

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭТНОКУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»  
МБУ ДО «ДЭКОЦ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «02» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДЭКОЦ»  
 /Кибкало И.А./  
Приказ № 35 от «02» мая 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЯРКИЕ КРАСКИ» (ПОСТЫН ХАРПАТ)

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шишкина Валентина Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ханты-Мансийск, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Яркие краски» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ №273).

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральным Законом от 30.04.2021 № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «О Концепции дополнительного образования детей до 2030 года».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 22.06.2000 №56 «Об экологическом образовании, просвещении и формировании экологической культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Законом Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 декабря 2001 года 89-оз «О языках коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

Концепцией по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре (распоряжение Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 7 августа 2015 года № 451-рп).

Концепцией развития этнокультурной системы образования в местах традиционного проживания и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и плане мероприятий («дорожной карте») по ее реализации на 2020-2024 годы.

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Уставные и локальные акты организации.

**Актуальность:**

Данная общеразвивающая программа направлена на систематизированное образование по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, основанное на преимущественном изучении основы композиции, рисунка, живописи и ДПИ.

Возможности художественного направления знакомят с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности. Последовательное освоение программного материала способствует его творческому развитию. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, расширение кругозора, воспитание детей с учетом современных условий жизни, семьи и быта.

Традиционная культура обских угров прочно связана с природной средой, она погружает детей в гармонию с окружающим миром.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** «Стартовый».

**Новизна** программы состоит в интеграции культуры, традиций обско-угорских народов и художественного искусства, с применением современных – нетрадиционных техник изобразительного искусства. Учебные занятия предполагают теоретическую и практическую части. Теоретический материал, включенный в программу, носит интегрированный характер, расширяет знания о культуре, о традициях обско-угорских народов. Программа знакомит с технологиями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует первоначальные умения и навыки. Практические занятия направлены на развитие интереса, творческих способностей и воспитания у детей уважения к народному искусству, желание создавать прекрасное.

Программа предусматривает вовлечение обучающихся в образовательную деятельность через занятия, на которых учащиеся получают знания художественному и декоративно-прикладному искусству, орнаментальному творчеству обско-угорских народов.

Общий замысел программы связан с формированием успешности каждого ребенка как основы положительной социализации. Программа направлена на решение проблемы построения воспитательного процесса, ориентированного на потенциальные возможности и потребности каждой личности стать субъектами социальной и культурной жизни.

Основные принципы программы:

- Принцип гуманизации образования – в основу всего процесса ставится развитие личности, учет развития способностей каждого ребенка, формирование на этой основе индивидуального педагогического сопровождения воспитанников, стимулирования, коррекции и развития их особенностей.
- Принцип индивидуализации и дифференциации воспитания, предполагающий учет особенностей, интересов и потребностей конкретного ребенка и групп детей и подростков.
- Принцип научности, предполагающий использование новейших достижений педагогики и психологии для обеспечения наибольшей эффективности дополнительного образования.
- Принцип природосообразности и культуросообразности, как основу для разнообразной досуговой деятельности, в соответствии с возрастом, потребностями, способностями личности и окружающей ее природной среды.
- Принцип игры, реализуемый посредством включения участников смены в ролевые игры.
- Принцип творческого начала в воспитании, предполагающий создание условий для активной самореализации детей в коллективной творческой деятельности.
- Принцип свободы самовыражения, который предполагает, что окончательный выбор способов и видов деятельности должен оставаться за личностью.

- Принцип социально – педагогической компетентности кадров, предполагающий, необходимый уровень психолого – педагогической и методической подготовленности работников к решению определенного круга социально – педагогических проблем и постоянное его повышение.

- Принцип безопасности жизни и здоровья детей, защита их прав и личного достоинства.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп.

**Цель:** развитие у воспитанников художественно-творческих умений и индивидуальных способностей на основе приобщения к народному искусству обско-угорских народов, через ознакомление с различными средствами и способами изображения.

### **Задачи**

#### **1. Обучающие:**

- приобретение обучающимися знаний по выполнению живописных работ;
- познакомить с материальной и духовной культурой обско-угорских народов – ханты и манси;
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний о разнообразных техниках живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научиться видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научиться изображать объекты предметного мира, пространство;
- формирование обучающихся комплекса знаний о профессиях в области изобразительного искусства и другие;
- пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- познакомить с фольклором, художественными произведениями известных авторов народов ханты и манси, сказками народов Севера.

