный просмотр
4.	Брошь «Кошечка»	9	1	8	Предварительный просмотр
5.	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питомец».	10	1	9	Предварительный просмотр
6.	«Символ нового года». Объемная фигура.	9	1	8	Предварительный просмотр
	Раздел: Мокрое валяние.	58	8	50	Выставка
1.	Сувенир «Валенки - шептуны»	3	1	2	Предварительный просмотр
2.	«Теплое чаепитие», подставка под горячее	6	1	5	Предварительный просмотр
3.	Варежки	12	1	11	Предварительный просмотр

4.	«Цветочная фантазия». Брошь.	9	1	8	Предварительный просмотр
5.	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	12	1	1	Предварительный просмотр
6.	Панно «Весна».	9	1	8	Предварительный просмотр
7.	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	7	1	6	Предварительный просмотр
	Итого	102	18	84	

Содержание программы

Введение

Тема: «Вводное занятие».

Теория: раскрыть цель и задачи программы.

Тема: «История войлоковаления. Техника безопасности».

Теория: рассказать историю происхождения войлока. Провести инструктаж работы с инструментами.

Тема: «Виды шерсти. Инструменты и принадлежности»

Теория: знакомство с разными видами шерсти. Изучение необходимые принадлежности для создания войлока (поролон, губка, иглы для валяния).

Практика: работа с иглами для валяния.

Раздел: Сухое валяние.

Тема: «Объёмная форма «Бусина».

Теория: процесс сваливания шерсти, возможные варианты.

Практика: работа над созданием объёмной формы в виде бусины. Изготовление бус.

Тема: «Сердечко». Валяние фигур при помощи формочек.

Теория: возможности работы с войлоком на плоской основе.

Практика: изготовление формы-шаблона. Изготовление плоской броши в виде сердца.

Тема: «Брошь. Рябиновая гроздь».

Теория: отношение обско-угорских народов к природе.

Практика: Изготовление броши из отдельно сваленных деталей.

Тема: «Брошь. Кошечка».

Теория: название животного на хантыйском и на мансийском языках.

Практика: изготовление объёмного изделия – броши, в виде кошечки.

Тема: «Панно. Мой любимый домашний питомец»

Теория: История валяния. Первоначальное сведение о сухом валянии.

Практика: составление эскиза изделия. Технология раскладки художественного войлока.

Изготовление картины

Тема: «Символ нового года»

Теория: рассказ о праздновании нового года у народов ханты и манси. В чем отличие от других культур.

Практика: изготовление объёмной фигуры – символа нового года, путем сухого валяния.

Раздел: Мокрое валяние.

Тема: «Валенки-шептуны».

Теория: возможности валяния мокрым способом. Что такое валенки-шептуны.

Практика: Изготовление шаблона для валяния. Работа с шерстью мокрым способом валяния.

Тема: «Тёплое чаепитие».

Теория: кухонное убранство у кочевых народов.

Практика: изготовление подставки по горячее путем мокрого валяния.

Тема: «Варежки».

Теория: Традиционная зимняя одежда обско-угорских народов.

Практика: изготовление выкройки по индивидуальным меркам. Создание варежек путем мокрого валяния шерсти.

Тема: «Цветочная фантазия».

Теория: Отношение обско-угорских народов к природе.

Практика: изготовление шаблонов для работы над брошью. Изготовление объёмного изделия, применяя и укрепляя навыки работы с натуральной шерстью.

Тема: «Птица».

Теория: рассказ о празднике «Вороний день».

Практика: Изготовление проволочного каркаса, создание объёмной скульптура из войлока в смешанной технике.

Тема: «Нагрудное украшение»

Теория: Виды нагрудных украшений у женщин народов ханты и манси.

Практика: Изготовление нагрудного украшения из войлока в смешанной технике.