#### **2. Развивающие:**

- развитие художественных способностей, фантазии;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие цветоощущения;
- развитие зрительной памяти;
- развитие риторики и моторики;
- развитие образного мышления;
- развитие художественно-творческой активности;
- развитие у обучающихся умений и навыков по выполнению живописных работ.

#### **3. Воспитательные:**

- развитие у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству и творческому процессу;
- развитие духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к традиционному искусству обско-угорских народов и народов России.

#### **Условия реализации программы:**

**Объем и срок освоения программы:** 1 год (136 часов), 4 часа в неделю.

**Режим занятий:** продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часов, 136 часов в год.

**Формы проведения занятий:** беседа, мастер-класс, занятие-игра, выставка, творческая мастерская, презентация, и др. Занятия осуществлять в форме групповых занятий (численностью до 12 человек).

**Форма обучения:** очная.

**Типы занятий:** комбинированные, теоретические, практические.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования. Уровень образования – высшее; нет требований к профессиональной категории, необходимой для педагога, реализующего данную программу; образование педагога соответствует профилю программы.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- приобретут знания по выполнению живописных работ;
- узнают о материальной и духовной культуре обско-угорских народов – ханты и манси;
- приобретут знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретут знаний о разнообразных техниках живописи;
- приобретут знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научатся видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научатся изображать объекты предметного мира, пространство;
- сформируют комплекс знаний о профессиях в области изобразительного искусства и другие;
- пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- познакомятся с фольклором, художественными произведениями известных авторов народов ханты и манси, сказками народов Севера.

**Метапредметные:**

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- составлять композиции на заданную тему;
- умело сочетать различные техники изобразительного искусства для реализации творческого замысла;
- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- навыками работы с бумагой;
- приемами орнаментирования.

**Личностные:**

- приобретут у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- будет сформировано уважительное отношение к творчеству и творческому процессу;
- будут развиты духовные и эстетические потребности;
- воспитание уважения к традиционному искусству обско-угорских народов и народов России.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

По итогам аттестации и завершения программы при условии её успешного освоения выдача документов об обучении в порядке и по образцу не предусмотрена.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название разделов, тем  | Количество часов |        |          | Форма аттестации и контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                             |
|       | <b>Введение</b><br>Знакомство с материальной и духовной культурой обско-угорских народов. | 2                | 2      | -        | опрос                       |

|  |  |           |           |           |                                  |
|--|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| Знакомство с художественным и декоративно-прикладным искусством. |  |           |           |           |                                  |
| <b>Раздел: «Основы композиции»</b>                               |  | <b>40</b> | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>выставка</b>                  |
| 1  | «Основы композиции». Зарисовки простых предметов.                                      | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 2  | «Основы композиции». Зарисовки простых предметов                                       | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 3  | «Натюрморт». Бытовые предметы обско-угорских народов. Замкнутая (закрытая) композиция. | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 4  | «Натюрморт» Бытовые предметы обско-угорских народов. Замкнутая (закрытая) композиция.  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 5  | «Мой северный край». Открытая композиция.  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 6  | «Мой северный край». Открытая композиция.  | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение |
| 7  | «Лес Югры». Симметричная композиция.   | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 8  | «Лес Югры». Симметричная композиция.   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 9  | «Природа северного края». Асимметричная композиция.                                    | 2         | 1         | 1         | Интервью                         |
| 10   | «Природа северного края». Асимметричная композиция.                                    | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 11   | «Сказки северных народов». Статичная композиция.                                       | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 12   | «Сказки северных народов». Статичная композиция.                                       | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение |
| 13   | «Мы вместе, мы едины!» Свободная композиция.   | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 14   | «Мы вместе, мы едины!» Свободная композиция.   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 15   | «Сказки северных народов». Динамичная композиция.                                      | 2         | 1         | 1         | Интервью                         |
| 16   | «Сказки северных народов». Динамичная композиция.                                      | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 17   | «Традиционные праздники». Свободная композиция.  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 18   | «Традиционные праздники». Свободная композиция.  | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение |
| 19   | «Чаепитие». Сюжетный натюрморт.  | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |

|                          |   |           |           |           |  |
|--------------------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 20                       | «Чаепитие».<br>Сюжетный натюрморт.  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| <b>Раздел: «Рисунок»</b> |   | <b>40</b> | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>выставка</b>                        |
| 1                        | «Ритм».<br>Орнамент.  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 2                        | «Ритм».<br>Орнамент.  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 3                        | «Основы построения предметов».<br>Зарисовки простых предметов.                      | 2         | 1         | 1         | Беседа,<br>устный опрос.<br>наблюдение |
| 4                        | «Основы построения предметов».<br>Зарисовки простых предметов.                      | 2         | 1         | 1         | Беседа,<br>устный опрос                |
| 5                        | «Зимний натюрморт».<br>Пропорции, силуэт.   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 6                        | «Зимний натюрморт».<br>Пропорции, силуэт.   | 2         | 1         | 1         | Интервью                               |
| 7                        | «Тайга».<br>Рисование по памяти и представлению.                                    | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 8                        | «Тайга».<br>Рисование по памяти и представлению.                                    | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 9                        | «Тон, цвет».<br>Работа в смешанной технике.   | 2         | 1         | 1         | Беседа,<br>устный опрос.<br>наблюдение |
| 10                       | «Тон, цвет».<br>Работа в смешанной технике.   | 2         | 1         | 1         | Беседа,<br>устный опрос                |
| 11                       | «Иллюстрация к сказке».<br>Графика.   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 12                       | «Иллюстрация к сказке».<br>Графика.   | 2         | 1         | 1         | Интервью                               |
| 13                       | «Иллюстрация к сказке».<br>Графика.   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 14                       | «Иллюстрация к сказке».<br>Графика.   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 15                       | «Гризаль».<br>Тоновой разбор на примере натюрморта.                                 | 2         | 1         | 1         | Беседа,<br>устный опрос.<br>наблюдение |
| 16                       | «Гризаль».<br>Тоновой разбор на примере натюрморта.                                 | 2         | 1         | 1         | Беседа,<br>устный опрос                |
| 17                       | «Предметный мир обских угров».<br>Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |
| 18                       | «Предметный мир обских угров».<br>Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | 2         | 1         | 1         | Интервью                               |
| 19                       | «Мир творчества».<br>Тематическая композиция.                                       | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                      |

|   |   |           |           |           |                                  |
|---|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 20  | «Мир творчества». Тематическая композиция.                    | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| <b>Раздел: Живопись</b>                           |   | <b>40</b> | <b>20</b> | <b>20</b> | <b>выставка</b>                  |
| 1   | «Богатыри». Работа гуашью.                                    | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 2   | «Богатыри». Работа гуашью.                                    | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 3   | «Свободная тема». Живопись плоских предметов.                 | 2         | 1         | 1         | Интервью                         |
| 4   | «Свободная тема». Живопись плоских предметов.                 | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 5   | «Весенний натюрморт». Работа гуашью, в теплой цветовой гамме. | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 6   | «Весенний натюрморт». Работа гуашью, в теплой цветовой гамме. | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос. наблюдение |
| 7   | «Цветы для мамы». Контрастное цветное сочетание.              | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 8   | «Цветы для мамы». Контрастное цветное сочетание.              | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 9   | «Птицы». Работа гуашью.                                       | 2         | 1         | 1         | Интервью                         |
| 10  | «Птицы». Работа гуашью.                                       | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 11  | «Животный мир тайги». Работа гуашью.                          | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 12  | «Животный мир тайги». Работа гуашью.                          | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос. наблюдение |
| 13  | «Коллаж». Изготовление из бумаги.                             | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 14  | «Коллаж». Изготовление из бумаги.                             | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 15  | «Коллаж». Изготовление из бумаги.                             | 2         | 1         | 1         | Интервью                         |
| 16  | «Коллаж». Изготовление из бумаги.                             | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 17  | «Вороний день». Работа в смешанной технике.                   | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 18  | «Вороний день». Работа в смешанной технике.                   | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос. наблюдение |
| 19  | «Птица мира». Работа гуашью.                                  | 2         | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 20  | «Птица мира». Работа гуашью.                                  | 2         | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| <b>Раздел: «Декоративно-прикладное искусство»</b> |   | <b>14</b> | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>выставка</b>                  |



|              |   |            |           |           |                                  |
|--------------|---|------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 1            | «Открытка ветерану».<br>Изготовление изделия из бумаги и других материалов. | 2          | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 2            | «Открытка ветерану».<br>Изготовление изделия из бумаги и других материалов. | 2          | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 3            | «Акань».<br>Изготовление изделия из ткани.                                  | 2          | 1         | 1         | Беседа, устный опрос, наблюдение |
| 4            | «Акань».<br>Изготовление изделия из ткани.                                  | 2          | 1         | 1         | Беседа, устный опрос             |
| 5            | «Трясогузка».<br>Изготовление изделия из разных материалов.                 | 2          | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| 6            | «Трясогузка».<br>Изготовление изделия из разных материалов.                 | 2          | 1         | 1         | Интервью                         |
| 7            | Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.                      | 2          | 1         | 1         | Методы самооценки                |
| <b>Итого</b> |   | <b>136</b> | <b>69</b> | <b>67</b> |                                  |

### Содержание программы

#### Введение.

**Тема:** Знакомство с художественным и декоративно-прикладным искусством. Знакомство с художественным и декоративно-прикладным искусством.