Методическое обеспечение программы

Выбор методов и форм обучения для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями обучающихся на каждом этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы:
 - объёмные пособия: миниатюры, учебные образцы работ в материале, образцы, используемых в работе материалов, для изучения каждой темы;
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фотографии работ мастеров; литература по изучаемым темам;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Методы обучения:

- словесный метод – метод обучения, при котором источником знания становится устное и печатное слово;
- наглядный метод – метод обучения, при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия;
- практический метод – метод, при котором учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия;
- объяснительно-иллюстративный метод – это метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод – это метод обучения, суть которого состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится на основании разработанных педагогом контрольных заданий, тестов, анкет. Мониторинг проводится два раза в год: входящий и итоговый.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	На каждом занятии	Определить фактический уровень знаний после частичной реализации программы	Наблюдение. Опрос. Анализ творческой работы	Выявление недочетов и успехов обучающихся, корректировка учебных заданий с учетом индивидуальных результатов обучающихся.
Промежуточный	Декабрь	Определить фактический промежуточный уровень знаний после реализации программы	Выставки Диагностические карты	Грамоты Дипломы
Итоговый	Май	Итоговый контроль	Праздничные мероприятия Конкурсы Диагностические карты Выставки	Грамоты Дипломы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ;
- открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1.	учебный кабинет	1	100%
2.	ноутбук	1	50%
3.	мультимедийный проектор	1	50%
4.	ножницы	12	100%
5.	бумага	12	50%
6.	поролоновая губка	12	70%
7.	полиэтилен	12	50%
8.	Парты, стулья	10	100%
9.	шерсть для валяния	12	100%

Информационные источники:

1. Адельхайд Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти - Арт-родник. 2007
2. Волков Н.Н. Цвет и живопись. - М., - 1994.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М., 1989.

4. Дмитриева-Макурова Е. М. Валяная игрушка – Издательский Дом МСП, 2008
5. Зайцева А. Валяние. Яркие идеи. – М. Росмэн, 2008
6. Кокорева И. Живописный войлок: техника, приемы, изделия. М.: АСТ-ПрессКнига, 2009.- 112с
7. Красникова Г. Все о войлоке и фельцевании: Практ. руководство (Г.Красникова, В.Бублик, М. Миронова.—М.: ЗАО «Астрей». 2007.-42с.
8. Курчак Е, Заец Л.. Фильц. Валяные фигурки животных. – Эксмо, 2012
9. Левина С. А. Детский творческий центр: организация методической работы. – М., 2008.
10. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.– 2008
11. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства – Мода и Рукоделие, 2008.
12. Смирнова Елена. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. - ИД "Питер", 2012
13. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - Русский кукольный дом. – М. 2004.
14. Фельт. 30 мастер-классов». Журнал «Кукольный мастер» – РКД-ПРЕСС - М.2010.
15. Хошабова Екатерина. Художественный войлок своими руками. – ИД "Питер", 2011
16. Шинковская Ксения. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-176 с.:ил.-Золотая библиотека увлечений)
17. Шинковская. К. А. Художественный войлок. – АСТ-Пресс Книга, 2010

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		По плану	По факту						
1.	Сентябрь				теория	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
2					теория	1	История войлоковаления. Техника безопасности	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
3.					теория практика	2	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
4.					теория практика	1	Объёмная форма. «Бусина».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
5.					теория практика	2	Объёмная форма. «Бусина».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
6.					теория практика	1	«Сердечно». Валяние фигур при помощи формочек.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
7.					теория практика	2	«Сердечно». Валяние фигур при помощи формочек.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
8.					теория практика	1	Брошь. «Рябиновая гроздь».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
10.					теория практика	2	Брошь. «Рябиновая гроздь».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
11.		Октябрь				теория практика	2	Брошь. «Рябиновая гроздь».	МБУ ДО ДЭКОЦ

12.				теория практика	1	Брошь. «Кошечка»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
13.				теория практика	2	Брошь. «Кошечка»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
14.				теория практика	1	Брошь. «Кошечка»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
15.				теория практика	2	Брошь. «Кошечка»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
16.				теория практика	1	Брошь. «Кошечка»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос беседа по теме занятия
17.				теория практика	2	Брошь. «Кошечка»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Просмотр
18.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питодец».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
19.	Ноябрь			теория практика	2	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питодец».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос беседа по теме занятия
20.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питодец».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
21.				теория практика	2	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питодец».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
22.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы

							«Мой любимый домашний питомец».		
23.					теория практика	2	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питомец».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
24.					теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Мой любимый домашний питомец».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Просмотр
25.					теория практика	2	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
26.					теория практика	1	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
27.	Декабрь				теория практика	2	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
28.					теория практика	1	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
29.					теория практика	2	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
30.					теория практика	1	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Выставка
31.					теория практика	2	Сувенир «Валенки- шептуны»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
32.					теория практика	1	Сувенир «Валенки- шептуны»	МБУ ДО ДЭКОЦ	просмотр
33.					теория практика	2	«Теплое чаепитие». Подставка под горячее	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
34.					теория практика	1	«Теплое чаепитие». Подставка под горячее	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия

35.	Январь				теория практика	2	«Теплое чаепитие». Подставка под горячее	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
36.					теория практика	1	«Теплое чаепитие». Подставка под горячее	МБУ ДО ДЭКОЦ	просмотр
37.					теория практика	2	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
38.					теория практика	1	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
39.					теория практика	2	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
40.					теория практика	1	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
41.					теория практика	2	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
42.	Февраль				теория практика	1	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
43.					теория практика	2	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
44.					теория практика	1	Варежки	МБУ ДО ДЭКОЦ	Выставка
45.					теория практика	2	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
46.					теория практика	1	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
47.					теория практика	2	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
48.					теория практика	1	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
49.					теория практика	2	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
50.		Март				теория практика	1	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ

51.				теория практика	2	«Птица». фигура. техника.	Объёмная Смешанная	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
52.				теория практика	1	«Птица». фигура. техника.	Объёмная Смешанная	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
53.				теория практика	2	«Птица». фигура. техника.	Объёмная Смешанная	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
54.				теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
55.				теория практика	2	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.		МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
56.				теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
57.				теория практика	2	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
58.	Апрель			теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.		МБУ ДО ДЭКОЦ	Праздничные мероприятия
59.				теория практика	2	Панно. «Весна».		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
60.				теория практика	1	Панно. «Весна».		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
61.				теория практика	2	Панно. «Весна».		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
62.				теория практика	1	Панно. «Весна».		МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия

63.					теория практика	2	Панно. «Весна».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
64.					теория	1	Панно. «Весна».	МБУ ДО	Выставка
	Май				практика	2	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
65.					теория практика	1	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Праздничные мероприятия
66.					теория практика	2	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
67.					теория практика	1	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
68.					теория практика	2	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
Всего 102 часа									

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
МБУ ДО «ДЭКОЦ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «02» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»
 /Кибкало И.А./
Приказ № 35 от «02» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ШЕРСТЯНОЕ ИСКУССТВО»

2 год обучения

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Автор-составитель:
Шишкина Валентина Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Ханты-Мансийск, 2023

Пояснительная записка

Второй год обучения – «Базовый», 102 часа (3 часа в неделю).

Программа второго года обучения ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Отработка мастерства войлоковаляния, понимание декоративных возможностей, развитие фантазии, усовершенствование приобретённых технических знаний и умений. При этом развивается особое чувство материала, его декоративно-технологических особенностей. В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы, у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту и ценность ручной работы, так как сами участвуют в создании выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности.

Цель программы: совершенствование детей мастерства войлоковаляния.

Задачи:

Обучающие:

Совершенствовать технику «Войлоковаляния», показать её красоту и значимость в современной жизни.

Усовершенствование приемов и выполнения изделий в технике «сухого» и «мокрого» валяния.

Научиться делать красивый ровный край изделия.

Научиться делать эскизы и пользоваться им.

Прививать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

Развивающие:

Способствовать творческому развитию личности.

Мотивировать устойчивый интерес к прикладному искусству – валянию.

Развивать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

Развивать коммуникативные навыки, мотивацию к продуктивной деятельности.

Воспитательные:

Воспитание внимания, аккуратности и целеустремлённости, эстетического и художественного вкуса.

Прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

Обеспечивать духовно-нравственное, трудовое воспитание обучающихся.