#### Раздел: «Основы композиции».

**Тема:** «Основы композиции».

Теория: Народное искусство обско-угорских народов, художественные особенности их работ. Демонстрация изделий с мультимедийным сопровождением. Организация рабочего места, знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила безопасности труда при работе с режущими инструментами. Основные понятия: искусствоведение, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, орнаментальное искусство.

Практика: Изображение заданной темы. Освоение учащимися навыков зарисовки эскизов.

**Тема:** «Натюрморт».

Теория: Отношение обско-угорских народов к окружающей природе. Берестяная утварь.

Практика: Изображение бытовых предметов обско-угорских народов. Закрытая композиция.

**Тема:** «Мой северный край».

Теория: Отношение обско-угорских народов к быту и промыслу. Обычаи, народные поверья.

Практика: Изображение сюжетной, открытой композиции.

**Тема:** «Лес Югры».

Теория: Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

Практика: Изображение сюжетной симметричной композиции.

**Тема:** «Природа северного края».

Теория: Природные особенности территории, на которой проживают народы ханты и манси.

Практика: Изображение темы по восприятию, представлению. Освоение учащимися навыков работы на заданную тему.

**Тема:** «Сказки северных народов».

Теория: Сказки обско-угорских народов.

Практика: Изображение темы по восприятию, представлению. Статичная композиция.

**Тема:** «Мы вместе, мы едины!».

Теория: Многообразие народностей, проживающих в Югре, России. Праздник «День народного единства».

Практика: Изображение темы по представлению. Освоение учащими навыков работы различными графическими материалами.

**Тема:** «Традиционные праздники».

Теория: Отношение обско-угорских народов к национальным традициям и праздникам.

Практика: Изображение темы. Освоение учащими навыков работы гуашью и смешанными техниками.

**Тема:** «Чаепитие».

Теория: отношение обско-угорских народов к окружающей природе. Берестяная, деревянная утварь, корневатик, цинковка.

Практика: Изображение темы. Освоение учащими навыков работы акварелью и смешанными техниками.

**Раздел:** «Рисунок».

**Тема:** «Ритм».

Теория: понятие ритм, виды ритма. Орнаментальное искусство.

Практика: воспроизведение орнамента.

**Тема:** «Основы построения предметов».

Теория: понятие перспектива. Виды перспективы.

Практика: изображение на заданную тему.

**Тема:** «Зимний натюрморт».

Теория: соотношение предметов по размеру. Разноплановость.

Практика: создание натюрморта, объёмные предметы.

**Тема:** «Тайга».

Теория: Виды композиции: горизонтальная, вертикальная, диагональная, треугольная, квадратная.

Практика: Творческая композиция, сочетание разных техник рисования.

**Тема:** «Тон, цвет».

Теория: Термин «тон», тон и тональные отношения. Свет, тень.

Практика: Изображение на заданную тему.

**Тема:** «Иллюстрация к сказке».

Теория: Народные обычаи и приметы, праздники, сказки, легенды.

Практика: Освоение учащимися навыков работы с графическими материалами.

**Тема:** «Гризайль».

Теория: Понятие тон.

Практика: Освоение учащимися навыков работы с техникой «гризайль».

**Тема:** «Предметный мир обских угров» Тематическая композиция.

Теория: Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

Практика: рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

**Тема:** «Мир творчества».

Теория: Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

Практика: Изображение темы. Освоение учащими навыков работы смешанными техниками.

**Раздел:** «Живопись».

**Тема:** «Богатыри».

Теория: мужчины-воины, защитники.

Практика: Технология изготовления. Освоение учащимися навыков работы гуашью.

**Тема:** «Свободная тема».

Теория: Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

Практика: Работа гуашью. Сочетание цветов.

**Тема:** «Весенний натюрморт».

Теория: Пробуждение природы весной на севере.