Формировать умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты

Предметные:

- Усовершенствуют технику войлоковаляния;
- Усовершенствуют приемы работы в технике сухого и мокрого валяния;
- Узнают особенности обработки края изделия;
- приёмы изготовления плоских, полуобъёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяния;
- Научатся анализировать свою работу.

Метапредметные:

- искать и выделять необходимую информацию;
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;
- сочетать традиционные и современные приемы работы с различными материалами.

Личностные:

- Будут проявлять интерес к трудовой деятельности, стремление к творческому самовыражению через работу с шерстью;
- Будет сформировано уважение к народным традициям, к родному краю;
- Будет сформирована важность культурного (материального и духовного) наследия наших предков.

Уровень освоения программы: 2-ой год – «Базовый».

Итогом обучения на 2-ом модуле должно стать создание выразительной группы персонажей «Герои сказок обских угров», выполненной в технике сухого валяния с элементами мокрого.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН второго года ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля ¹
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	5	4	1	Опрос
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос по пройдённой теме
2	История войлоковаляния. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос по пройдённой теме
3	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	2	1	1	Опрос по пройдённой теме
	Сухое валяние	39	6	33	Выставка
1.	Объёмная форма «Ягода»	3	1	2	Предварительный просмотр
2.	«Дом». Валяние фигур при помощи формочек.	3	1	2	Предварительный просмотр
3.	Брошь «Осенняя фантазия».	5	1	4	Предварительный просмотр
4.	Брошь «Лиса»	9	1	8	Предварительный просмотр
5.	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	10	1	9	Предварительный просмотр
6.	«Символ нового года». Объёмная фигура.	9	1	8	Предварительный просмотр
	Мокрое валяние.	58	8	50	Выставка
1.	Сувенир «Новогодний шар»	3	1	2	Предварительный просмотр

2.	«Зимняя сказка». Мини панно.	6	1	5	Предварительный просмотр
3.	«Варежки с аппликацией»	12	1	11	Предварительный просмотр
4.	«Цветочная фантазия». Брошь.	9	1	8	Предварительный просмотр
5.	«Птица». Объемная фигура. Смешанная техника.	12	1	1	Предварительный просмотр
6.	Панно «Весна».	9	1	8	Предварительный просмотр
7.	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	7	1	6	Предварительный просмотр
	Итого	102	18	84	

Содержание программы

Введение

Тема: «Вводное занятие».

Теория: раскрыть цель и задачи программы.

Тема: «История войлоковаления. Техника безопасности».

Теория: рассказать историю происхождения войлока. Провести инструктаж работы с инструментами.

Тема: «Виды шерсти. Инструменты и принадлежности»

Теория: знакомство с разными видами шерсти. Изучение необходимые принадлежности для создания войлока (поролон, губка, иглы для валяния).

Практика: работа с иглами для валяния.

Раздел: Сухое валяние.

Тема: «Объемная форма «Ягода».

Теория: процесс сваливания шерсти, возможные варианты.

Практика: работа над созданием объемной формы в виде ягоды. Изготовление броши.

Тема: «Дом». Валяние фигур при помощи формочек.

Теория: возможности работы с войлоком на плоской основе.

Практика: изготовление формы-шаблона. Изготовление плоской броши в виде дома.

Тема: «Осенняя фантазия».

Теория: отношение обско-угорских народов к природе.

Практика: Изготовление броши из отдельно сваленных деталей.

Тема: Брошь. «Лиса».

Теория: название животного на хантыйском и на мансийском языках.

Практика: изготовление объемного изделия – броши, в виде Лисы.

Тема: Панно. «Природа родного края»

Теория: Природные особенности региона.

Практика: составление эскиза изделия. Технология раскладки художественного войлока. Изготовление картины

Тема: «Символ нового года»

Теория: рассказ о праздновании нового года у народов ханты и манси. В чем отличие от других культур.

Практика: изготовление объемной фигуры – символа нового года, путем сухого валяния.

Раздел: Мокрое валяние.**Тема:** Сувенир. «Шар».

Теория: возможности валяния мокрым способом.

Практика: Изготовление шаблона для валяния. Работа с шерстью мокрым способом валяния.

Тема: «Зимняя сказка».

Теория: Особенности плотного войлока.