Практика: Работа гуашью в теплых цветовых сочетаниях.

**Тема:** «Цветы для мамы».

Теория: Названия родственников на хантыйском и мансийском языках.

Практика: Работа гуашью.

**Тема:** «Птица».

Теория: разговор о перелетных птицах. Кто прилетает в наши края первыми.

Практика: Зарисовка птиц. Работа гуашью.

**Тема:** «Животный мир тайги».

Теория: Отношение обско-угорских народов к окружающей природе.

Практика: работа гуашью.

**Тема:** «Коллаж».

Теория: что такое коллаж, принципы работы.

Практика: Освоение учащимися навыков работы с бумагой, ножницами. Изготовление сюжетной композиции.

**Тема:** «Вороний день».

Теория: Народные приметы, праздники, легенды.

Практика: Работа гуашью.

**Раздел:** «Декоративно-прикладное искусство».

**Тема:** «Открытка ветерану»

Теория: Оленьи батальоны во время ВОВ.

Практика: технология изготовления открытки. Освоение учащимися навыков работы с бумагой.

**Тема:** «Изготовление изделия из ткани».

Теория: традиционная кукла Акань, Пак.

Практика: Освоение учащимися навыков работы с тканью и другими материалами. Изготовление изделия.

**Тема:** «Трясогузка».

Теория: Народные приметы, праздники, легенды.

Практика: Изготовление изделия из различных материалов.

**Раздел:** Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.

Теория: Организация выставки работ, подведение ее итогов.

Практика: Участие обучающихся в выставках.

**Раздел:** Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.

Теория: Организация выставки работ, подведение ее итогов.

Практика: Участие обучающихся в выставках.

### **Методическое обеспечение программы**

• методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

• учебная, методическая, дополнительная литература;

• развивающий материал: рекомендации к практическим занятиям: комплекс физминуток;

• словарь терминов и понятий; раздаточный материал (схемы, шаблоны).

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**По источнику получения знаний:**

• словесные;

• наглядные;

• технические;

• информационно-коммуникативные;

- практические;
- игровые.

**По степени активности познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

**Система контроля результативности программы**

| <b>Вид контроля</b>          | <b>Время проведения контроля</b>          | <b>Цель проведения</b>  | <b>Формы и средства выявления результата</b> | <b>Форма фиксации и предъявления результата</b> |
|------------------------------|---|---|--|---|
| Первичный контроль           | сентябрь (2023 учебный год)               | Способность оценивать себя                                      | Беседа                                       | Тематическая выставка                           |
| Текущий контроль             | В течении учебного года                   | адекватно реальным достижениям                                  | Методы самооценки                            |   |
| Промежуточный контроль       |   | Креативность в выполнении творческих работ                      | Интервью<br>Устный опрос                     |   |
| Итоговый (творческая работа) | По итогам завершения программы (май 2024) | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | Наблюдение                                   |   |

**Материально-техническое обеспечение:**

Одним из условий эффективности образовательной деятельности является материально-техническая база учреждения. МБУ ДО «ДЭКОЦ» располагает учебными кабинетами для занятий, оснащенные доской и комплектом мультимедийного оборудования; сценической площадкой; мини-музеем; костюмерной; методическим кабинетом; библиотекой.

Кисточки, карандаши простые, карандаши цветные, краски, гуашь, маски, костюмы, диски с традиционной музыкой, видео, платки, стрелы, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, швейная машинка, фотоаппарат, видеоаппаратура, носители с записью музыки различных стилей, декорации, реквизит для сцены: ширмы.

**Информационные источники:**

1. Банников, В.Н., Устенко Л.Н., Изобразительное искусство в школе Региональный компонент. 5-7 кл.: программно-методическое пособие / В.Н. Банников, Л. Н. Устенко; Ин-т развития образования. - Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007 (Ханты-Мансийск: ГП «Полиграфист»). - 39 с.: табл.; 20 см.; ISBN 978-5-89846-697-8 GR

2. Белявская-Ерныхова, Е.А. Этнотворческая лаборатория «Аланг хоньл». Утренняя заря. Программа по хантыйскому и мансийскому декоративно-прикладному искусству / Е.А. Белявская-Ерныхова; М-во образования Рос. Федерации. Саранпауль, 2005. - 137 с. ил. цв. ил.; 23 см.; ББК 85.12 УДК 745/749.

3. Ерныхова, Е. А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов: Учеб. Пособие / Е. А. Ерныхова; М-во образования Рос. Федерации. Марийс. гос. ун-т. - Йошкар-Ола, 2000. - 137 с.: ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 5-230-00592-0.

4. Ерныхова О. Д. Казымский мятеж (Об истории Казымского восстания 1933-1934 гг.) / О. Д. Ерныхова; ред. В. Н. Ерныхова; рец.: В. И. Сподина, Т. А. Молданова; Департамент образования и молодеж. политики Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – 2-е изд., доп. – Ханты-Мансийск: ИЦЦ ЮГУ, 2010. – 212 с: фот.

5. Ершов М. Ф. Сфера образования отечественной провинции конца XVIII – начала XX в. (К двухсотлетию государственной школы Югры): монография / М. Ф. Ершов; ред. А. Г. Киселев; рец.: Л. Г. Скульмовская, С. А. Попова. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2021. – 190 с. – ISBN 978-5-6046202-0-5.

6. Кāнась рут хум мужчина княжеского рода / составители Хромова А.М., Хромов В.В. – Ханты-Мансийск: ООО Типография «Печатное дело» 2010. – 124 с.

7. Мастер из Ломбовожа. Каталог-альбом посвящается 70-летию со дня рождения Петра Ефимовича Шешкина. Главное управление культуры ХМАО «Дом народного творчества» [сост. Т.С. Вадичупова] – Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2000. - илл.: 32 с.

8. Обско-угорские словесные игры: учебно-методическое пособие / авторы-составители: О. Д. Ерныхова, А. Д. Каксин, М. В. Кумаева, Г. Б. Новьюхова, Л. Н. Панченко. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2021. – 84 с. - ISBN 978-5-6046202-8-1

9. Сказки Гришкина Геннадия Григорьевича / Департамент образования и молодеж. политики Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, БУ ХМАО – Югры «Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок»; [пер. с хантыйского языка П. Т. Тарлина; отв.ред. В. Н. Соловар; рец. Ф. М. Лельхова]. – Ханты-Мансийск: Новости Югры, 2012. – 132 с. ББК 82.3(2Рос=Хат) С 42

10. Сказки и рассказы сургутских ханты: фольклорный сборник / авт.-сост. Марта Чепреги; под ред. А. С. Песиковой; пер. на рус. яз.: Т. А. Ефремова, А. С. Песикова ; Департамент образования и молодеж. политики Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Тюмень: Формат, 2015. – 118 с. ББК 82.3(2=665.1)-406

11. Сказки охотников. Вып. 2 / сост.: С. А. Попова, С. М. Ромбандеева; [отв. ред. С. А. Герасимова; предисл. примеч. С. А. Поповой]; Департамент образования и молодеж. политики Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. – 96 с. УДК 398 ББК 82.3(2Рос=Манс) Т 15

12. Сказки, песни хантов полноватского Приобья / Департамент образования и молодеж. политики ХМАО –Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок; сост.: Т.Р. Пятникова, Р.К. Слепенкова; рец.: А. А. Бурыкин, А. Д. Каксин; науч. ред. Ф. М. Лельхова. – Ханты-Мансийск; Ижевск: ООО «Принт-2», 2016. – 344 с. – 150 экз.

13. Сказки, песни, загадки народа манси / сост. М. В. Кумаева; пер. с манс., примеч.: М. В. Кумаева; под ред.: Т. Д. Слинкиной, В. Н. Соловар; Деп. образования и молодёжной политики ХМАО – Югры, Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск: Югорский формат. –2015. – 164 с. ББК 82.3(2Рос=Манс)+81.2Манс-9 С42

14. Словообразовательные модели хантыйского семантика и функционирование (на материале казымского диалекта): монография / И. М. Молданова; отв. ред. В. Н. Соловар; Деп. образования и науки ХМАО-Югры, Обско-угорский ин-т прикладных исследований и разработок. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2022 – 256 с. – ISBN 978-5-6048151-6-8 Ч-44 Э95

15. Хантыйская азбука в стихах (казымский диалект): наглядно-дидактический материал для детей дошкольного и младшего возраста / В. Н. Соловар; под ред. А. А. Бурыкина / Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры; Об.-уг. ин-т прикладных исслед. и разработок. – Ханты-Мансийск: Формат, 2015. – С. 76; ил. ББК 84(2=665.1)6-5С 60

16. Стратегия социально-экономического развития города Ханты-Мансийска до 2020 года и на период до 2030 года, (в редакции Решений Думы города Ханты-Мансийска от 30 марта 2015 года № 633-V РД).