Практика: самостоятельный выбор учащегося изделия для изготовления путем мокрого валяния.

Тема: «Варежки с аппликацией».

Теория: Традиционная зимняя одежда обско-угорских народов.

Практика: изготовление выкройки по индивидуальным меркам. Создание варежек путем мокрого валяния шерсти.

Тема: «Цветочная фантазия».

Теория: Отношение обско-угорских народов к природе.

Практика: изготовление шаблонов для работы над брошью. Изготовление объёмного изделия, применяя и укрепляя навыки работы с натуральной шерстью.

Тема: «Птица».

Теория: рассказ о празднике «Вороний день».

Практика: Изготовление проволочного каркаса, создание объёмной скульптура из войлока в смешанной технике.

Тема: «Нагрудное украшение»

Теория: Виды нагрудных украшений у женщин народов ханты и манси.

Практика: Изготовление нагрудного украшения из войлока в смешанной технике.

Методическое обеспечение программы

Выбор методов и форм обучения для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями обучающихся на каждом этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, индивидуальным освещением;
- объёмные пособия: миниатюры, учебные образцы работ в материале, образцы, используемых в работе материалов, для изучения каждой темы;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фотографии работ мастеров; литература по изучаемым темам;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Методы обучения:

- словесный метод – метод обучения, при котором источником знания становится устное и печатное слово;
- наглядный метод – метод обучения, при котором источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия;
- практический метод – метод, при котором учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия;
- объяснительно-иллюстративный метод – это метод обучения, при котором педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти;
- репродуктивный метод – это метод обучения, суть которого состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Для отслеживания результативности прохождения программного материала используется педагогический мониторинг. Мониторинг проводится на основании разработанных педагогом контрольных заданий, тестов, анкет. Мониторинг проводится два раза в год: входящий и итоговый.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	На каждом занятии	Определить фактический уровень знаний после частичной реализации программы	Наблюдение. Опрос. Анализ творческой работы	Выявление недочетов и успехов обучающихся, корректировка учебных заданий с учетом индивидуальных результатов обучающихся.
Промежуточный	Декабрь	Определить фактический промежуточный уровень знаний после реализации программы	Выставки Диагностические карты	Грамоты Дипломы
Итоговый (если программа завершается)	Май	Итоговый контроль	Праздничные мероприятия Конкурсы Диагностические карты Выставки	Грамоты Дипломы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ;
- открытое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
10.	учебный кабинет	1	100%
11.	ноутбук	1	50%
12.	мультимедийный проектор	1	50%
13.	ножницы	12	100%
14.	бумага	12	50%
15.	поролоновая губка	12	70%
16.	полиэтилен	12	50%
17.	Парты, стулья	10	100%
18.	шерсть для валяния	12	100%

Информационные источники:

1. Адельхайд Мюллер. Констанце фон Вильденрадт. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти - Арт-родник. 2007
2. Волков Н.Н. Цвет и живопись. - М., - 1994.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М., 1989.
4. Дмитриева-Макурова Е. М. Валяная игрушка – Издательский Дом МСП, 2008
5. Зайцева А. Валяние. Яркие идеи. – М. Росмэн, 2008
6. Кокорева И. Живописный войлок: техника, приемы, изделия. М.:АСТ-ПрессКнига,2009.-112с
7. Красникова Г. Все о войлоке и фельцевании: Практ. руководство (Г.Красникова, В.Бублик, М. Миронова.—М.:ЗАО»Астрея».2007.-42с.
8. Курчак Е, Заец Л.. Фильц. Валяные фигурки животных. – Эксмо, 2012
9. Левина С. А. Детский творческий центр: организация методической работы. – М., 2008.
10. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.– 2008
11. Семпелс Е. Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства – Мода и Рукоделие, 2008.
12. Смирнова Елена. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. - ИД "Питер", 2012
13. Фельт. Фильцнадель. Валяние. - Русский кукольный дом. – М. 2004.
14. Фельт. 30 мастер-классов». Журнал «Кукольный мастер» – РКД-ПРЕСС - М.2010.
15. Хошабова Екатерина. Художественный войлок своими руками. – ИД "Питер", 2011
16. Шинковская Ксения. Войлок. Все способы валяния. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-176 с.:ил.-Золотая библиотека увлечений)
17. Шинковская. К. А. Художественный войлок. – АСТ-Пресс Книга, 2010