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | месяц | Дата |      | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля   |
|-------|-------|------|------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|------------------|
|       |       | план | факт |                          |               |              |  |                  |                  |
| 1.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | <b>Введение</b><br>Знакомство с художественным декоративно-прикладным искусством. Знакомство с художественным декоративно-прикладным искусством. | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |
| 2.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | <b>Раздел: «Основы композиции»</b><br>«Основы композиции»<br>Зарисовки простых предметов.  | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |
| 3.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | «Основы композиции»<br>Зарисовки простых предметов.  | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |
| 4.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | «Натюрморт»<br>Бытовые предметы обско-угорских народов. Замкнутая композиция.  | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |
| 5.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | «Натюрморт»<br>Бытовые предметы обско-угорских народов.<br>Замкнутая композиция.   | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |
| 6.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | «Мой северный край».<br>Открытая композиция.   | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |
| 7.    |       |      |      |                          | групповая     | 2            | «Мой северный край».<br>Открытая композиция.   | МБУ ДО «ДЭКОЦ»   | текущий контроль |

|     |  |  |  |           |   |   |                |                  |
|-----|--|--|--|-----------|---|---|----------------|------------------|
| 8.  |  |  |  | групповая | 2 | «Лес Югры». Симметричная композиция.                | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 9.  |  |  |  | групповая | 2 | «Лес Югры». Симметричная композиция.                | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 10. |  |  |  | групповая | 2 | «Природа северного края». Асимметричная композиция. | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 11. |  |  |  | групповая | 2 | «Природа северного края». Асимметричная композиция. | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 12. |  |  |  | групповая | 2 | «Сказки северных народов» Статичная композиция.     | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 13. |  |  |  | групповая | 2 | «Сказки северных народов» Статичная композиция.     | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 14. |  |  |  | групповая | 2 | «Мы вместе, мы едины!» Свободная композиция.        | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 15. |  |  |  | групповая | 2 | «Мы вместе, мы едины!» Свободная композиция.        | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 16. |  |  |  | групповая | 2 | «Сказки северных народов» Динамичная композиция     | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 17. |  |  |  | групповая | 2 | «Сказки северных народов» Динамичная композиция     | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 18. |  |  |  | групповая | 2 | «Традиционные праздники» Свободная композиция.      | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 19. |  |  |  | групповая | 2 | «Традиционные праздники» Свободная композиция.      | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 20. |  |  |  | групповая | 2 | «Чаепитие» Сюжетный натюрморт                       | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 21. |  |  |  | групповая | 2 | «Чаепитие» Сюжетный натюрморт                       | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 22. |  |  |  | групповая | 2 | <b>Раздел «Рисунок»</b><br>«Ритм». Орнамент.        | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 23. |  |  |  | групповая | 2 | «Ритм». Орнамент.                                   | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |



|     |  |  |  |           |   |  |                |                  |
|-----|--|--|--|-----------|---|--|----------------|------------------|
| 24. |  |  |  | групповая | 2 | «Основы построения предметов». Зарисовки простых предметов | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 25. |  |  |  | групповая | 2 | «Основы построения». Зарисовки простых предметов           | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 26. |  |  |  | групповая | 2 | «Основы композиции». Зарисовки простых предметов           | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 27. |  |  |  | групповая | 2 | «Зимний натюрморт» Пропорции, силуэт.                      | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 28. |  |  |  | групповая | 2 | «Зимний натюрморт» Пропорции, силуэт.                      | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 29. |  |  |  | групповая | 2 | «Тайга» Рисование по памяти и представлению.               | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 30. |  |  |  | групповая | 2 | «Тайга» Рисование по памяти и представлению.               | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | выставка         |
| 31. |  |  |  | групповая | 2 | «Тон, цвет». Работа в смешанной технике.                   | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | выставка         |
| 32. |  |  |  | групповая | 2 | «Тон, цвет». Работа в смешанной технике.                   | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | выставка         |
| 33. |  |  |  | групповая | 2 | «Иллюстрация к сказке». Графика.                           | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 34. |  |  |  | групповая | 2 | «Иллюстрация к сказке». Графика.                           | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | выставка         |
| 35. |  |  |  | групповая | 2 | «Иллюстрация к сказке». Графика.                           | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 36. |  |  |  | групповая | 2 | «Иллюстрация к сказке». Графика.                           | МБУ ДО «ДЭКОЦ» | текущий контроль |

|     |  |  |  |           |   |  |                   |                  |
|-----|--|--|--|-----------|---|--|-------------------|------------------|
| 37. |  |  |  | групповая | 2 | «Гризаль»<br>Тоновой разбор на примере натюрморта.                               | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 38. |  |  |  | групповая | 2 | «Гризаль»<br>Тоновой разбор на примере натюрморта.                               | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 39. |  |  |  | групповая | 2 | «Предметный мир обских угров». Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 40. |  |  |  | групповая | 2 | «Предметный мир обских угров». Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 41. |  |  |  | групповая | 2 | «Мир творчества»<br>Тематическая композиция                                      | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | выставка         |
| 42. |  |  |  | групповая | 2 | <b>Раздел «Живопись»</b><br>«Богатыри»<br>Работа гуашью.                         | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 43. |  |  |  | групповая | 2 | «Богатыри»<br>Работа гуашью.   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 44. |  |  |  | групповая | 2 | «Свободная тема»<br>Живопись плоских предметов.                                  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 45. |  |  |  | групповая | 2 | «Свободная тема»<br>Живопись плоских предметов.                                  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 46. |  |  |  | групповая | 2 | «Весенний натюрморт»<br>Работа гуашью в теплой цветовой гамме.                   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 47. |  |  |  | групповая | 2 | «Весенний натюрморт»<br>Работа гуашью в теплой цветовой гамме.                   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |

|     |  |  |  |           |   |  |                   |                  |
|-----|--|--|--|-----------|---|--|-------------------|------------------|
| 48. |  |  |  | групповая | 2 | «Цветы для мамы»<br>Контрастное<br>цветовое<br>сочетание.                    | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 49. |  |  |  | групповая | 2 | «Цветы для мамы»<br>Контрастное<br>цветовое<br>сочетание.                    | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | выставка         |
| 50. |  |  |  | групповая | 2 | «Птицы»<br>Работа гуашью.  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 51. |  |  |  | групповая | 2 | «Птицы»<br>Работа гуашью.  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 52. |  |  |  | групповая | 2 | «Животный мир тайги»<br>Работа гуашью.                                       | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 53. |  |  |  | групповая | 2 | «Животный мир тайги»<br>Работа гуашью.                                       | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 54. |  |  |  | групповая | 2 | «Коллаж» Изготовление из<br>бумаги.  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 55. |  |  |  | групповая | 2 | «Коллаж» Изготовление из<br>бумаги.  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | выставка         |
| 56. |  |  |  | групповая | 2 | «Коллаж» Изготовление из<br>бумаги.  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 57. |  |  |  | групповая | 2 | «Коллаж» Изготовление из<br>бумаги.  | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 58. |  |  |  | групповая | 2 | «Вороний день» Работа в<br>смешанной технике.                                | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 59. |  |  |  | групповая | 2 | «Вороний день» Работа в<br>смешанной технике.                                | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 60. |  |  |  | групповая | 2 | «Птица мира»<br>Работа гуашью.   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 61. |  |  |  | групповая | 2 | «Птица мира»<br>Работа гуашью.   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 62. |  |  |  | групповая | 2 | <b>Раздел «Декоративно-<br/>прикладное искусство»</b><br>«Открытка ветерану» | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |

|                        |  |  |  |  |           |   |  |                   |                  |
|------------------------|--|--|--|--|-----------|---|--|-------------------|------------------|
|                        |  |  |  |  |           | Изготовление изделий из бумаги и других материалов. |  |                   |                  |
| 63.                    |  |  |  |  | групповая | 2   | «Открытие ветерану»<br>Изготовление изделий из бумаги и других материалов. | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 64.                    |  |  |  |  | групповая | 2   | «Акань».<br>Изготовление из ткани.   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 65.                    |  |  |  |  | групповая | 2   | «Акань».<br>Изготовление из ткани.   | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 66.                    |  |  |  |  | групповая | 2   | «Трясогузка»<br>Изготовление изделия из различных материалов.              | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | текущий контроль |
| 67.                    |  |  |  |  | групповая | 2   | «Трясогузка»<br>Изготовление изделия из различных материалов.              | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | выставка         |
| 68.                    |  |  |  |  | групповая | 2   | Участие в выставках, конкурсах, праздниках. Экскурсии.                     | МБУ ДО<br>«ДЭКОЦ» | выставка         |
| <b>Всего 136 часов</b> |  |  |  |  |           |   |  |                   |                  |