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		По плану	По факту						
1.	Сентябрь				теория	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
2.					теория	1	История войлоковаляния. Техника безопасности	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
3.					теория практика	2	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
4.					теория практика	1	Объёмная форма. «Ягода».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
5.					теория практика	2	Объёмная форма. «Ягода».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
6.					теория практика	1	«Дом». Валяние фигур при помощи формочек.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
7.					теория практика	2	«Дом». Валяние фигур при помощи формочек.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
8.					теория практика	1	Брошь. «Осенняя фантазия».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
10.					теория практика	2	Брошь. «Осенняя фантазия».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
11.		Октябрь				теория практика	2	Брошь. «Осенняя фантазия».	МБУ ДО ДЭКОЦ
12.					теория практика	1	Брошь. «Лиса»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
13.					теория	2	Брошь. «Лиса»	МБУ ДО	Опрос, беседа по теме

				практика			ДЭКОЦ	занятия
14.				теория практика	1	Брошь. «Лиса»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
15.				теория практика	2	Брошь. «Лиса»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия
16.				теория практика	1	Брошь. «Лиса»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос беседа по занятию
17.				теория практика	2	Брошь. «Лиса»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Просмотр
18.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
19.	Ноябрь			теория практика	2	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос беседа по занятию
20.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
21.				теория практика	2	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
22.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
23.				теория практика	2	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
24.				теория практика	1	Аппликация в технике сухого валяния. Панно «Природа родного края».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Просмотр
25.				теория практика	2	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта

26.					теория практика	1	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
27.	Декабрь				теория практика	2	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
28.					теория практика	1	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
29.					теория практика	2	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы	
30.					теория практика	1	Символ нового года. Объёмная фигура.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Выставка	
31.					теория практика	2	Сувенир «Новогодний шар»	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения изделия	
32.					теория практика	1	Сувенир «Новогодний шар»	МБУ ДО ДЭКОЦ	просмотр	
33.					теория практика	2	«Зимняя сказка». Мини панно	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
34.					теория практика	1	«Зимняя сказка». Мини панно	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
35.		Январь				теория практика	2	«Зимняя сказка». Мини панно	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
36.						теория практика	1	«Зимняя сказка». Мини панно	МБУ ДО ДЭКОЦ	просмотр
37.					теория практика	2	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
38.					теория практика	1	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы	
39.					теория практика	2	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы	
40.					теория практика	1	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	
41.					теория практика	2	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия	

42.	Февраль				теория практика	1	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
43.					теория практика	2	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
44.					теория практика	1	Варежки с аппликацией	МБУ ДО ДЭКОЦ	Выставка
45.					теория практика	2	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
46.					теория практика	1	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
47.					теория практика	2	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
48.					теория практика	1	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
49.					теория практика	2	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
50.		Март				теория практика	1	«Цветочная фантазия». Брошь.	МБУ ДО ДЭКОЦ
51.					теория практика	2	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
52.					теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
53.					теория практика	2	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
54.					теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
55.					теория практика	2	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Проверка исполнения работы
56.					теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
57.					теория практика	2	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия

58.	Апрель				теория практика	1	«Птица». Объёмная фигура. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Праздничные мероприятия
59.					теория практика	2	Панно. «Весна».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
60.					теория практика	1	Панно. «Весна».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
61.					теория практика	2	Панно. «Весна».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
62.					теория практика	1	Панно. «Весна».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
63.					теория практика	2	Панно. «Весна».	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
64.					теория	1	Панно. «Весна».	МБУ ДО	Выставка
65.		Май				практика	2	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	ДЭКОЦ
66.					теория практика	1	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Праздничные мероприятия
67.					теория практика	1	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
68.					теория практика	2	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Опрос, беседа по теме занятия
					теория практика	1	Нагрудное украшение. Смешанная техника.	МБУ ДО ДЭКОЦ	Диагностическая карта
Всего 102 часа									

